

Roseau à quenouille ; *Arundo donax*.

Rosier sauvage ; *Cistus canadensis*.

Sabot de la Vierge ; *Cypripedium, Calceolus marianus*.

Sang-dragon ; *Blood root, Sanguinaria canadensis*.

Sapinette ; *Hemlock spruce, Abies canadensis*.

Sureau noir ; *Sambucus fructu nigro* ; blanc ; *fructu albo*.

Tabac sternutatoire ; *Kalmia*.

Tilleul du Canada, Bois-blanc ; *Basswood, Tilia canadensis*.

**CHAISE ACOUSTIQUE.**—L'acoustique, sous le rapport de la pratique, a été beaucoup négligée dans ce pays; ou plutôt partout dans les temps modernes. Les anciens paraissent avoir été plus instruits des principes du son, et les avoir appliqués à des fins plus utiles que nous ne le faisons présentement. Car l'histoire nous apprend que DENYS, tyran de Syracuse, avait fait creuser dans le roc une grotte en la forme d'une oreille humaine, (la plus propre sans doute à la réception et à la transmission des sons,) dans laquelle il renfermait ses prisonniers d'état, et au moyen de tubes allant de cette grotte à sa chambre, il pouvait les entendre, lors même qu'ils parlaient à voix basse, et être ainsi instruit de leurs desseins. Cette idée nous semblait avoir été perdue de vue, lorsque nous avons été agréablement surpris, en apprenant que Mr. CURTIS, le célèbre auriste, avait inventé une chaise avec un tuyau et des tubes acoustiques, à peu près sur le principe de la *Fille Invisible*, pour l'avantage des sourds et des personnes chez qui l'âge a affaibli le sens de l'ouïe, lesquelles, assises dans cette chaise, dans leurs moments de loisir, peuvent entendre la conversation ou une lecture faite même à voix basse, dans une partie quelconque de la chambre. Au moyen de tuyaux, une personne parlant à voix basse, dans une autre chambre, même éloignée, peut être facilement entendue de celle qui est assise dans la chaise acoustique de Mr. Curtis. Nous nous y sommes assis nous-mêmes, et nous avons été étonnés de la facilité avec laquelle nous distinguions les voix de ceux qui conversaient sur un ton peu élevé, ainsi que le son d'une petite boîte musicale placée dans une chambre séparée par un salon de celle où est la chaise acoustique, mais qui nous semblait être sur la table même que nous avions devant nous. En un mot, nous regardons cette invention comme une des applications les plus ingénieuses des principes de l'acoustique, qui soient parvenues à notre connaissance.—*Journal Anglais*,

**SOCIÉTÉ DES ANTIQUAIRES.**—F. Madden, écuyer, a lu un papier, qui était une traduction de la relation du voyage d'un grand d'Espagne, le duc de Nagera, en Angleterre, en