

La chronique des arts

Stage à Venise pour les élèves sortant des conservatoires d'art dramatique

Au début de l'été, 15 élèves de troisième année des conservatoires d'art dramatique de Montréal et de Québec ont participé, grâce au Fonds Jean-Valcourt, à un stage de trois semaines au théâtre de la Commedia dell'Arte, à Venise.

Le stage a permis aux jeunes comédiens de se frotter à des disciplines d'interprétation dramatique, différentes de celles qu'ils ont étudiées au conservatoire, soit: expression physique sur les principaux masques de la Commedia dell'Arte, improvisation dramatique, éléments de mime et jeux de cirque.

Le Fonds Jean-Valcourt fut créé en 1973 pour donner une nouvelle orientation au Prix Jean-Valcourt. Ce prix avait été créé en 1970 par le ministère québécois des Affaires culturelles et portait le nom du directeur du conservatoire d'art dramatique de Québec, mort en 1969. Le prix permettait à de jeunes comédiens de talent, sortant du conservatoire, d'effectuer un séjour d'études à l'étranger.

En 1973, le ministère abandonna la formule des stages individuels pour celle de stages collectifs de trois semaines, ouverts à tous les élèves de troisième année et dont les frais sont défrayés par le Fonds Jean-Valcourt.

~ ~ ~

Prix Paul-Hébert

Le Prix Paul-Hébert, nouvellement créé, sera décerné chaque année pour souligner la qualité de comédiens participant à la vie théâtrale de la ville de Québec. Le prix, d'une valeur de 500 dollars, est offert par le théâtre Trident; à cette somme s'ajoute 500 autres dollars, contribution personnelle du directeur artistique de la compagnie Trident, M. Paul Hébert.

Le jury, composé d'au moins trois membres nommés par le Trident, choisit le lauréat parmi les comédiens qui se produisent au cours de l'année dans l'une ou l'autre des troupes ou compagnies de théâtre de la ville de Québec.

La première lauréate de ce prix est la comédienne québécoise Marie Tifo. Diplômée du conservatoire de Québec, elle a interprété l'an dernier au théâtre Trident les personnages de Joséphine dans *La folle du Quartier latin* ainsi que



La comédienne Marie Tifo.

celui de Rosanna dans *Le temps d'une vie*, Chimène dans *Le Cid Maghané* et Jennydes-Bordels dans *l'Opéra de Quat'sous*. Elle faisait partie également de la distribution des *Grands soleils* de Jacques Ferron.

~ ~ ~

Heureuse initiative des éditions Art Global

Les livres d'art et les éditions de luxe québécoises sont rares. Il y a quinze ans, personne n'aurait pu se permettre d'acheter ni de publier un livre d'une telle valeur mais aujourd'hui, les gens prennent de



plus en plus conscience de l'importance historique de ces livres; dans l'accélération des mass média, le livre d'art reste gravé dans le temps et la permanence historique. Les éditions Art Global ont déjà tenté l'expérience en réalisant une fusion entre l'art et la littérature avec le livre de Roch Carrier, *La guerre, yes sir* et celui de Jacques Godbout, *Salut Garneau*. Aujourd'hui ils publient à un tirage restreint, *Kamouraska*, d'Anne Hébert avec des estampes originales d'Antoine Dumas. Le résultat est un livre d'une grande beauté qui garde imprimée à jamais la poésie d'Anne Hébert. L'ouvrage a été tiré à 150 exemplaires numérotés de 1 à 50; tous les exemplaires sont signés par l'auteur et l'artiste, et portent le sceau de l'éditeur. Le texte, composé en Baskerville corps 14, a été imprimé sur Byronic par Jean Demers sur les presses à bras des ateliers Service typographique. La reliure a été réalisée à la main par Pierre Ouvrard. Le papier des pages de garde a été fait à la main par les artisans de la Papeterie Saint-Gilles, comté de Charlevoix (Québec). Un bois sculpté original de Serge Bourdon orne la cuvette de la couverture en daim beige. Les onze sérigraphies originales d'Antoine Dumas ont été tirées à la main sur pur chiffon d'Arches. Une estampe originale de grand format du même artiste est présentée séparément avec l'ouvrage.

Le but principal d'un tel ouvrage est d'instaurer au Québec la tradition du livre d'art et de rendre "durables" les livres et les écrits, témoins vivants de notre époque.

Réalisée dans le cadre d'une série de six, la collection a choisi, comme quatrième livre, *Prochain Épisode* d'Hubert Aquin.

~ ~ ~

Le chœur québécois *V'là le bon vent* a terminé une tournée en France et en Allemagne de l'Ouest par un spectacle à la cité olympique de Munich où malgré le temps maussade il a soulevé l'enthousiasme du public.

~ ~ ~

Études/Inuit/Studies est une nouvelle revue consacrée à la recherche anthropologique sur les Inuit. Elle est publiée par l'Association Inuksiutiit Katimajit avec la collaboration de la faculté des sciences sociales du département d'anthropologie et du Centre d'études nordiques de l'Université Laval, à Québec.