être un furieux galant parmi les femmes dans votre jeunesse, et que vous avez bien fait des victimes. Eh!eh! n'est ce pas, cher oncle, de grâce, cher oncle, racontez-nous vos prouesses.

-I,aid, laid, mon petit fils, fit mon oncle Raoul en se rengorgeant, mais

plaisant aux femmes.

Jules allait continuer sur ce ton ; mais, voyant les gros yeux que lui faisait sa sœur, tout en se mordant les lèvres pour s'empêcher de rire il reprit le refrain du dernier couplet :

Vous m'avez d'un si grand cœur Rendu service: C'est pour moi beaucoup d'honneur. Adieu donc, cher cœur.

Les jeunes gens continuaient à chanter en chœur, lorsqu'ils virent en arrivant à une clairière, un feu dans le bois, à une petite distance du chemin. péditeur et je reviens

De joyeux éclats de rire se faisaient entendre du chemin même, et l'écho du cap répétait le refrain:

Ramenez vos moutons, bergère, Belle bergère, vos moctons.

Les danseurs avaient rompu un des chaînons de cette danse ronde, et parcouraient en tous sens la vaste cour du manoir, à la file les uns des autres. On entoura la voiture du chevalier, la chaîne se renoua, et l'on fit quelques tours de danse en criant à Mlle d'Ha berville: Descendez; belle bergère.

Blanche sauta légèrement de voiture ; le chef de la danse s'en empara et se mit à chanter :

C'est la plus belle de céans (bis) Par la main je vous la prends, (bis) Je vous la passe par derrière, Ramenez vos moutons, bergère, : Ramenez, ramenez, ramenez donc. Belle bergère, vos moutons.

On fit encore plusieurs rondes auchantant:

Ramenez, ramenez, ramenez donc, Belle bergère, vos moutons.

la bande joyeuse enfila dans le manoir si toutefois il n'est pas parti pour les en dansant et chantant le joyeux re-

Mon oncle Raoul, délivré à la fin de ces danseurs impitoyables, descendit et vous parvenez enfin à avoir des comme il put de voiture pour rejoindre la société à la table du réveillon.

PHILIPPE AUBERT DE GASPÉ.

## Chronique

GI'AI fait, depuis quinze jours, des encore. infidélités à la chronique. On me les reproche et j'y reviens. Mon excuse, c'est qu'on ne fonde pas un journal tous les jours et qu'il en je vous l'assure coûte quelques loisirs. Le temps me manque pour causer.

rendre visite et, tout naturellement, riages? vous me demandez comment va l'abonnement. Je me dispose à vous répondre vie est chère, les jeunes filles sont lorsque, tout à coup, je songe à un abonné qui se plaint de ne pas recevoir son journal régulièrement et que l'on monsieur, c'est que vous avez comva peut être oublier encore. Je pars mencé la publication de L'Evénement comme un trait et vous laisse la bouche dans une mauvaise année, une année béante, l'oreille tendue.

-Vous disiez, vous dis-je....

deux heures moins le quart; a-t-on songé à expédier la malle qui part à deux heures? Je vous échappe de nouveau.

La malle est part'e emportant nos numéros. Je me rassieds plus calme.

-Vous me demandiez....

ter votre question et je ne l'entends quelles il nous est impossible de répas. Un autre abonné vient de faire irruption dans le bureau

Arthur et vous m'adressez le journal l'expression de notre vive gratitude. sous le nom d'Ernest. J'aimerais à savoir pourquoi.

pressée; je vous demande pardon et qui ne peuvent souscrire, nous touche je l'ouvre:

"Cher monsieur, — Votre journal est charmant....''

tour de la voiture du chevalier en teur! Il me semble sentir à travers la prennent épouvante à la seule pensée feuille de papier le corps soyeux d'un qu'ils auraient à payer l'abonnement. billet de banque.

"Je l'ai lu avec un vif intérêt et.... je le renvoie. Si vous voulez bien On rompit encore la chaîne ; et toute l'adresser à mon oncle, il le recevra, Etats-Unis. Dans la dernière lettre qu'il m'a écrite, il m'annonçait son prochain départ."

Nous reprenons le fil de l'entretien nouvelles du journal Il se porte à merveille et je n'ai qu'à souhaiter que partis rassurés. le public soit aussi satisfait de lui qu'il est content du public.

Cependant, je dois avouer que je viens de recevoir une plainte, un vif reproche, et d'une de mes lectrices

-Il n'y a pas assez de décès dans Evénement, m'a-t-elle dit avec son plus aimable sourire.

—Ce n'est pas ma faute, madame,

-Vous avez beau dire, vous avez beau dire, il meurt plus de gens dans cette saison qu'on ne le soupçonnerait Vous me faites l'honneur de me en lisant L'Evénement. Et les ma-

> —Madame, les maris sont rares, la exigentes: on ne se marie plus. Ce

n'est pas encore ma faute.

-Tout ce que je puis dire alors, où il n'y a pas de mariages

Chaque lecteur a dans le journal Le temps d'aller dire un mot à l'ex- une partie qu'il préfère, un coin où ses yeux se portent tout d'abord. Parfois, il borne là sa lecture. Ceci me Une idée me frappe au cœur: il est fournit l'occasion de citer ce mot superbe d'un abonné à qui l'on demandait s'il avait lu un article qui avait fait quelque bruit:

—Je ne l'ai pas vu, dit-il; il n'était pas parmi les annonces nouvelles!

Nous recevons de nos amis, connus ou inconnus, des lettres pleines de fé-Vous avez la complaisance de répé- licitations et d'encouragements, auxpondre directement, accablé de besogne comme nous le sommes en ce moment. Qu'ils veuillent donc accepter -Monsieur, dit il, je m'appelle une réponse collective et recevoir ici

Plusieurs des numéros qu'on nous renvoie portent sur le couvert : "Renvoyé avec peine" ou "avec regret." Une lettre arrive, elle est marquée Ce mot de regret, de la part de ceux et à nos yeux, vaut un abonnement. Nous n'avons pas besoin d'ajouter que notre caissier pense autrement.

A côté de ces généreux lecteurs, il Homme excellent! bienveillant lec- y a des gens accablés de rentes, qui Ils sont empressés de renvoyer le nu méro spécimen; le lendemain, ils ont expédié un messager chargé de s'assurer si nous avions reçu le numéro renvoyé; puis, ils sont venus eux-mêmes voir si leur nom était bien effacé. De peur d'erreur, ils ont ajouté une rature à celles qui le couvraient déjà; une de ces bonnes et grosses ratures qui font tout disparaître, majescules, petites lettres et traits. Après cela, ils sont

HECTOR FABRE.

Québec, 31 mai 1867.