

TROP FORT POUR LUI



—Viens-t-en, Nelly, viens-t-en. Je ne puis m'arrêter ici plus longtemps. La vue et l'odeur de ces gâteaux me désespèrent.

Amusements et Sports

THÉÂTRE DE SA MAJESTÉ

La dernière semaine du trop court séjour à Montréal de la troupe Charley s'est terminée brillamment avec "Mignon", "Faust" et les "Huguenots" dans lesquels nous avons retrouvé nos excellents artistes donnant individuellement et d'ensemble tout ce qu'il était permis d'espérer et même davantage.

M. Bouxman, dans trois soirées successives et dans les rôles si différents de Lothario, de Méphistophélès et de Marcel, a donné toute la mesure de son beau talent.

Mme Savine et M. Barthe nous ont présenté, l'une une Mignon touchante, l'autre un Wilhem Meister élégant et bien stylé. MM. Gauthier (Faust), Gaidan (Valentin), Mlle Berges (Marguerite), ont donné un ensemble parfait de l'immortel opéra de Gounod.

"Ange si pur, ange radieux", chanté avec une étonnante virtuosité, a été bisé, trié, et la toile a dû se lever, à plusieurs reprises, trois fois sur les interprètes de cette œuvre si française, tant aimée à Montréal.

Dans les "Huguenots", tous les chefs d'emploi figuraient et les cinq actes du superbe opéra de Meyerbeer n'ont été qu'un long triomphe pour Mmes Fierens (Valentine), Berges (La reine Marguerite), Savine (Urbain), MM. Gibert (Raoul de Nangis), Bouxman (Marcel), Godefroy (Nevers), Darnaud (Saint-Bris).

N'oublions pas les chœurs, absolument irréprochables, le superbe ballet bien réglé par M. d'Alessandri, et l'orchestre, si habilement conduit par M. Nicosias.

Lundi, une reprise "d'Aida", à prix réduits, réunissait une superbe chambrée et les étudiants de Laval.

Et maintenant il ne reste plus, de cette vision brillante que fut, parmi nous, l'apparition de l'opéra français, que le souvenir et l'espérance d'avoir, cet automne, quelques semaines encore des pures jouissances qu'apportent avec elles ces manifestations d'un art exquis, interprétées par des artistes de tout premier ordre.

Nous espérons bien que M. et Mme Murphy trouveront une combinaison pour procurer, à leurs abonnés et fidèles spectateurs, quelques représentations d'opéra français.

x

ELDORADO

Ce charmant Café concert se maintient à la hauteur de sa renommée ; aussi, le public montréalais, juste appréciateur des efforts de la Direction et des artistes pour lui plaire, se fait un plaisir d'encourager cet établissement en accourant en foule lui apporter le tribut de sa satisfaction.

La semaine dernière on jouait une ravissante petite opérette : *Le Champagne de ma Tante*, fort bien rendue par Angèle d'Arcy et Harmant, et un vaudeville : *Un Beau-père embarrassé*, qui a obtenu un succès de fou rire. M. F. Delville, dans son rôle de compagnard, a atteint les limites du plus haut comique.

Au programme, cette semaine : *Simplice et Simplette*, et *Un Elève qui va bien*.

Ceux qui ont vu jouer une fois ces petites pièces ne manquent jamais d'y retourner, tant l'impression qu'ils en emportent est agréable.

THÉÂTRE DES VARIÉTÉS

Le grand succès des *Deux Orphelines* au théâtre des Variétés, oblige la direction à maintenir encore toute la semaine sur l'affiche ce superbe spectacle. Récemment succès a été plus justement mérité ; l'interprétation est supérieure et la mise en scène telle que celle de l'Ambigu de Paris.

En donnant une nouvelle série de représentations, tout le monde va pouvoir venir applaudir les artistes distingués qui composent cette compagnie, et surtout les nouvelles venues, Mlle B'anche de Noirville et Mme Jamart, que l'habile directeur a fait venir à grands frais de Paris. Ce sont deux superbes comédiennes qui vont faire courir tout Montréal.

Aujourd'hui le théâtre des Variétés peut tout entreprendre, il n'est pas de difficultés que sa troupe ne puisse surmonter.

PALLADIO.

PAS ENCORE FIXÉ

—Nous avons un nouveau voisin, dit Landoillard.

—Ah, et comment le trouvez-vous, demanda Billentoc ?

—Je ne puis le dire ; ma femme n'a pas encore rencontré la sienne.

VRAIMENT COMMODE

L'étudiant (à l'ami qui vient le voir pour causer).—Oui, mon cher, je suis en ne peut plus satisfait de mon nouvel appartement. Penses donc ! Une salle à manger, un salon, un cabinet de travail et une chambre à coucher, et ce qui est très commode, tout cela se trouvant dans la même pièce.

TERRIBLE SOLUTION

Mme Taupin.—Ton ami a une bien triste figure. Qu'a-t-il donc ?

M. Taupin.—Il y a plusieurs années, il demanda la main d'une très jolie fille et...

Mme Taupin.—Elle le refusa.

M. Taupin.—Non, pas du tout, elle l'épousa.

AMOUR INTÉRESSÉ

Petit Fred.—Et pourquoi, Lucie, ne veux-tu pas être la femme de Jules ?

Petite Lucie.—Parce qu'il ne me l'a demandé qu'après qu'il a eu su que j'avais une boîte de chocolats !

CE QU'IL AVAIT TROUVÉ

Henri (qui vient de dévorer sa pomme).—Alice, veux-tu que nous allions jouer à Adam et Eve ? Tu seras Eve et moi je serai Adam !

Alice.—Oh, oui, je veux bien.

Henri.—Maintenant, tentes-moi pour me faire manger ta pomme !

CHANGEMENT DE FRONT

Elle.—Vous devriez avoir honte, Alfred, de tuer ainsi ces chers petits oiseaux.

Lui.—Je pensais que vous aimeriez cela pour votre chapeau.

Elle.—Oh ! quelle bonne idée vous avez eue. C'est très aimable à vous, Alfred.

BIEN MALGRÉ LUI

Bouleau.—Ainsi, le vieux Serrelapogne est mort ! A-t-il laissé quelque chose ?

Rouleau.—Oui. Il est vrai qu'il en a eu le cœur broyé, mais il a été obligé de laisser tout ce qu'il possédait.

UNE FAÇON DE PARLER

La maman (indignée).—Comment pouvez-vous souffrir que ce jeune homme vous embrasse, Marguerite ?

Marguerite.—Oh, maman, ce n'était pas du tout une souffrance pour moi, je t'assure.

CE QU'IL DISAIT

La servante.—Pardon, madame, le perroquet dit encore des mots nouveaux.

La maîtresse (à sa visiteuse).—Oui, mon Jako apprend très vite, il écoute tout ce que mon mari me dit et le répète de suite. (À la servante.) Que dit-il donc de nouveau, le cher petit ?

La servante.—Il dit : Tais-toi donc, idiote.