

。左君易。

君的故事，反映明朝亡國的情景。孔尚任序云：「一族兄弟訓，崇禎末，南都曹，得聞弘光遺事甚悉，證以諸公碑記，弗同者。香君血濺扇，楊龍友以豔筆點之桃花，亦係龍友言於訓者，遂本此以撰傳奇，文人聚散，皆確考時地，全無假借」。

按「桃花扇」一劇，以南都爲背景，以侯李相戀爲線索，而注重在抒明末亡國的慘痛，語語徵實，即纖細科軍（旁言）亦皆有所本，雖是小說，却可當做歷史讀。

「桃花扇」故事發生的時代是明崇禎十七年對弘光元年（公元一六四四至一六四五）。李香（她名香，當時稱呼時加一個君字在下面，就通稱爲李香君了），上元（今江蘇江寧縣，即南京）人，秦淮河畔的名妓，嬌小玲瓏，明眸花，因她的名字爲「香」，都戲呼她爲「香扇墜」；爲人敏慧而義俠！對忠奸分辦得很清楚。

當時有一位名作家侯域，中楊龍友
的介紹，與李香君相戀。由於侯方域的
文名及愛國的熱忱，集合了許多進步的
青年知識份子，對腐爛中的朝政大加排
擊，而李香君的香閣，遂成為他們聚集
之所。

奸宦魏忠賢（其實是不忠不賢）的餘黨阮鉞想拉捕侯，城，便託楊龍友代表贈送宦資，以惠李香君，想由這條內線使侯方域順服，不料李香君毅然拒受贈物，堅謝楊龍友退回。這一舉動，立刻傳遍金陵，人人稱香君爲俠妓。

到崇禎帝自殺，李自成入北京，南方立福王爲帝，阮大成（旁金）以迎立有功，升任兵部尚書，便肅私仇輕國難，向李報復。

侯本城只得逃往江北，李香君獨留南京。阮鰲子（即大成）（旁金）即迫香君別嫁，香君撞柱自殺，幸被楊龍女救護；但在觸柱時，面部受傷，血濺在繡所持的一把扇上面，楊龍女便用筆加以點劃，成一枝「桃花扇」的來源。

她已在彌留的狀態中，於是，把楊龍友改畫的桃花扇，託柳敬亭帶給侯方域，作爲最後的紀念品。

在「桃花扇」的初後一段，有一段「哀江南曲」，借美人桃花，託公子香扇，唱出南明亡國後的懷涼情景。這一大段，我念得爛熟。我曾在斜陽秋風中




憑弔明孝陵，低吟
 到「秋水長天人過
 少，冷清清而落照
 ，剩一樹柳彎腰」
 灑然無語者久之。

滿
天
飛

天下英雄，某處舉重將軍而外，餘胥視為飯袋酒包，不值一顧。一言外之音，滿大飛固推重年々鼻雄，然却未重視其左右，當遂激怒了年氏近前侍衛武官一虎，一躍而前，向滿天飛叱曰：「大師赦汝一死，巴圖魯天之幸，而爾尙滿

口胡言，豈欲拆吾耶？」平日示止其再言，繼而滿天飛曰：「此吾之親隨侍衛，力猛如虎，善縱躍，武技精通，勝吾轉戰南北，未逢敵手，爾敢與之一角高下乎？」滿天飛笑曰：「某視此爲家常便飯，有何不可。」語訖，便自爬起，問宮一虎，將何較量？宮曰：「吾先施一手，表演所長，然後再與勝負之鬥可乎？」滿天飛諾，宮虎

自恃嫺熟縱輕身功夫，步出堂外，表裏輕功，年等與衆將，亦隨之步出，宮及腿聯合一，站微曲，腰，再往上伸，使一個「潛龍升天」。

地面半簷樓，可有二三丈多高，宮僅一縱，便騰身竄上，再用一翻身，便又竄到第二層，脚上甫站，連續上縱，倏已抵第五層最高簷頂，旋循級而下，輕快如飛鳥移枝，倏忽之間，已飄身下地，演技既已，滿天飛則一手提起門前之石獅子，此隻石獅子重三百斤以，以手握之，如拾草芥，輕如無物，繼則双足頓地往上縱，巧使「萬字穿雲」

，身略一提一縱，便平地騰起，縱上第一層，旁轉翻身，倏已竄至最高一層屋頂，此時以「金鷄獨立」式，左單足立於簷椽，右足翹起，右手攀起三百斤石獅，如「尊天神，年歲幾等見之，無不乍舌，

(五)

功力割伐精力以參精神困倦食慾
 日並衰氣力日益微初則膝酸疾
 鳴心跳久不入睡則髮落髮白
 家傳官方選配飛龍動地七貴國
 本堂守秘安睡調和氣血除癆瘵
 延年誠男界補固腎之寶劑也
 每前兩粒至三粒補飲多量水份

最新此用成起年四六九一由

富押利息低廉押物
 留候壹年秘密交易
 公司有鑽石，銀仔，相架，千里鏡，
 樂器及各種行李出賣。價錢相宜。
 購此告白來即以九折計

丸固腎之聖藥

DING SHU TONG
 64, BONHAM STRAND E, H.K. TEL. 445293
 三九二五四四：新亞：號四十六號東成之漢