

Allez trouver cette sœur, et si le tableau peut faire votre affaire, nul doute qu'elle vous le cédera. Il sera suffisant pour vos campagnards".

Me voilà d'abord à la porte Médine, et je demande la sœur Concetta de Litala. La sœur arrive, et je lui explique l'objet de ma visite. Courir chercher le cadre fut pour elle l'affaire d'un instant. Je ne pus retenir un cri de surprise, en voyant combien la toile était fruste.

Miséricorde ! m'écriai-je. Qui a fait ce tableau ? La sœur se mit à rire de ma déconvenue. "Allez, me dit-elle, sans tant de réflexions, emportez dans ce tableau. C'est bien assez pour faire réciter des *Ave Maria*".

Le temps pressait. Je craignais de rentrer à Pompéi les mains vides. Je me résignai donc à accepter.

Le soir, le tableau confié à un roulier du village, arrivait à Val de Pompéi. M. Bartolo avait rêvé de le recevoir solennellement, mais quelle ne fut pas sa confusion, en le voyant juché sur une charette... de fumier. Lorsque la toile qui l'enveloppait fut enlevée, un murmure de désapprobation s'éleva du groupe des missionnaires et des autres personnes présentes à la réception. Tous déclarèrent qu'une semblable vieillerie était indigne de prendre place dans une église. Pendant la cérémonie du soir, le pauvre cadre gisait ignoré dans un recoin derrière l'autel.

M. Bartolo ne se découragea pas. Il proposa à M. le curé de faire restaurer ce tableau. A cette ouverture, le vieux prêtre s'écria : "Un de mes pénitents, un peintre, est en ce moment occupé à relever des vues de l'antique Pompéi. Nous pourrions lui confier ce tableau". Le peintre vint. Il s'engagea à réparer la toile pour la somme de treize francs.

Trois mois après, le pauvre homme rapportait le tableau. Il avait fermé avec des pâtés de couleurs les blessures de l'image et passé sur le tout une couche de vernis pour la rajeunir ; mais c'étaient toujours les mêmes personnages avec leurs figures grimaçantes. Néanmoins, il fut exposé tel quel.

Pour compléter l'histoire de cette image, il faut raconter ce qui se passa quatre ans après.