

giés, d'hommes de proie, d'hommes d'amour, d'hommes de gloire, je ne partage pas votre joie de vivre!... En venant au monde, j'étais un peu blasé déjà, et m'en aller ne représentera pas un si dur sacrifice!... Oh! je ne m'en fais pas une fête, mais je m'exécuterai en beau perdant!... Je suis tranquille!"

C'est encore Robert Chaceroy qui triomphe lorsqu'il démontre à ce pauvre bourgeois de Lebourg la vanité de ses petites combinaisons pour sauver à la fois l'honneur de sa famille et les jours de celui qui l'a compromis.

"Ma solution est plus pratique que la vôtre. Inepte votre idée de m'exiler! Au bout de quelques semaines, Hélène s'évadait ou je reparaisais et vous me sauviez la mise tout de même!... on ne fait pas coffrer l'amant de sa fille!... Je pouvais abuser de la situation!... Ne discutez plus et remerciez-moi!..."

En vérité le beau gentilhomme que voilà! Mais de semblables gentilshommes même fictifs, même sortis du cerveau d'un dramaturge, Dieu nous préserve, car leur exemple ne peut être que néfaste.

La France se fait grand tort, aux yeux de l'étranger en exportant de pareilles oeuvres et de pires encore. Rien n'a contribué à lui donner je ne sais quelle réputation de personne de demi-monde comme la diffusion de sa littérature pornographique. Toutefois il faudrait nous garder d'un excès, où ne tombent que trop souvent les gens ignorants de la situation en France. Non, il ne faudrait pas croire que sur 40 millions de français il y en a la moitié ou le tiers qui font leur aliment intellectuel de ce genre d'écrits, ou qui conforment leurs moeurs aux personnages qui paradent à la lumière des rampes.

Combien restreint d'abord le public qui assiste à ces spectacles, ensuite parmi les spectateurs, combien viennent uniquement observer le côté artistique de l'oeuvre et sont, dans leur vie privée, parfaitement honnêtes. Non, ne jugeons pas la plupart des français d'après leurs auteurs dramatiques; défions-nous cependant de ceux-ci, qui peuvent être encore plus dangereux chez nous que chez eux!

*Raoul Falare.*