

médie dramatique fort goûtée de tous les lettrés, *Manon Roland*. Ce dernier est un jeune et un ardent, épris des nobles luttes de l'art, voire de la politique. Ses amis espèrent qu'il se tournera exclusivement vers les lettres, où il tiendra sûrement bientôt une belle place.

Le compositeur de la *Burgonde* est Paul Vidal, aujourd'hui chef d'orchestre de l'Opéra; musicien émérite, ancien prix de Rome, il est déjà un des maîtres sur lesquels on compte pour continuer les traditions de notre brillante école française. Et, de fait, la musique de la *Burgonde* est bien française, mais avec une note très moderne et une orchestration des plus remarquables. On compte sur un grand succès, d'autant que l'œuvre sera défendue par les meilleurs artistes de notre Académie nationale de musique : MM. Alvarez, Delmas, Noté, Bartet, Vaguet; Mmes Bréval, Héglon, Sauvaget. La scène se passe partie dans l'ancienne province de l'Île de France, partie sur les bords de la Dordogne. Elle met en scène le célèbre roi des Huns, Attila, et Gautier d'Aquitaine. Le prochain numéro de la *Revue des Deux Frances* donnera un compte rendu complet de la *Burgonde*.

Georges de Dubor.

