李壽之接了機，直駛圓山大飯店，這建築前部係北京故宮太和殿式，老實說，除了望之堂皇，作爲開會用，有的地方，作爲飯店，房間奇大而不實用。後半爲添建的西式房，却又因地皮限制，只建了些日式小型新房，既不及東京二等「斯特路」，更不及許多日本的新酒店。所幸李壽之給訂了兩個套房，原是招待美國高官用的，也還將就可用。

「你們休息一下，現在四點半，我在六點後，在南京東路壽陵江川菜館，訂了房間，爲各位洗塵。約了我大華公司的董事長，娛樂新聞事業的東主萬子仁相見，我們商量拍片問題。」他走後，山田大讚他的日語，同日本人說的一樣，且屬於貴族級。

「日治時期，台灣人能讀東京大專的，都是特等精選的，而且戰後日本名大學，沒以前嚴格了。」麗妮之論，松岡首先贊同：「不過科技教育，比從前更進步了。」他們各自回房先沖涼，然後一同在飯店吃下午茶。換了晚裝後，先一同到市區，松岡初次到此地，雖見到不少新大廈，但發現了不少地方還保存日本氣味。

「西門町、三叙通、五條通，連地名也還是日式呢！」麗妮同着一齊看了市街，相當繁榮，但是「計程車」小器，不及香港，東京。此地晚宴客人六時半必到，比香港早了一小時半。她們乘車到了嘉陵江川菜館，李壽之同着一位紳士晚裝的大胖子，介紹給大家，他是江西人，胖得有禮，一團和氣。這裡的雅室是兩間相聯，一間起坐講究的客室，另一端才是開席的餐間。京一般地方。先茶後酒，李壽之任翻譯，萬子仁同麗妮、愛蓮說國語，愛蓮的廣東話，他能懂一半。喧囂時胖子說：

「由我們發帖很快開一個酒會，請齊男女影視紅星和導演，宣佈出來。」麗妮首先贊同，她知道台北同香港一樣，重視交際闊排場。松岡喜川菜，山田來過此地：「川菜現在台北在大陸以外第一，但夾入了江浙風味。」

約定明日電話請客，用新的青年文化館，後天下午二至五時。次早各報已刊出了麗妮的新聞，並有東京影視歌壇愛蓮的大相片，這裡是他唱片的市場。終於酒會比預訂的熱鬧，到了約二百男女傳播影視界的名流。

萬胖子約來了個風流委員丁三西，說他在台北「吃得開」。李壽之已告訴他：「麗妮女士是一位女大亨。」

世外桃源

友蘭女士 文 風園 圖

一〇六：大酒會先顯財勢

麗妮、愛蓮說國語，萬子仁同李壽之任翻譯，京一般地方。先茶後酒，的廣東話，他能懂一半。

「由我們發帖很快開一個酒會，請齊男女影視紅星和導演，宣佈出來。」麗妮首先贊同，她知道台北同香港一樣，重視交際闊排場。松岡喜川菜，山田來過此地：「川菜現在台北在大陸以外第一，但夾入了江浙風味。」

約定明日電話請客，用新的青年文化館，後天下午二至五時。次早各報已刊出了麗妮的新聞，並有東京影視歌壇愛蓮的大相片，這裡是他唱片的市場。終於酒會比預訂的熱鬧，到了約二百男女傳播影視界的名流。

萬胖子約來了個風流委員丁三西，說他在台北「吃得開」。李壽之已告訴他：「麗妮女士是一位女大亨。」

心鬼

夏洛桑

一：到台灣旅遊

薛雲英和丈夫柯潛並肩坐在旅遊車上，現在，他們正在台灣旅行。

薛雲英早就說要到台灣玩玩了，但柯潛不是說近來店裡的生意不好，手頭不充裕，走不開。現在，經不起她的一再糾纏，他總算答應了，並且異正地成行了。

旅遊車正向六福村野生動物園駛去。想着將坐着這車子進入野生動物園，去看那些自由活動的兇禽猛獸，薛雲英不禁感到緊張刺激，心裡一陣興奮。

隔壁電器行的張太說，坐車進入這動物園相當好玩。在東南亞，這是唯一的野生動物園呢！

薛雲英這時却覺得，車上不少人在注視着她和柯潛，目光充滿好奇與驚訝。怎麼同事呢？薛雲英看看自己，又看看身旁的丈夫。——也許，是柯潛太老、太土了，而我却比他年輕得多，而且裝扮時髦、明艷照人，因此成了强烈的比照吧！

到台灣來旅行，不過是一個星期了，薛雲英却帶了四五套衣服來，天天更換。今天，她更化了濃粧，西了不少香水，難怪車上的人爲之側目。

反觀她身邊的柯潛，却隨便得很，幾天來都是普通的深色恤衫、西褲，外加一件灰色的飛機恤，短而硬的頭髮，加上黝黑的膚色，臉上滿是風霜的皺紋及粗糙的雙手，就像是從新界鄉村出來的農伕似的。他坐在彩雀一般的年青妻子身邊，當然也一樣惹人注目了。

薛雲英知道，人們的目光在告訴她——你和身邊那個老而老土的「老」老公實在不相襯呢！

可是管他，我要的是他口袋裡的錢，只要錢財到手，我才不會跟他斷守一輩子！

風言蜂語

繆倫

先走一步

醫務署爲監察愛滋病招待記者。

先管制基佬如何？

可以講價

中巴申請加價兩成。

也準備講價有減。

值得參考

申請公屋入息今年三月檢討。

可否按通脹計算？

海島日出

海幸

三：嚮往港島生活

他們經常包了遊艇，開到那個一向不讓人們注意，好像它並不存在的險島遊覽、研究、拍照，訪問島上居民，考究岩石上居民，考究岩石上的雜誌等，引起生活在三合土森林的都市人，對它發生濃厚的興趣。

港島專利輪船公司看準機會，馬上開闢航線，玻璃纖維機動船搭載客人，開赴那裡。平常日子對開一班，假期，則半小時一班。後來，遊客增加，輪船公司改派新購入的快速飛翔船航行來往。從此，寂寞窮困的小島，開始熱鬧起來。

大量穿紅着綠的男男女女遊客出現島上。他們帶來香港的一些現代奢侈生活風氣，也帶來污染和洋化垃圾，使島上一些青年人，不禁對港島的繁榮豪華嚮往起來。

當年，金火十九歲，年青力壯，血氣方剛。他曾在島上小學拉拉扯扯讀到三年級，也跟偏愛他的洪老師補習中學的中英數一段時間，算是島上的「知識份子」了！

但他必須跟隨爸爸一起開機動艇打魚，爸爸更要訓練他做賴垂吊的繩纜，在岩礁海邊衝波逐浪採紫菜，然後寄託街渡去港島的香港仔或赤柱售賣。

讀過一點書，算有些學識，他自己也愛讀由遊客從港島帶來的報紙、雜誌、畫報。受到湧來島上的遊客與文化新影响，加上自己利用積蓄，經常搭巴士，在十里洋場的港島遊街渡去香港仔，再由那裡轉搭巴士，在十里洋場的港島遊玩，吃新開快餐店的炸鷄腿、漢堡包、熱狗，看電影，看足球比賽……感到樣樣新奇好玩，心裡無限嚮往。

每次回到浮茅島後，小伙子滿腦子都是幻彩的夢，再也無心於帮助爸爸打魚，跟鹽氣打交道；採紫菜，他認爲是沒出色的危險謀生。即使他每天大清早都和爸爸一起，從石屋出外謀生，但總是神不守舍，心不在焉地應付工作。

無聲的歌

文畫 李家裕

這事要等結婚以後

明天早晨十點，到達帶在一起，一塊兒吃飯。」

「這樣也好。」母親說：「我們等大衛來後走了，就到外婆家去。」

劉連帶接着進早點，那是母親煲的上海糖年糕切了小塊與圓子同煲的。當牛小時後，她在外婆家拜年，小沛問她要利市，她道：

「我又沒結婚，可是明年此時我也會給你利市，因爲我大概做了歌星。」

弟弟也不說什麼了。劉連帶在外婆家甁留了二十分鐘告辭，嫌巴士擠，看到一輛無客的士，即載了跳上往九龍塘。落車登樓，女傭應門向她拜年，她給利市。這時老師出來，學生口稱「祝老師健康」，即去跪在老師面前，要叩頭，却給老師用力拖了起來道：

「祝你很快成爲歌星，你吃了飯走。」

劉連帶說飯後要去拜年，這時門鈴響了。（三二）

心關

八七九：担心被他拋棄

懷楚

「在美國，同居一房是很普通的事，怕什麼？」李偉生却不以爲然地答，「你的思想太保守了，這不好，會使人心情緊張的。」

「有時我想，乾脆結婚好了。」文娟道，「我們結了婚，有了正當的夫妻關係，將來在社會上活動也方便得多了，對不對？」

「這當然很好，事實上，我們還早也要結婚的，但要有基礎……」他慢吞吞地說。

「基礎，什麼基礎？」文娟慌忙打斷他的話，插咀道，「難道我們的基礎還不夠穩固？我早已是你的人了，爲了你，我們要逃亡，我拋棄了一切，還不是完全爲了你嗎？說老實話，如果我順利嫁給黃亨，我什麼都有了，至於錢財，更不成問題，你看，爲了你，我的犧牲還不算夠大了嗎？難道你不心足？不明白？」

「唉——」李偉生長嘆一聲，「你囉囉嗦嗦說了一大堆，到底想到哪裡去了？你所說的，我當然明白，其實我又何嘗不是如此呢？我們的愛情基礎是十分穩固的，你不說我也明白，我們的水在一起的，否則，我們又怎會一起逃亡？難道要我拋下你不顧？說老實話，你在美國無親無故，又不懂英文，你一個人能跑到那裡？給黃亨捉着，你實死無疑。而我則不同，美國任何一處我都可到，而我帶你逃亡，是不想拋下你不顧，啊！」

八：情歸何處

碧血情仇

石峽 文 秋原 畫

激鬥間，歐陽雄一刀急斬陳萬里的肩膊，陳萬里的刀已離身，左掌又推開另一個漢子的手臂，中門大開，無可招架，只好極力扭腰閃開。剎那間一錐心疼痛，傳遍全身，原來他動作過度劇烈，剛合縫的傷口，再度拉裂，鮮血染紅了衣襟。

歐陽雄獰笑道：「姓陳的，明年今日便是你之忌辰！」言畢攻勢更急，陳萬里形勢更危，嘻嘆了一聲：吾命休矣！

就在此刻，路旁草叢中突然跳出兩個慳面漢子來，喝道：「停手！」

彭聖祺大聲叫道：「是誰胆敢破壞咱們的好事！」他跳前攔在他們身前。

其中一個漢子道：「你們再不停手便莫怪咱們不客氣了！」可是歐陽雄他們攻勢更急，不想另一個漢子揚手射出三柄飛刀。

彭聖祺揮刀向飛刀劈去，第一個慳面漢自旁擊出一拳，道：「小心！」彭聖祺無奈只好回刀反斬對方！那三柄飛刀向歐陽雄等人直飛過去。

歐陽雄閃得風雪，及時轉身，揮刀將飛刀磕開，但其中一柄却射中一個大漢的後肩！陳萬里見來了援兵，精神一振，趁那大漢一失神時，飛起一脚將其踢飛！

袁達先冷眼旁觀，叫道：「原來是林飛喬兄弟！」

那兩個慳面漢子扯下慳面巾，道：「不錯，正是錢兄弟！」

彭聖祺訝然道：「你們素來是非分明，怎地今次如此不明事理，不助咱們，反助漢奸惡賊？」

林飛雁道：「這件事其實是錢兄弟聞出來的，他許不和，其實……他也許不是漢奸，咱們根本亦不能肯定！再說他的而且確救了咱兩兄弟……喂，歐陽雄你還不住手，林二爺可要再請你會會飛刀的厲害！」

彭聖祺忙回頭道：「暫停暫停！」他這樣一喊，歐陽雄等不敢不遵從，依言住手，林飛雁連忙走過去替陳萬里包紮傷口。

（二三八）

城市之光

成匡

借種（一）

梁麗芳穿絲質睡袍躺在床上，腹部隆然翹起，蔡偉良躺在她身邊撫着她的腹部。

「不疼了，也許孩子頑皮，踢了我一脚而已。」梁麗芳發出甜蜜的笑。

「你希望這是男還是女？」

「你呢？」梁麗芳反問。

「我希望第一個是女，生下來像你一般美麗而善解人意。」

「不，我希望生下來是個男的，你不是說過，你是三代單傳，如今仍未有子嗣？」

「對了，如果你生下了兒子，我就方便申請你到香港去了。」

「到香港，我是遲早問題，我有這裡的居留証，祇要轉爲永久居民，就可以申請旅遊証到香港去了。不過，我仍然希望生下來的是兒子，俗語說：母憑子貴！」

他又無者那隆然部份道：「願望是願望，未必如理想。」

「聽人說，我腹部尖尖，一定是個男的，我希望所願得償！」

她甜蜜地偎伏在他胸下，說着了衷心的話，她感到幸福。

她逃到這裡，曾落入打蛇棍團，曾被迫接客，後來擺脫魔掌，與人同居，取得了居留權，她還當過了女工，做過了侍應，也當過了售貨員。

有人喜歡護短

樹青 長

淡林

我覺得，一個有理智、有自信而又勇於實踐的人，既然不會自輕自賤和自卑，不會一味辱罵自己和鞭撻自己，同時，也不會故意掩飾自己的缺點和身上的瘡疤。

但是，世上却有不少人喜歡護短：他們明知自己有缺點，却害怕被人嘲笑和指責；明知自己身上有瘡疤，却害怕被人看見和發現。萬一他們要盡量掩飾這些缺點和瘡疤，這些缺點和瘡疤竟然被別人知道，他們便會拚命加以否認，有時甚至不惜倒打一耙，說別人造謠誣衊，是對自己的侮辱。

事實上，缺點是可以改正的。缺點經過改正便不再是缺點了。如果有人看不見點了。如果有人看不見瘡疤，也許有碍觀瞻。但這只是一個過程。經過改正後，瘡疤便消失了。

你又何必同你已改正，仍然喋喋不休的唠叨呢？這樣也好，那是他自己盲目，若干時日，疤會自動掉下來的。如果疤已掉而瘡痕不去，那也不一定會影响你外貌美觀，缺陷有時也是美，而且，疤痕正是你身上的惡業已治愈的証明。伯的是你的缺點並未改正，惡瘡仍然潛留在身上。那麼，你虛心，面對別人的指責和嘲笑呢？假如你虛心，面對別人的指責和嘲笑，你便可能觀之爲對你的督促，迫使你趕快採取有效措施改正缺點和醫治惡瘡。不久以前，美國華僑反對美國影片「龍年」，認爲那是一種侮辱華人的影片。但據報道指稱，影片只不過如實反映華人社會存在的一些黑暗面，怎能說人家辱華呢？我想，這也許是中國人護短的表現吧。

醫理淺釋

肝炎性質分爲多種 主要是由傳染得來

細看本文注意調養請不必担心

通天曉先生：

問如患肝炎，會不會轉染或遺傳下一代呢？望先生替我解答。

夢

夢先生：

（一）來信談到的肝炎，我以爲先要弄清楚是什麼性質之肝炎才是。因爲肝炎也是有多種的，例如病毒性肝炎，病毒性肝炎有A型肝炎和B型肝炎等。除此之外，還有酒精性肝炎等等。

來信只提到肝炎，那麼，那是何性質的呢？不過，就一般而論，還不是病毒性肝炎最爲普遍的。

（二）病毒性肝炎，那是由於肝炎病毒而引起的，其傳染途徑最多是食物。例如公共食堂之類，香港人經常在外食，目前還是未有特效藥物的，可以採取之措施是保護肝臟，例如在飲食上採取高糖、高蛋白、低脂肪之原則，這有利於肝臟功能之復元。至於那些病毒，未必能將其徹底消滅，故患者會成爲一個長期之肝炎病毒携帶者，但只要其已告穩定，傳染機會減少，那就可算是復元的了。

（五）對於遺傳給下一代的問題。肝炎本身是沒有遺傳性的，但由於缺陷陷入社會，因爲遺退兵，還擊斬了王雙，說明在整頓了半年以後，又有力量出兵進攻，一進一退，十分從容。第二年冬天，再遣陳式攻武都，陰平，收復二郡，魏國對此則束手無策。可見孔明此時依然意氣風發，毫不氣餒，哪像「後出師表」那副凄涼絕望的樣子。當時孔明不過四十七八歲，正當盛年，街亭挫折，何足以使他悲觀絕望。「後表」不是也說：「曹操智計，殊絕於人，其用兵也，仿佛孫吳。然困於南陽，險於祁連，逼於黎陽，幾敗北山，殆死潼關。」失敗過這樣多次，曹操還是統一了北方，那麼，街亭一役，又何足使諸葛亮喪氣如此？

「後表」引者有一句話說，孔明要北伐，「議者謂爲非計」，因此孔明要反駁他們。但是「後表」中孔明所舉理由，却有不少是替反對派說了話。如「曹操五攻昌霸不下，四越巢湖不成，任用李服而李服圖之，委用夏侯而夏侯敗亡。先帝稱操爲能，猶有此失，況臣駑下，何能必勝。」這些話拿來解釋街亭之敗，還勉强可以，拿來作出兵的理由，就不通了。「後表」又有一段說：「劉繇、王朗，各據州郡，論安言計，動引聖人，羣疑滿腹，衆難差胸。今歲不戰，明年不征，使孫策坐大，遂并江東。」用意是說，如果不北伐，使魏國逐步强大起來，就難以抵敵了。由弱小到强大謂之坐大，但是魏國那時已很强大了，決非孫策初起時的形勢，引用劉繇、王朗的舊事，有何相似之點呢？這幾句話如果是魏國討伐蜀國的理由，倒還有點道理。諸葛亮是說不出這種歪理的。

諸葛亮一生唯謹慎，這是大家知道的。但「後表」却一再主張「危」。如說「況臣才弱，而欲以不危定之，此臣之未解三也」，「故冒危難以奉先帝之遺志也」，「高帝……涉險被創，危然後安」。這些冒險的主張，也不像孔明生平的人爲人。

還有一個事實上的錯誤。趙雲是建興七年逝世的，見於「三國志」趙雲傳」；而寫於六年的「後表」，却說「喪趙雲」；而寫於六年的「後表」，這就明明是後人偽作時，弄不清趙雲死年所出現的漏洞。若是孔明，把未死的大將說成已死，實是個天大的笑話了。「後出師表」是一篇偽作，那是無可置疑的。清代的袁枚便早已指出。（能業、新八六九三四）

從該文章內容逐點分析可証明

後出師表後人偽作 非出自諸葛亮手筆

採本尋源 陳永年先生：

諸葛亮的「前出師表」和「後出師表」都是同樣著名的文章，以後又在「古文觀止」這類選本中加以收錄，「演義」又照抄不誤，於是誦讀的人就更多，也更深入人心了。

這事情很蹊蹺。陳壽的「三國志」只收「前出師表」，而不錄「後出師表」，後者只是裴松之作注時，才引「漢晉春秋」附加進去的；而且又解釋說：「此表，『亮集』所無，出張儼『默記』。」連諸葛亮的文集都沒有收，却由吳國做過大鴻臚的張儼記錄下來，這就夠奇怪了。陳壽是蜀國人，他收了。陳壽的事蹟和文章是很齊備的，不應該連這篇大文章都遺漏了，這也眞使人不解。

然而最奇怪的却是「後出師表」的內容。因爲那裡面充滿一片失敗的氣象，簡直像一個被迫到絕路的人垂死掙扎的哀鳴，同蜀國當時的情勢全不相合。我們試把此文的內容細細推敲一番，就會發覺它不可能是出於諸葛孔明的手筆。

此文有兩句著名的話：「鞠躬盡瘁，死而後已」。說得悲壯。但放在出師表裡，就變成一句十分泄氣的話。誰都知道，出兵討伐敵國，是一件大事，「氣可鼓而不可泄」，沒有在打仗之前，就先散佈失敗議論的道理。而又中的「故知臣討賊，才弱敵强也」。又「先帝每稱操爲能，猶有此失，況臣駑下，何能必勝」。又如「喪趙雲」一段，說軍中已少了許多勇將——那又何必急急打仗？又如「今民窮兵瘁而事不可息」——既然明知民窮兵瘁，敵人又不是大舉來犯，有甚歷「事不可息」？在邏輯上也說不通。還有「成敗利鈍，非臣之明所能逆睹也」。豈不是把國家命運付之孤歷，街亭一役，又何足使諸葛亮喪氣如此？

「後表」引者有一句話說，孔明要北伐，「議者謂爲非計」，因此孔明要反駁他們。但是「後表」中孔明所舉理由，却有不少是替反對派說了話。如「曹操五攻昌霸不下，四越巢湖不成，任用李服而李服圖之，委用夏侯而夏侯敗亡。先帝稱操爲能，猶有此失，況臣駑下，何能必勝。」這些話拿來解釋街亭之敗，還勉强可以，拿來作出兵的理由，就不通了。「後表」又有一段說：「劉繇、王朗，各據州郡，論安言計，動引聖人，羣疑滿腹，衆難差胸。今歲不戰，明年不征，使孫策坐大，遂并江東。」用意是說，如果不北伐，使魏國逐步强大起來，就難以抵敵了。由弱小到强大謂之坐大，但是魏國那時已很强大了，決非孫策初起時的形勢，引用劉繇、王朗的舊事，有何相似之點呢？這幾句話如果是魏國討伐蜀國的理由，倒還有點道理。諸葛亮是說不出這種歪理的。

諸葛亮一生唯謹慎，這是大家知道的。但「後表」却一再主張「危」。如說「況臣才弱，而欲以不危定之，此臣之未解三也」，「故冒危難以奉先帝之遺志也」，「高帝……涉險被創，危然後安」。這些冒險的主張，也不像孔明生平的人爲人。

還有一個事實上的錯誤。趙雲是建興七年逝世的，見於「三國志」趙雲傳」；而寫於六年的「後表」，却說「喪趙雲」；而寫於六年的「後表」，這就明明是後人偽作時，弄不清趙雲死年所出現的漏洞。若是孔明，把未死的大將說成已死，實是個天大的笑話了。「後出師表」是一篇偽作，那是無可置疑的。清代的袁枚便早已指出。（能業、新八六九三四）

世界七大奇迹之一

特獨狀形塔字金 故能保存至今天

建於沙上風勝 不受沙風侵 能立於今至

取狀形靠

古蹟勝君

通天曉先生：

過去爲人們所津津樂道的所謂「世界七大奇迹」，現在只有埃及的金字塔仍然存在，其餘的「六大奇迹」都被湮沒了。爲什麼「六大奇迹」都被湮沒？而埃及的金字塔却能幸存至今？這裡面究竟有何原因呢？據說這裡面有很深奧的科學道理，請先生一一代爲解答。

何亦山

何亦山先生：

埃及的金字塔仍然能屹立至今天，這的確是「奇迹中的奇迹」。其中的確有着十分深奧的建築原理的。

查過去的所謂「世界七大奇迹」，其所在地大致都在歐、亞、非三洲的中東地帶，論「風水」（受風沙和水份的侵蝕），它們是大致相同的。但是，除金字塔外，其餘「六大奇迹」都已經損毀了。這顯然是金字塔的建築有獨特之處。

論建築年代，金字塔比其他六大建築，早了大約二千多年。「七大奇迹」的建築年代是：一、埃及的金字塔，建於公元前二千七百年。二、宙斯巨雕，建於公元前五世紀。三、莫佐勒陵墓，建於公元前四世紀。四、巴比倫空中花園，建於公元前六世紀。五、狄安娜神廟，建於公元前三世紀。六、羅得島巨像，建於公元前三世紀。

經湮沒了。爲什麼「六大奇迹」都被湮沒？而埃及的金字塔却能幸存至今？這裡面究竟有何原因呢？據說這裡面有很深奧的科學道理，請先生一一代爲解答。

何亦山

通天曉先生：

日前拜讀貴版有關世界報紙數量的文章，得益良多，現小弟想請問，中國報紙起源於何時呢？

江飛

江飛先生：

中國古代報紙起源於何時，歷來看法不一。文公振的「中國報學史」首先認爲起於漢代。黃卓明在「中國古代報紙探源」一書中論証則認爲，「目前還未能在漢代史料中發現有關『邸報』的記載，証明中國古代報紙始見於漢代；甚至在漢代以後的三國、晉、南北朝、隋等朝代，也還未能在古籍中，發現超出單純『官文書』的原始形態報紙的有關記載。」

黃卓明在該文章中認爲，中國古代報紙應始於唐朝廷發佈的「報狀」。他並且舉了唐武宗會昌年間李德裕的「會昌一品集」，杜牧的「樊川集」，以及稍後孫樵「經緯集」中的「讀開元雜報」，提到的「報狀」、「報」、「開元雜報」，指出它們均是同一事物，「這一事物就是在唐代朝廷所在地傳播朝廷政事動態的中國最早的古代報紙」。

文章還認爲，「報狀」具有中央政府公報的性質，是由京城開始，以後傳播到外地的。（周默、新八六九六九）

中國最早報紙始於唐朝 名爲「報狀」由朝廷發行

相當於政府新聞公報廣泛傳播

歷史資料

姑蘇城外寒山寺 夜半鐘聲到客船

對此兩句詩的爭論謹在此解析

文苑 蔡格物先生：

張繼一生寫「寒山寺」在姑蘇城西，此地遍佈都沒有山。寒山寺，原名妙利普明塔院，建於南朝梁時。唐貞觀時和尚「寒山」、「拾得」主持該院，寒山又名寒山寺，頗有文名。這個塔院，後來也因此而稱爲寒山寺。但寺之聞名海內，却是與張繼的「姑蘇城外寒山寺」句有關。故張繼的「楓橋夜泊」詩刻碑於寺內，同寒山、拾得像相並列。

地理上也確有「寒山」其地。「辭海」：寒山「在江蘇徐州市東南」。即歷史上劉邈斬叛將周燕的地方。但韻文中的「寒山」多不實指此地。

張繼寫的「楓橋夜泊」末句：「夜半鐘聲到客船」，有人提出疑問：「夜半還有鐘聲嗎？夜半鐘聲到客船。」其中「姑蘇城外寒山寺」，至今尚有人誤認爲是姑蘇城外寒山上的寺廟。

這種誤會，大概是「因詞度意」引起的。其實「寒山寺」在姑蘇城西，此地遍佈都沒有山。寒山寺，原名妙利普明塔院，建於南朝梁時。唐貞觀時和尚「寒山」、「拾得」主持該院，寒山又名寒山寺，頗有文名。這個塔院，後來也因此而稱爲寒山寺。但寺之聞名海內，却是與張繼的「姑蘇城外寒山寺」句有關。故張繼的「楓橋夜泊」詩刻碑於寺內，同寒山、拾得像相並列。

地理上也確有「寒山」其地。「辭海」：寒山「在江蘇徐州市東南」。即歷史上劉邈斬叛將周燕的地方。但韻文中的「寒山」多不實指此地。

張繼寫的「楓橋夜泊」末句：「夜半鐘聲到客船」，有人提出疑問：「夜半還有鐘聲嗎？」這大概與歐陽修「六一詩話」有關。「六一詩話」說：「句則佳矣，其如三更不是打鐘時！」這種「以虛作實」的論詩方法，雖然不足爲訓，但古已有之，也是不足爲怪的。

夜半報時鐘聲是古代的習俗，不是張繼別出心裁或誤筆。「南史」丘仲孚傳」載：「少好學，讀書，嘗以中宵鐘鳴爲限。」「中宵」就是「夜半」。宋彭乘「續墨客揮犀」亦有類似記述：「余後過姑蘇，宿一院，夜半偶聞鐘聲，因問寺僧，皆曰：『固有分夜鐘，曷足怪乎？』尋聞他寺皆鳴。」可見夜半鐘聲不是個別的偶然現象。白居易有詩云：「新秋松影下，半夜鐘聲後。」唐人許渾在「寄題華嚴韋秀才院」一詩中也早有描繪：「今來故國遙相憶，月照千山半夜鐘。」這裏的半夜鐘也就是夜半鐘聲。

古代詩文中，夜半、半夜、分夜都是計時的語詞。在韻文中，一般是指夜間或深夜的意思。白居易的「長恨歌」：「七月七日長生殿，夜半無人私語時。」這裏的「夜半」不一定恰恰是「半夜時分」，是說夜深人靜的時刻罷了。所以，「夜半鐘聲到客航」的「夜半鐘聲」，是有習俗爲據的，而且，這裏的「夜半鐘聲」同第二句的「江楓漁火對愁眠」相呼應，生動地徂染了「客旅孤寂，愁緒滿懷，深夜難以成眠」的氣氛。故從詩意來說似乎也可以看作「深夜的鐘聲」，不必拘泥於實實的。（豐餘、新八六九五九）

通天曉主辦
時代服飾街坊
牧函刊發
陳荔裘 何亦山 江飛 無名士 綿綿 夢 陳如 蘇格物 陳水年 薛意成
讀者諸君來函示名示址爲要 並寫明服務版或者寄通天曉