

“ mais l'âme est si mal à l'aise, dans ce lieu, qu'il n'en peut
“ résulter aucun bien pour elle Allons plutôt voir la
“ pyramide de Cestius.” (1)

Evidemment, ce n'est pas le sentiment catholique qui a dicté ces lignes. Plusieurs de nos lecteurs ont vu la pyramide de Cestius, et ce monument, nous en sommes sûr, ne les a pas fortement impressionnés. Dans les catacombes, au contraire, ils ont senti leur âme s'émouvoir ; ces sépulcres, ces chapelles, ces galeries silencieuses ne les ont pas remplis de stupeur : ils ont aimé à se dire les frères de ceux dont ils touchaient les tombes, ils ont compris que la religion et l'amour, et non “ *la seule passion de l'enthousiasme,*” rassemblaient les chrétiens dans ces cryptes ténébreuses. Sur ces marbres funéraires, rien pour attrister les regards ; pas une malédiction contre les persécuteurs, pas une plainte au milieu de la souffrance ; au contraire, la résignation, le courage, une espérance surnaturelle ressortent de toutes les inscriptions, respirent sur toutes les peintures.

Non, ce n'est pas le chant lugubre qui retentit sur un cercueil, c'est l'hymne joyeux qui se module, auprès du berceau d'un enfant qu'on endort. Loin de se sentir mal à l'aise dans ces lieux, l'âme y déploie facilement ses ailes, et prend son essor vers une région supérieure. Elle y puise pour les luttes de la vie de nouvelles forces, elle y voit les dogmes qu'elle professe briller d'un nouvel éclat, et elle s'écrie avec non moins de bonheur que sous la coupole de Saint-Pierre : le catholicisme est divin. Ici, c'est la gloire du triomphe, là, c'est l'héroïsme du martyr ; mais toujours c'est le même témoignage rendu à la même foi.

II

Depuis quelques années, les catacombes ont été l'objet d'études toutes spéciales. L'archéologie, après avoir longtemps vécu d'hypothèses, est devenue une science véritable, comptant parmi ses maîtres les hommes les plus illustres, ayant sa méthode, ses principes et ses lois.

Elle n'est encore, on peut le dire, qu'à son aurore, mais un

1) *Corinne ou l'Italie*, p. 96.