

Rappelons que *Carmen*, qui sera chantée de nombreuses fois d'ici la fin de la saison, a été spécialement montée pour le bénéfice de M. Sallard.

Il y a en ce moment un nombre considérable de pièces à l'étude, aussi ne fait-il pas s'étonner que messieurs Dorel et Bisson soient sur les dents: ils auraient bien voulu, dans l'intérêt de l'interprétation, retarder de huit jours la première de *Carmen*, mais l'administration a cru devoir passer outre, pensant avec raison qu'il n'y a rien de plus désagréable, et pour le public et pour les artistes, que ces changements d'affiches.

Nous sommes absolument de cet avis et si, ce que nous ne croyons pas, un peu d'indulgence était nécessaire, elle ne fera pas défaut à nos vaillants artistes.

Décidément nous devons encore nous plaindre et très sérieusement nous appelons l'attention du gérant sur des faits qui n'auraient pas dû se répéter.

Les choristes (Dames) manquent absolument de tenue et à la dernière de *Boccaccio* en particulier elles ont perdu la notion exacte des convenances.

Pour qui nous prend-t-on et où porter nos plaintes, si ce n'est à vous M. le Gérant?

Nous espérons que de sévères punitions auront été infligées aux délinquantes, mais cela ne suffit pas, il faut que ces dames prennent l'habitude de respecter le public et se rendent compte qu'elles figurent sur le premier théâtre de la province de Québec et non sur un théâtre faubourien de Paris.

La dernière de *Boccaccio* a eu son succès habituel et déjà des demandes sont faites pour qu'on donne en matinée le chef d'œuvre de l'auteur de *Pèté et Paysan*.

Melle Silva Soria, malgré une légère indisposition, paraît s'acclimater un peu: elle a un peu plus d'assurance et sa voix prend plus de consistance.

Mais hélas, au point de vue scénique, il n'en est pas de même! le poème de Boccaccio est-il donc si difficile?

Melle Silva nous aurait pourtant fait une charmante Melle Lange dans *La fille de Mme Angot*!

Travaillez, travaillez, mademoiselle et dites-vous que le travail c'est le succès et non *la liberté*.

Vous me comprenez, n'est-ce pas, jolie Voyageuse?

Grâce à M. Brunet, M. J. M. Fortier se trouve un peu soulagé dans la lourde tâche que lui imposait la présidence.

Reste à savoir si les ateliers de la rue St-Maurice sont aussi satisfaits.

Un petit cancan: il paraît que certain soir de la semaine dernière quelques membres du bureau, accompagnés de plusieurs étrangers, (mais pas au théâtre) ont copieusement sablé le champagne: quelques migraines, plusieurs chutes sur le macadam (et le verglas n'y était pour rien) auraient été la suite de cette franche lippée à la Rabelais.

Naturellement la petite fête a eu lieu à l'*Occidental* qui décidément devient le rendez-vous de la *Gentry* et du Montréal viveur, à la sortie de l'Opéra Français.

C'est ainsi que jeudi dernier à la sortie de *Joséphine*, plusieurs amis et admirateurs de M. Portalier (dont deux habitants de notre ville) l'ont emmené à l'*Occidental* et là, le verre en main, ont fraternisé et bu à l'union de la France et du Canada.

On a particulièrement apprécié un chaud froid de perdreaux et le Corton de 1848 du sympathique M. Bordeaux, dit le Carnot de Montréal.

Dans ma dernière chronique j'ai donné mon opinion sur Mme Giraud: je ne puis que confirmer ce que j'ai dit, elle sera excellente dans *Le Maître de Forges*.

On nous parle de *Divorcions* à brève échéance: disons en passant que le rôle d'Adrienne est le triomphe de Melle Bellisson dans le chef d'œuvre de Sardou: le rôle de Cyprienne a été joué à Paris par Melle Céline Chaumont.

Nous avons signalé à M. Sallard la grossièreté d'un des jeunes employés du vestiaire vis-à-vis du public: nous sommes étonnés qu'il n'ait pas été tenu compte de notre observation.

UN HABIT NOIR.

LE STIMULANT

AU VIN DE RANCIO
DE LA MAISON

CUSENIER DE PARIS

EST LE MEILLEUR TONIQUE.

Succès certain dans les cas de Dyspepsie et Faiblesse Générale.

ETONNANT, ETONNANT
VEZ-VOUS

S. BEAUCHAMP

MARCHAND DE

Vaisselle et Verreries

THÉS, CAFÉS, ÉPICES, ETC.

1670, RUE STE-CATHERINE, 1670

Côté de la rue Notre-Dame de Lourdes,

MONTREAL.

50^e Beaux Prises donnés avec le Thé et le Café.

Prix défaits la concurrence.

—THE—

STAR PORTRAIT CO.

342 RUE ST. LAURENT

ENTRE LES RUES STE. CATHERINE ET MIGNONNE.

MONTREAL.

PORTRAIT AU CRAYON AVEC CADRES, SETTLEMENT
PASTEL, COULEURS A L'EAU, — ET MAGNIQUES
PEINTURES A L'HUILE A PRIX RAISONNABLES.

—COMMANDES EXECUTES A 3 JOURS D'AVIS.

TAPISSERIES, PEINTURES, FERRONNERIES, ETC.

Chez L. N. DENIS, 313 rue St. Laurent.

BOISSEAU FRERES, 235 et 237 RUE SAINT-LAURENT.

FOURNISSEURS des COSTUMES pour la TROUPE de l'OPERA FRANCAIS.

La Maison la plus importante de la rue St. Laurent.

HAUTES NOUVEAUTÉS, SALONS DE MODES, ATELIER DE TAILLEURS, CHEMISERIE.

Ce Journal est Imprimé à la Compagnie d'Imprimerie Perrault

73 RUE ST. JACQUES, MONTREAL.

SPÉCIALITÉ D'IMPRESSION de LUXE en tous GENRES, RELIURE, FABRIQUE de SACS de PAPIER