

FIL D'ARIANE DES AVEUGLES

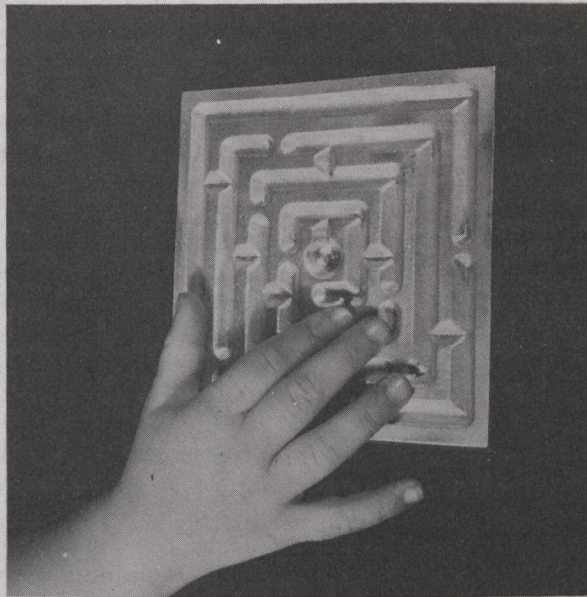
Un labyrinthe d'aluminium, imaginé par les étudiants de la *Sheridan College School of Design*, près de Toronto, aide les petits aveugles à développer leur sens du toucher et leur perception du monde environnant.

Le labyrinthe, carré d'aluminium coulé de 5" x 5" et de 1/2" d'épaisseur, fait partie d'une série de quinze objets conçus par les étudiants de *Sheridan* et joints à un choix de jouets tactiles après essai par les étudiants aveugles de l'*Ontario School for the Blind* de Brantford (Ontario).

Quelque 200 séries de ces jouets tactiles seront distribuées comme "numéro spécial" du magazine *The Dot*, imprimé en braille pour les enfants aveugles âgés de 9 à 14 ans - de même qu'aux institutions et écoles pour aveugles d'Amérique du Nord et d'Europe.

L'idée du labyrinthe et sa concrétisation naquirent d'une observation, à savoir la faculté qu'ont les enfants aveugles de se concentrer intensément sur toute chose nouvelle et de "voir par le toucher." C'est ce que comprirent Mme Mary Francis Haws, rédactrice de *The Dot*, Mme Sheila Lamb, agent d'information de *The Office of the Design Advisor, Canada*, et M. Stephen Hogbin, professeur de *Furniture Studio, Sheridan College School of Design*.

Conçu à l'origine comme numéro spécial de *The Dot*, le projet, après discussions préliminaires, changea d'orientation. Les promoteurs décidèrent d'abandonner le format habituel du magazine au profit d'une série d'éléments à trois dimensions pouvant être mis



dans une boîte. Il revenait ainsi possible de concevoir des objets donnant non seulement aux enfants un plaisir tactile mais stimulant également leur conscience de l'environnement. Le projet démarra en octobre 1969.

C'est alors que les étudiants apparurent sur la scène. L'énoncé du problème était simple: "Imaginez deux objets, l'un dur, l'autre mou, dont la forme puisse être comprise au toucher et rattachée à un ensemble. Le choix de la matière est libre. Les objets doivent pouvoir être reproduits en une quantité minimum de 200 unités."

Sheridan invita 30 autres établissements d'art de 20 pays à participer à l'initiative. Trois y répondirent: *Wekkunstschule* de Hanovre (Allemagne de l'Ouest), *Rhode Island School of Design* (États-Unis) et *West Sussex College of Art* (Grande-Bretagne).

À la réalisation du projet, chacun contribua avec enthousiasme. Entre autres exemples, citons Mlle Judith Almond, élève de troisième année à *Sheridan*. Judith (qu'on voit sur la photographie avec Marcia Vinsky, six ans, et John Macdonald, agent des Relations publiques de l'Institut national canadien des Aveugles) imagina et réalisa le labyrinthe et consacra quelque six semaines à étudier les divers alliages d'aluminium pour déterminer celui qui conviendrait le mieux.

"Je n'avais jamais travaillé avant avec l'aluminium. C'est un métal fascinant, on peut tout en faire" nous dit Judith, et elle ajoute: "...et surtout, j'ai tant

