

vingts furent passés par les armes. Ceux que le sort avait épargnés et qui ne s'étaient laissé vaincre ni par les menaces ni par les promesses, quelque séduisantes qu'elles fussent, protestèrent qu'ils seraient fidèles aux vœux et au serment qu'ils avaient faits de renoncer au culte des faux dieux. Cependant, pour montrer à Maximien la justice de leur refus, ils lui envoient une requête conçue en ces termes : " Nos frères que nous avons vus décimer et que nous avons laissés mourir sans défense, quoique nous eussions pu vous vendre bien cher leur vie et la nôtre, nous ont tracé la route que nous devons suivre. Si c'est contre des chrétiens que vous nous avez conduits ici, nos épées ne seront pas tirées. Comme nos frères, nous avons ri de vos dieux et de leur culte. L'apostasie ou la mort que vous nous avez proposée n'est pas une alternative embarrassante ; notre choix est fait d'avance : les palmes immortelles que le martyr a values à nos frères, les dédommagent mille fois des peines passagères qu'elles leur ont coûtées. Notre croyance étant la leur, notre conduite et notre résolution seront les mêmes."—*L'Ecole et la Famille*, 1^{re} année, page 124.

—
DICTÉE ANGLAISE.

(1 heure.)

MELROSE ABBEY.

One of the most interesting remains of sacred art anywhere to be found, is the ruined abbey of Melrose, in Scotland. There are in that country the remains of four splendid abbeys, of which that of Melrose is perhaps the most beautiful. It is on many accounts most attractive to persons of cultivated taste. To the Christian, too, it is interesting as a glorious memento of the faith and piety of by gone ages.

"Melrose Abbey, says a modern writer, is indeed a vast and beautiful

ruin. No person can help admiring it, whether he survey it narrowly, or contemplate it at some distance ; whether he examine it in detail, or in one comprehensive view."

It is not one of those rude edifices which, when seen from afar, when contrasted with some neighboring object, and magnified, or embellished with imagined perfections, strike the eye with admiration of their vastness and beauty, but from the coarseness of their materials, or the ignorance of those who constructed them, sink into deformity when subjected to a minute and critical inspection.

It is impossible to view it from any quarter, or in any direction, without perceiving it to be a most admirable specimen of the architecture of former times, and a striking monument of the taste of the builder, as well as of the piety of its founder.

—
LITTÉRATURE.

(½ heure.)

1. Qu'est-ce que la description ?
2. Quelles sont les différentes espèces de description ?
3. Qu'est-ce que le drame ?
4. Quels sont les principaux genres de drame ?
5. Qu'est-ce que l'épopée ?

—
COMPOSITION FRANÇAISE.

(1 heure.)

Sujet : Description d'une bataille.

—
COMPOSITION ANGLAISE.

(1 heure.)

Sujet : Description d'un combat naval.

—
HISTOIRE DE FRANCE.

(½ heure.)

1. En quoi consistait le système féodal ?