

*L'artiste aurait donc un devoir ?*

Un devoir dans le sens d'exercice. Je n'aime pas ce mot ; disons un rôle. Enfin c'est le rôle qu'il me plaît de jouer.

*Alors, les photographies juxtaposées dans votre matériau sont un peu comme les pièces à conviction de cette recherche ?*

Une pièce à conviction comme un fétiche. Le fétiche d'une réflexion, la trace d'une entreprise. Une pièce à conviction, un morceau de preuve qu'à un moment donné un être, s'étant penché sur une question, a voulu mettre en forme. La pièce à conviction d'une réflexion passée au Monde, donc d'une existence. La cristallisation d'un morceau d'aventure. J'aimerais que ça procure un plaisir fétichiste. Les photographies auraient cette fonction là.

*À chaque fois, une sorte d'intrigue. Est-ce que vous considérez chacune de vos oeuvres comme des journaux intimes ou des fresques d'un certain milieu ?*