

La chronique des arts

Pianistes en tournée sud-américaine



Victor Bouchard et Renée Morisset

Les pianistes duettistes québécois, Victor Bouchard et Renée Morisset entreprendront une tournée en mai. Leur itinéraire comprend le Mexique, le Venezuela, et Cuba.

Victor Bouchard et Renée Morisset ont déjà une longue carrière derrière eux. Maintenant connus en Amérique et en Europe, les deux artistes comptent parmi les rares Québécois jouissant d'une réputation internationale.

Après des débuts marquants à Paris, Victor Bouchard et Renée Morisset ont donné quelque 200 concerts en plusieurs pays d'Europe. En janvier

65, ils ont joué au Carnegie Hall de New York. Ils ont joué aussi avec l'Orchestre philharmonique de Paris et les principaux orchestres canadiens.

Des oeuvres pour deux pianos ont été écrites à leur intention. Le compositeur Roger Matton leur a dédié un concerto pour deux pianos, qui fut gravé sous la direction de Walter Suskind. Les duettistes ont enregistré également pour le Club national du disque de Paris, RCA Victor, Capitol et, tout récemment, Sélect.

(Extrait de la revue Musique, décembre 1976)

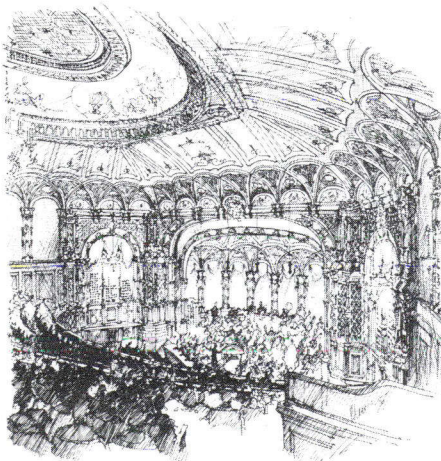
~ ~ ~

Inauguration de la plus grande salle de concert du Canada à Vancouver

Le 2 avril prochain, l'Orchestre symphonique de Vancouver, dirigé par M. Kazuyoshi Akiyama, inaugurera son nouvel établissement, un théâtre Orpheum rénové. Maureen Forrester, l'un des plus grands talents de l'opéra canadien, sera l'artiste en vedette.

Les travaux de rénovation de l'Orpheum (qui est situé au coeur même de Vancouver) ont commencé en novembre 1975. Ses 2 788 places en feront la plus grande salle de concert du Canada. C'est d'ailleurs l'une des rares salles de spectacle du pays à ne servir qu'aux représentations musicales. Considéré comme l'un des plus magnifiques établissements en son genre, lors de sa première inauguration en 1927, le maillon local de la grande chaîne Orpheum de Chicago a été construit au coût de 500 000\$. L'Orpheum de Vancouver était alors la plus grande salle de spectacle du Canada.

On a pris soin de préserver l'élégance du décor original. C'est ainsi qu'on a effectué la remise à neuf de



100 chandeliers de cristal. Tous les travaux de peinture, de plâtrerie et de décoration se sont faits dans le plus grand respect du cadre premier. Enrichie d'un diffuseur sonore spécial, la scène a été élargie de façon à pouvoir recevoir orchestre symphonique et chorale au grand complet. On installera, de surcroît, au-dessus de l'orchestre, une série d'écrans acoustiques "suspendus".

Il en a coûté 3,9 millions \$ à la ville de Vancouver pour acheter le théâtre Orpheum à la Famous Players Theatres Limited, et le coût des rénovations devrait atteindre les 3,2 millions \$. Sur les 7,1 millions requis, 4 636 037 \$ proviennent de la ville de Vancouver, de divers dons privés et des recettes de deux loteries. Le secrétariat d'État fédéral a fourni deux millions \$, tandis que le gouvernement provincial de la Colombie-Britannique et la Vancouver Foundation ont respectivement versé 333 333 \$ et 100 000 \$.

~ ~ ~

Festival international de la bande dessinée

Le Festival international de la bande dessinée qui a attiré l'an dernier, à Montréal, plus de 20 000 personnes se tiendra, pour la troisième année consécutive, du 1^{er} au 6 avril. Présenté sous les auspices du Service d'animation culturelle de l'Université de Montréal, ce festival réunira de nombreux artistes dont quelques-uns sont connus internationalement: Peyo (père des Schtroumpfs), Tardi (créateur d'Adèle Blancsec), Jean-Pierre Dionnet (rédacteur en chef de la revue *Métal Hurlant* et scénariste de *Sol*, *Bilal* et *Tardi*), René Pétillon (dessinateur à l'*Écho de Savanes* et père de Jack Palmer), enfin, Trina Robbins (dessinatrice californienne qui se remarque par son style "underground").

La bande dessinée québécoise sera largement représentée avec un total de 500 planches originales des artistes Dupras, Beaupré, Godbout, Tanguay, Tibo, Bernèche et Bastien, pour ne citer que les plus connus.

Parmi les activités du festival prendront place: une rétrospective de Pierre Dupras (professeur de l'histoire de l'art à l'Université de Montréal) ayant pour titre "Dix ans de dessin politique"; des ateliers techniques, des lancements et des séminaires entre artistes étrangers et québécois, etc.