考起姚璇秋

一個問題，考起姚璇秋。

我問：潮劇藝人到了吳玲兒這一代，算是第幾代了？

吳玲兒是秋姐的高足，是「當時得力」的「正印花旦」之一。潮劇團今回携來的大小戲碼九個，她的演出佔其五。

姚璇秋在想着，心底下在數着，就是數不清。

名丑李有存插咀：唉，眞數不清啊。潮劇是漢劇「落籍」到潮州的變種，誰也說不準那個是「鼻祖」，不過潮州人有個普遍的觀念，愛由「潮劇大革新」的時代算起——那是五十年代前後；那年代「德高望重」的首推快，著名於時的還有蔡錦姊，郭若梅等好多人，崛起的一代，除了姚璇秋，還有林舜卿、范澤華、朱楚珍、葉清談……多不勝數。

人們認爲潮劇堂堂正正的歷史，該由這「大革新」年代數起，是因過去潮劇的源流雜雜、股旋風，當六十年代，以姚璇秋領衛的潮劇團巡迴東南亞做警而歸，途經香港的演出，「轟況」實在空前。那時秋姐被許爲新一代。據此，吳玲兒等是帝龍的第三代！

八面玲瓏 辛石

童伶」制度，大量吸收有文化教養的年青演員，並廣開門路向京劇、越劇等優秀劇種「取長補短」，人們花了大工夫獲得了大成果，以至劇本、音樂、唱工等各方面都有新的改進。

五十年代上京大舞演時，它的成就令驚詫，得了獎，被譽爲「南國蘭花」。此後潮劇團在國內外秋起了兩年，當六十年代，以姚璇秋領衛的潮劇團巡迴東南亞做警而歸，途經香港的演出，「轟況」實在空前。那時秋姐被許爲新一代。據此，吳玲兒等是帝龍的第三代！

客窗隨筆

齊歡

公務員與醫生的學位

對海外學位的資歷審定，港府已設立顧問委員會，布政司鍾逸傑提到港府在招聘公務員時會接納得到城外學位（包括中國大學畢業）者的申請，主要是考慮這些城外學校的水平與享譽程度是否可與香港的大學相比。以上是根據中文報所載，本文是故用「城外」，指香港以外，我在中國地方香港而對中國亦從俗稱「海外」不妥。在此前，當大陸解放後畢業于大學者，無人在學位上被港府承認而招聘爲公務員，希望這種情形會很快成爲過去。

鍾逸傑又稱英聯邦與非英聯邦的學位都得港府一律對待。但我們港人都知醫科例外，情形且近于荒謬，美國的醫學博士也要到英聯邦去得一個醫學士的學位才可以在香港懸牌。在三十年代，中國的西醫分英美系與德日系，美與英、日與德同源，可是，很快美國的醫與藥的水平都超英國了。香港醫界都知的一位上海醫生，英文名是史蒂文，他是在美國留過學的，南來後不屑到英聯邦去「混」一學位，因此不懸牌，可是香港不少大牌名醫重其醫術，有疑難時，請他斷症。到一九九七年七月，港府當會承認美國學位了吧？對來自內地的醫生與醫科畢業的，當亦不太重視其英文程度，但其他方面的標準則不能降低，也不希望對錄取公務員在英文以外的標準降低。屆時內地的大學，水平一定提高。現在內地的大學達致國際標準否？太成問題了。

官僚主義造成矛盾

海角曉吹 芝翁

今天重提「南北和」此片，有感於近年來有人製造南北不和。未談這種現象之前，先談一談內地解放初期的事。

四十年代末期，大陸形勢發展得很快，中共對幹部要求却是很嚴的。幹部奉命派到邊遠地區工作，依照政策規定，都要遵重當地風俗習慣，學習當地語言，與當地人民打成一片，力戒高高在上、脫離羣衆的歪風。茗翁不少親戚、朋友、同學，都是這樣的幹部，因而得知不少這樣的動人事蹟，也成了執政黨的中共，逐漸滋長官僚主義作風。來粵多年工作的幹部，竟然有不懂粵語、不用講粵語的作風，叫他們尊重當地的一切，就更加戛戛乎其難矣！人人都以爲「移風易俗」、「消滅地方主義」自命，其實是擬官僚架子，不可一世，造成官民深刻矛盾而不自知！

近年，竟有人學清代封建官僚張之洞，大叫「以普通話統一廣東語言」，連人民說話的自由也限制了。這當然是官僚主義膨脹，造成得意忘形，違反了憲法，脫離了羣衆也不自知。如果頭腦清醒，應該不至於此吧！

後死者的幸運

這位名「喜」的睡虎地秦墓墓主，始皇三十年的墓葬主人，其「編年記」用字甚簡，例如秦昭襄王，及其孫，始皇之「父」莊襄王，皆寫昭王、莊王（省一襄字。他歷昭、孝、莊、始皇帝四代，即歷始皇本人，其父、祖、曾祖共四王及始皇帝。最重要大事，全與傳世之一百五十多年後的西漢武帝時太史令司馬遷著的史記相合，所以秦簡整理者，認爲睡虎地秦簡，出土的學者，爲中國古史前所未有的古文獻，尤其絕大部份是屬於向所不知的「秦律」。過去我們對於秦國，但知：

一、自商鞅（又稱衛鞅）入「吏治法」……。今睡虎地「秦律十八種」出世，我們目一九七八年十一月起，只花十二元港幣（今書價亦不會過二十元），便得讀自秦以後二千二百年以來人所未讀的「秦律」，近世大學者如王國維、陳寅恪、梁啓超、胡適……連後死的秦史大家顧頡剛，都沒有機緣讀到的秦簡。秦漢史家今存者，在美國已退休的勞榦，保險他在加州早已讀到；至於在台北頤養天年，據紫微斗數和氣功，年已望百歲而猶有「紅袖添香夜讀書」的福氣的錢穆（顧讀剛與胡適拔之於蘇州中學的一個教員），也曉該從香港獲得「睡虎地秦簡」這本書吧？

二、「編年記」的大事紀年，與史記全同，乃其他古國未考見過它的「農法」、「役法」、「吏治法」……。今睡虎地「

非真不語

陸天白

柯刺秦王時，倉促間殿下面之執器之衛士，遠遠看到危急，出士，爲中國古史前所未有的「秦法嚴無命令不得執兵（器）上殿」等等；也知秦變法後成爲「農戰之國」，而從未讀過它的「農法」、「役法」、「吏治法」……。今睡虎地「

港火港物

八阿

代交何如

廣播事業檢討報告書提到立法局辯論，議員們對於電視公司業務多元化的意見分歧，有的認爲多元化有達專利條件，有的認爲目前出現某種壟斷局面，因此主張電視公司續牌時，應依新條件執行……。經紀詹敏然道：「當局以行政手段干預，當然可以要怎樣便怎樣，不過，這與當局口口聲聲不干預自由經濟活動，不是大相反專利條件，當局干預不是大有理由嗎？經紀詹敏然道：「如果電視公司未在股票市場上市，事情還好辦，可是，電視公司逾約年，而且當局又容許它上市，股民根據它的業務前景入了貨，當局却忽然『執正來做』，對股民豈得謂之公平？」

事實上，不少專利的公共事業公司，已多元化，這包括電力公司、巴士公司、小輪公司等等，早年都大搞地產啦！它們有否違反專利條件，從來無人理會，正如無綫電視的多元化業務，長期以來無人理會它有否違約一樣。一旦「抽秤」，大件事了矣！

醒二詞詩

醒二詞詩

浣溪沙

法國總統總理不咬絃

總統從來站左邊，無如總理却非然。其人靠右亦明言。儘管兩人來共處，顯然大被不同眠。不難覆地又翻天。

醒二

積穀防飢

照表面看，某些國家的福利制度，殷計得好是件好事，但，換了另一角度來說，却製造了許多懶人。據知，美、加及澳洲的失業救濟全部很「實惠」，美國的標準是多少沒打聽，加拿大及澳洲都在二百元（當地的幣值）左右。以每週計，不是「月薪」。照現時的兌率，約爲港幣一千多元，此地好多工作的待遇沒有這樣高。

由於這種社會福利做得普及與完善，打工仔對失業便有恃無恐，並不如港人的「顧多過聽」。

這種情形在澳洲尤其成了風氣，去逝埠。我不清楚澳洲的數字是多少，但以每週一千元（港幣）的救濟金補貼，失業不是苦事，甚至可說是樂事。

聽說澳洲人因爲失業救濟金容易申領，對於找工作便挑剔得很，他們可以用「交通不便，本人身體不宜坐火車、巴士」爲理由，甚至「公司位處高層，本人對乘坐電梯有恐懼症」的藉口，不接受僱請及辭職，然後「坐食」救濟金，政府得於法例規定，亦奈何不得。

側聞新加坡也有類似的退休金制度，所有白領藍領，政府規定其僱主必須代他們每月支付退休儲備金，即使調職，這筆福利仍然繼續累積，只在失業期內才沒有「收入」。這筆儲備金是供打工仔退休後養老之用。由於沒有後顧之憂，一般打工仔多取「磨洋工」態度對待工作。競爭性不强，進步也就拖慢了。香港人大多缺少保障，爲了「積穀防飢」，只好搏得就搏。

地鐵轉車

自從地鐵有了港島綫以來，感到有點奇怪的是，那些路綫的樣子。

本來由港島東邊最盡頭的柴灣，到目下最西端的上環站，是不需要經海底隧道而一氣呵成的，需要到了金鐘這個站轉車，已經有多少年了。

就算爲了技術問題，非轉不可，本來月台上的安排，亦以方便乘客方合。

可是事實上則剛剛相反，且下車後在月台等候轉車的，你却在油藍頓，政府規定其僱主必須代他們每月支付退休儲備金，即使調職，這筆福利仍然繼續累積，只在失業期內才沒有「收入」。這筆儲備金是供打工仔退休後養老之用。由於沒有後顧之憂，一般打工仔多取「磨洋工」態度對待工作。競爭性不强，進步也就拖慢了。香港人大多缺少保障，爲了「積穀防飢」，只好搏得就搏。

玻璃木 李茵

風花雪

盤個地鐵網，但凡有需要轉綫換車的站，只要是指定站，則只需要乘客由月台一邊，走到另一邊去，已經可換車了。

除非你換車不是在指定站，那當然就會多花點脚步（像本港的成就令人驚詫，得了獎，被譽爲「南國蘭花」。此後潮劇團在國內外秋起了兩年，當六十年代，以姚璇秋領衛的潮劇團巡迴東南亞做警而歸，途經香港的演出，「轟況」實在空前。那時秋姐被許爲新一代。據此，吳玲兒等是帝龍的第三代！

熱毒城瘋型 紅斑狼瘡

春不老離塵堂 釣壹 均

吳聖農大夫（上海龍華醫院內科主任醫師）認爲紅斑狼瘡所引起的關節痛痛，又不同於一般風濕痛症（中醫之「痺」）証包括風濕性關節疼痛）；而其發熱也絕不是濕熱外邪作用的結果，而是：「除鬱而不能制火，陽毒入血，氣血瘀滯所致」。這種想法，加以治病實驗，可對使用經中醫治法治療紅斑狼瘡，起了很大的啓發作用，值得進一步研究。

從吳大夫的多年臨床經驗中，他將紅斑狼瘡分爲三種類型，分別治療。

第一種稱爲「熱毒城瘋型」（相當於急性型或慢發型）。這型患者，一般爲突然發高燒，面手胸腹等處出現很多紅疹，關節肌肉疼痛得很厲害，有似「全身要被拆之感」。

病者這會出現：眼紅、小便紅、大便硬、口苦、神煩、腦脹、氣息喘急、頭暈、腦脹，甚至昏迷、胡言亂語，手足抽筋，或有吐血、大便或小便出血等症狀。

以上各種症狀，表面看來和溫病之邪毒入營分相似。吳大夫之治法：「急宜養陰清營解毒，以免陰竭陽亡之變。」（按，陰陽是要互相協調的，陰液消亡殆盡，則陽氣亦會隨之消散。）但此病實質上又不同外感溫病，故「龍（龍腦，即冰片）腦」之辛香刦液，不好好愛護，還燕，它隨時給一陣氣風侵吹倒了的。

世情話

羅隼

歸宗？

百幾十年來，香港的統治者雖然是英國人，但中國人在這裡生活，從來就沒有寄託異域心態，或是俯仰洋人撫養，因爲土地是中國的土地，血統是黃種人的血統，政權即使是外人手中，但生于斯長于斯的，還不是憑雙手努力謀取勞動價值養活自己。雖然也有一些人申請入了外籍，但更多的却不申請，因爲大家心目中，這裡是中國的土地，中國人的社會，生活習慣文化和心態還是離不開中國。

現在一九九七之後，主權重回中國，但人還是那麼一些人，就是中國人，生活在香港的中國人是不會改道點？但內地的人却把香港同胞當作出嗣異姓別支或流落在外來看待香港人，那就未免大謬了。

最近有港澳作家參加廣州的聯歡會，廣州有人寫特寫刊在報上，却稱同去參加聯歡的爲「歸宗」。歸宗是什麼？出嫁女子歸，螟蛉子回拜祠堂是也。以我想來，生活在香港並非流落在外，或異姓別姓，那又何來歸宗呢？除非已拿了別國護照的還勉强當是嫁出去歸宗，而沒有拿外國護照的，硬要稱爲歸宗，作者有權這樣說麼？

長壽與健康

壹眼焦

廣播事業檢討報告書提到立法局辯論，議員們對於電視公司業務多元化的意見分歧，有的認爲多元化有達專利條件，有的認爲目前出現某種壟斷局面，因此主張電視公司續牌時，應依新條件執行……。經紀詹敏然道：「當局以行政手段干預，當然可以要怎樣便怎樣，不過，這與當局口口聲聲不干預自由經濟活動，不是大相反專利條件，當局干預不是大有理由嗎？經紀詹敏然道：「如果電視公司未在股票市場上市，事情還好辦，可是，電視公司逾約年，而且當局又容許它上市，股民根據它的業務前景入了貨，當局却忽然『執正來做』，對股民豈得謂之公平？」

事實上，不少專利的公共事業公司，已多元化，這包括電力公司、巴士公司、小輪公司等等，早年都大搞地產啦！它們有否違反專利條件，從來無人理會，正如無綫電視的多元化業務，長期以來無人理會它有否違約一樣。一旦「抽秤」，大件事了矣！

據保安司溫保臣透露，港人的平均壽命是：女性七十九歲；男性七十三點二歲。女性比男性長壽，似乎是世界性的；是否因爲男性在社會上負担的責任比較重，女性則比較悠閒有以致之，有待醫學界人士的鑑証。

長壽似乎是古今的普遍願望，只是古人對七十歲，現在的七十歲，已經不是什麼一回事。

長壽更加重要，其實，健康比長壽那麼是最佳的配搭，只是，能，當然，既健康又長壽，倒不如到「極樂世界」過得更舒適。雖然接觸過不少既長壽又健康的老人，但也見過不少纏綿床第的老者，連最親的老伴與兒女也感到討厭，因爲他時刻需要人的照料。這不僅花金錢，最大的支出還是人力。其實他自己也活得沒有意思。只是，生老病死，似乎還沒有可能自己去選擇。

怕剃頭與「大頭刀」

怕理髮，原因很多，昨日所說的，只是其點滴而已。

小孩怕理髮，原因似乎只有一個——怕痛。

所謂「小孩怕理髮」，這說法是不妥的，應說是「小孩怕剃頭」。理髮，小孩子不一定害怕，但是「剃頭」，則十個孩子中，有九個是害怕得哭哭啼啼的。

理髮是用理髮剪，不會有什麼痛苦。剃頭，若用的是「洋刀」，而且由儲得剃頭的人操刀，也不至於「土剃刀」，而且由「鱉腿」、「二

天窗 如程

樣」等來操刀，那種痛苦，簡直和「劊猪」無異。

「土剃刀」又名「大頭刀」，刀背厚達二分，刀身短、木柄、刀鋒不利。用這種剃刀剃頭，簡直不是把頭髮切斷，而是像割草般割斷。

中國是最早煉製寶劍的國家，可是，不知何故，剃頭用的剃刀就那麼劣拙。程如在孩童時代，每年就給這種「大頭刀」在頭上割十多次。每次剃頭，起碼三、四個人動手，一人捉手，一人捉脚，一人把頭捧着，一人拿刀在頭上割。每次剃頭，都由於我的苦苦掙扎，無法一次完成。有時，剃一個頭，竟要花兩三天時間。

春花

檢其

近年由於城市的拓建，木棉已賣近聽地以至路旁，近年都陸續植了不同品種的紅棉，這些日子每天上下班走過坡道，就可見杜鵑花。

三月杜鵑紅，但香港天氣溫暖，還只是農曆二月初，杜鵑已次第開放了。在香港，春花最受人注意的有兩類，一是木棉，另一就是杜鵑。木棉比杜鵑似乎開得更早，過了春節，天氣才剛和暖，木棉枝椏上已經開始出現紅花。過去聽人說，木棉開花，天氣就不會再冷了。但這說法却有很大的相對性，現在科技發展得如此的高度，人類對天氣是要互相協調的，陰液消亡殆盡，則陽氣亦會隨之消散。」（按，陰陽是「相當於急性型」的現象。

病者還會出現：眼紅、小便紅、大便硬、口苦、神煩、腦脹、氣息喘急、頭暈、腦脹，甚至昏迷、胡言亂語，手足抽筋，或有吐血、大便或小便出血等症狀。

以上各種症狀，表面看來和溫病之邪毒入營分相似。吳大夫之治法：「急宜養陰清營解毒，以免陰竭陽亡之變。」（按，陰陽是要互相協調的，陰液消亡殆盡，則陽氣亦會隨之消散。）但此病實質上又不同外感溫病，故「龍（龍腦，即冰片）腦」之辛香刦液，不好好愛護，還燕，它隨時給一陣氣風侵吹倒了的。

悉心栽培

「愛情可以在美麗的花園中找到，

「只要辛勤的工作，

「生命的花枝會在肥沃的土壤上開放，

「陽光也在灌溉過的紀土上閃爍，

「讓種子可以好好地滋長。

「可是如果園丁不下功夫，

「不去培植這愛的園圃，

「種子就會腐蝕敗壞，

「園中便沒有可看的花。

「——愛達。

瑪莉·章他在我們的生命中，充滿愛

但是，就像大自然中的動物或植物的種子一樣，並非每一顆種子都能成長，或者，有些在發芽之後便夭折。

無他，不論是一株小魚兒，一朵小花兒，都需要悉心的培養，才能好好地生長，才長得茁壯、美麗。

愛情尤其需要好好的照料、培養。

假如你發現愛情在滋長了，便粗心大意，不

情海微瀾 嘉雲

情滋長的機會，甚至當我們對愛情感到厭倦、灰心的時候，它還是有機會存在。

大塊小品

叔曉

鰻

春鰻秋鯉，春天，是鰻魚肥美的時候，盡人皆知了。但鰻魚也是當春而肥，古人亦有詩云：「桃花流水鰻魚肥」。可見在春二三月，正是吃鰻魚的好季節。

鰻魚嫩滑而甘腴。但多骨，鰻魚滑中帶爽，且少骨，兩者之間，任擇其一，我則捨鰻而取鰻。

鰻音桂，屬硬鱗類魚，色淡黃帶褐，有黑斑，巨口細鱗，有鬚鬚，石桂魚、水豚、鰻豚魚等異名，粵人稱之四桂魚，亦有所本，「本草」：「鰻然背有黑點，昔仙人到憲嘗食石桂魚，今此魚猶有桂名，恐是此也。」又「因鄉語謂鰻爲計，故以鰻本音桂與鮑近也。」所以，稱之爲桂魚，亦無不合。

鰻魚產北江，近有生猛者運港，每兩四元，我認爲勝過食石斑多了。

情詩一束

運

實在不願意
對你撒一丁點的謊
可是我也不忍
使你的心靈
受一丁點的傷

疑

當你對過去
還留下一點眷戀
當你對未來
還保持一點猶豫
你可能把我的印象
看成難免的偏見

洛美

我該不該
在你熱愛我的心上
投下一個
你未必能接受的
斷言

上屋搬下

唔見一羅穀

聲鐘 文君

常言道：「上屋搬下屋，唔見一羅穀。」說明搬家是件損耗的事。我對搬家勞民傷財是深有感受的。

記得住在港島南區的時候，因住屋面積不大，再加上當時只作暫時棲身的打算，所以有一些東西都不會添置；但是一個家庭日常所需的東西仍是不能欠缺的，因此，這個三口之家，可說是「麻雀雖小，五臟俱全」，斗室不大，但物件倒不少。

後來因爲工作的關係，我們搬離了南區，在灣仔覓居所。這次搬家，丟棄的多是些陳舊的家具雜物，並不值幾個錢。售價這樣，我心裡却已覺得罪過。因爲所丟棄的東西其實仍是十分結實可用，只是因搬到新居後竟派不上用場，也沒有地方擺放，只好忍痛放棄了。

這次又從灣仔搬到西區，要丟棄的東西更多了，因爲舊的家具到新居並不適用，只有把它放棄而又得另外再添置。這一次比上次搬家的損耗更加大，更加教我心疼。但又有什麼辦法呢！

記得我初到貴境的時候，常看到路旁或垃圾收集站堆放着不少新舊的家具雜物，我曾經爲香港人這種浪費的行爲而感到難過，也覺得不可理解。現在，回過頭來，才知道所謂的「浪費」，實在也是一種無奈啊！

搬家似乎難免財物損耗

帶影錄視電製港

場市戶星了據佔

早就聽說香港電視錄影帶在星馬華人社會中大行其道，很受當地華人的歡迎。

這回到星馬一遊，知道事實確是如此。在星馬華人家庭裏，只要經濟購買能力許可，都會買一部錄影機。收看香港電視錄影帶，成了廣大華人家家戶戶在公餘或課餘的娛樂生活，且大家把這視若頗爲滿意的消遣節目。

後代到七老八十的老華人，對香港電視長劇及電視藝員都耳熟能詳，「如數家珍」了。我那個十歲的外甥女嫻麗說，梁朝偉正是她的偶像哩！

在吉隆坡，租借或出售香港電視錄影帶的商店相當普遍，也很公開，男女老少均可前往光顧。商店門口公佈一張香港電視長劇及某些綜合性歌舞節目的清單，大抵近年受歡迎的香港電視劇集都有一「漏網」了。色情錄影帶却禁止租借或出售。顧客可以依照公佈的清單選租或購買自己喜歡看的那一盒錄影帶。每盒每週租金二元。每盒也只能容納各電視長劇裏的兩集內容。倘這部長劇共四十集的話，則需租上二十盒錄影帶，才能把這部長劇全部看完。

反顧我們在香港，要想租借錄影帶回家收看，可得不要找錯了門哩！不少標明錄影帶租借

浪漫不稱型

違比原來美色爲淺的顏色，造成色彩鮮明的對比。

後面的頭髮向上剪至高於耳朵，而前面的頭髮則向前梳，蓋向前額。髮端噴上遠

長劇的興趣，不如星馬麼那麼濃厚。

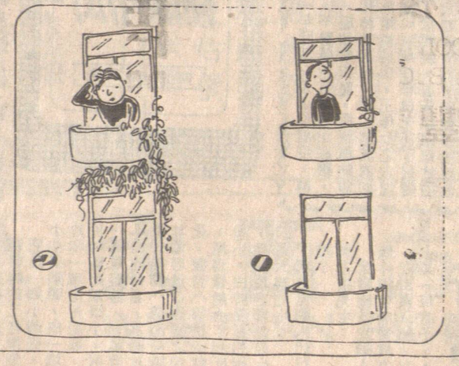
在吉隆坡那幾天，我驚異於香港電視長劇在星馬傳播速度之快！我在香港時，無綫電視台每晚七點正播映寶慈恩主演的「銀色旅途」。我到了吉隆坡後，「銀色旅途」全劇錄影帶已在全市公開租借、出售了。可見商人做生意的途徑及手腕是神通廣大的。

無論在吉隆坡或新加坡，每當入夜，市面上並不像香港那麼熱鬧，人們的夜生活也不如香港人那麼豐富多采。香港確實是個不夜城，而在星馬，商店大多數關門休息了。聽說，人們大多數留在家裏收看香港電視錄影帶。我曾經問吉隆坡的親人：爲什麼那麼喜歡看香港電視？他們回答得很乾脆：「因爲本地缺乏製作人才，藝員素質也比香港的差，雖然不少華人也懂聽馬來語，看得懂馬來電視片，但總不如看同聲同氣的香港電視片那麼起勁！」我留意觀看了幾天當地製作的電視片，也同意親人上述的評語。

△笑一笑▽

照片

一位顧客欠了雜貨店欠債的顧客。



無題。

·清泉·

微波避孕法

計劃生育的方法頗多，效果也不錯。人們正在探求各種更安全，更好效果的新途徑，其中微波抗生育效應可能成爲一種理想的新方法。微波是一種波長很短的電磁波。用微波照射生命體的某一部份，它可以很快透入生物體內，使生物組織受照部份溫度上升，可以說立即生熱。

六十多年前，專家就証實雄性動物的睪丸要在低於正常體溫攝氏二至三度的條件下，才能產生精子。他們用人工加溫睪丸，發現有抑制產生精子的作用。一九四八年，專家用微波照射睪丸後，對睪丸的生精功能有抑制作用。

我國專家經過長時期的動物臨床試用。統計結果有效率爲百分之九十八以上，接受照射的志願受試者未見明顯失眠及神經衰弱，也未見有明顯的性功能改變。而且，對造血功能也未見影响。

使用微波的致熱效應來抑制生精，有下列的優點：㈠微波是以光速傳播，加熱迅速，可使受照部位立即生熱。用熱水加溫則很慢。㈡要使睪丸內的溫度達到有避孕效果，要用高達攝氏四十五度以上的熱水，人體難以忍受，而微波則無此問題。㈢微波具有磁光性，便於集中作用於睪丸部位，因而易於控制和使用。

家庭衛生講座

主講者：陳醫生

山·械

·山械的形態酷肖楓樹，高雅處亦仿如睪。三者之間，最容易混淆。雖然木·仍有很多不同之處。三者之中，以山械的形態最清秀，在一年四季當中，變幻無窮，高雅之處，尤在楓、睪之上。可惜在培育上，並不容易成功，種植的四週環境，對植物而言，是很重要的，如培植中國蘭花一樣，若欠缺種植環境，縱有這一份情趣，只有放棄。

山械本來是山地野生的落葉喬木植物，由於形態古雅，才被移植在園地內培植。樹的形態如此瀟洒，後來更被縮影成爲盆栽，古往今來，早已被認爲古樹盆栽的好材料。若說械與楓的來源，兩者多從外國引入亞洲，更以日本最多。

老同事默默耕耘數十年

令新入行的小伙子驚訝

章·如·鑽

新來的年輕同事，聽見老一輩的同事說：「已經在這間公司做了四十年矣！」莫不驚奇得暗大雙眼，起先是一臉的不相信，繼而是大爲其頭怪事」！一個才踏出校門的小姑娘很坦率的說：「怎麼可以在一間機構做那麼長的時間？幾十年做同一件工作，在同一個環境，不會覺得悶嗎？爲什麼不出外面闖闖？」爭寬是年輕，才二十歲左右，幾乎是老同事的輕人一樣，驚訝於那些長者的默默耕耘幾十年，也奇怪他們居然從沒有動過轉工的念頭。

歲月是無情的，眞正全身投入工作了，一日復一日，一年接一年，不敢相信的是時光的飛逝竟會是如斯的快速。但事實擺在眼前，青春就是這般兒的過去了。驀然回首，停留在這公司已經十個年頭了。

年輕人看未來的日子總是悠長的，因爲他們年輕。老年人回顧過去的日子，又總是覺得是短暫的，因爲歲月匆匆。只是每個人都有這樣的成長過程！一半工齡，幾十年的歲月，在他們看來，是那麼的悠長，怎樣才會挺得過？

似乎看到自己的影子，想當年，初出茅廬，也曾像這些年輕人一樣，驚訝於那些長者的默默耕耘幾十年，也奇怪他們居然從沒有動過轉工的念頭。

歲月是無情的，眞正全身投入工作了，一日復一日，一年接一年，不敢相信的是時光的飛逝竟會是如斯的快速。但事實擺在眼前，青春就是這般兒的過去了。驀然回首，停留在這公司已經十個年頭了。

年輕人看未來的日子總是悠長的，因爲他們年輕。老年人回顧過去的日子，又總是覺得是短暫的，因爲歲月匆匆。只是每個人都有這樣的成長過程！

台灣新龍應台旋風」

吉翼下三兩份資料遙寄的朋友，中學老師複印幾十份作爲公課的討論教材，社會團體複印了四萬散發。

台灣大學生、家庭婦女、女工、水電等各行工人，紛紛寫信聲援她，鼓勵她。同時，也引起了一些給她搗破了痛疤的人的憤怒、指責和辱罵。

去年年底，她將這些雜文編輯成書，名爲「野火集」，並將她在「新書月刊」上發表的文學評論集冊爲「龍應台評小說」出版，立即成爲暢銷書，並被許爲台灣去年「最具影响力的書之一」。

然而，與此同時，「中國時報」副刊「人間」編輯却被撤職，該報老細也被通知從此不得再刊載龍應台的文章。

獨青長

屋金屬雕刻畫

民藝館

日本的金屬雕刻畫，也是相當漂亮的工藝品種。

令人一看便知道是日本藝術，那是在風格與取材方面的手法使然。因爲這都是以浮世繪或能劇藝術的人物來作爲題材的居多。

比如這一幅以能劇鬼臉人物作題材的便是。採用刻坑的技巧將金屬片勾出綫條，再行加以着色點綴，效果十分理想。掛在牆上作裝飾，更是別具風味。

這款金屬雕刻畫還有各種美女像與風景畫，亦有花鳥魚虫等題材，每幅約爲千元左右。

·黃天·