SEPTIEME ANNEE—No 26. MONTREAL, MARS 29 1884. LE NUMERO—UN CENTIN

LE CANARD

FILIATREAULT & RODIER, PROPRIETAIRES.

Cachemire

Noir Bleu 40, 45, 50, jusqu'à $1.00 garanti tout laine.
Noir Gent 40, 45, 50, jusqu'à $1,00 garantie tout laine.

MERINOS

Noir Bleu 60, 70, 80, $1,00, $1,25 garanti tout laine.
Noir Gent 60, 70, 80, $1,00, $1,25 garanti tout laine.

DEUIL!

Un lot de crepe en coupons valant $2.50 $3.50 Pour

$1.00, $1.25, $1.50

1 verge à 1½ verge à largeur.

Grandes Réductions

Beau Coton Jaune 4, 5, 6, 7, 8c verge de large.
Beau Coton Blanc 6, 7, 8, 9c, verge de large.
Indiennes larges 6, 7, 8c, couleurs garanties.
Etoffes à Robes 8, 9, 10, 12, 15, 20c les plus nouvelles couleurs.
Etoffes à robes tout laine 20, 25, 30c ce qu'il y a de plus nouveau.
TWEEDS 35, 40, 45, 50, 60, 70c, garanti tout laine.

MATHIEU & GAGNON
105 RUE NOTRE-DAME

A QUEBEC

Ross.—(Qui raccommode la culotte à Mousseau.) Je pense qu'avec cette pièce j'ai réussi à unir les deux jambes ensemble. C'est une mauvaise déchirure tout de même.

FEUILLETON du 'CANARD'

Les yeux qui parlent

PAR

GEORGES PRICE

I

Tout Langeon était dans la rue. Sauf deux vieux paralytiques et trois mamans nourrices, la foudre écrasant toutes les maisons, n'aurait tué personne.

Elle gagna rapidement le bourg. Au bout de la grande rue, on voyait un bariolage de costumes. Un grand cheval, monté par un vieux seigneur de haute mine, armé de pied en cap, avec pages portant sa lance et sa bannière. Puis, les chevaliers bardés de fer poli. Et la foule des hommes d'armes aux couleurs d'Ambigny, mi-partie bleu et jaune, archers et coutiliers, gaillards comme gens qui partent, dressant la tête au son des deux trompettes, et retenant leurs blancs chevaux éreintés, qui s'ébrouaient et soufflaient encore au son guerrier dont ils avaient coutume.

La compagnie ne resta pas longtemps en bon ordre. La discipline n'existait guère en ce temps-là. Les jeunes filles grimpaient crânement à l'étrier de fer pour embrasser un revenant. Les vieilles mères se pendaient au cou des cavaliers penchés. Et le bon seigneur d'Ambigny, qui n'avait plus autour de lui que dix personnes, regardait de loin le château où l'attendait la jeune baronne, et envioit le sort de ses vassaux. Il n'évita pas le discours du curé, ni la bienvenue du gros bailli. Mais, une fois hors d'accolade, quel galop jusqu'à Bouvières! les pages, en vérité, ne pouvaient suivre leur vieux chef.

Or, la Luçotte avait bien vite retrouvé son amoureux dans le nombre, André le Clerc, dès qu'il la vit, sauta à bas de son cheval, et courut à l'amie de son cœur. Ils s'embrassèrent comme peuvent s'embrasser un Tars de vingt ans et une fillette de seize. Le père Le Poitevin, l'aubergiste du *Grand Homme d'armes*, en fut ému. Il vint prendre le cheval aux mains d'André et l'emmena à l'écurie, si bien que les deux jeunes gens se trouvèrent libres.

L'absence est à coup sûr un trait d'union. André et Berthe n'avaient échangé aucun serment jusqu'à leur séparation. Le temps avait parlé et parlé ferme. Ils s'accueillirent comme s'ils s'étaient séparés la veille sur une promesse de mariage. Ils n'y firent même pas allusion. Cela allait sans dire. Ils s'interrogeaient sur leur fidélité sans se rappeler qu'ils ne se l'étaient pas promise. La fidélité n'en avait pas été plus mal gardée. Elle avait un peu peur des Italiennes. Il craignait un peu les finauds restés au pays. On noya ses craintes dans les baisers, et on passa deux heures côte à côte, dans l'osraie fraîche qui bordait la rivière, effaçant cette longue année sous l'espérance de l'union prochaine.

Pendant qu'André descendait de sa monture pour embrasser sa fiancée deux autres hommes d'armes mettaient également pied à terre. L'un était un simple garçon de ferme, Antoine Pléchin, poussé dans le pays comme un champignon, sans qu'on sût pourquoi ni comment, qui avait voué à André une affection de chien et se moquait du reste comme d'une cerise. Il reportait naturellement sur la Luçotte une part de cette affection. Et quand il avait vu les amoureux, dans leur bonheur égoïste, s'éloigner, il avait pris garde à lui. Quand il s'était retrouvé seul, au milieu de tous ces gens qui s'embrassaient, sans une joue qui se tendît vers lui, le pauvre diable avait caressé sa bête, et, finalement, s'était assis à une des tables de l'auberge du *Grand Homme d'armes*. L'autre était un grand gaillard, brun, à la face rougeaude, aux moustaches de fil de fer, hérissées comme celles d'un chat en colère. Cet homme devait être fort comme un tigre. Il portait une énorme masse d'armes accrochée à l'arçon de sa selle, et la puissante saillie des muscles de sa poitrine semblait capable de faire éclater son corselet d'acier. Ses gros sourcils fauves ombrageaient deux petits yeux luisants comme des escarboucles sous la visière du casque : deux yeux jaunâtres de félin. Ces yeux avaient brillé d'un feu sombre quand il avait vu André embrassant la Luçotte.

Ce personnage à l'aspect brutal avait arrêté net son cheval ; puis, au bout de quelques instants, il avait rendu la main, et s'était dirigé vers le cimetière qui ceignait la vieille église. Après avoir passé le tournant du chemin sur lequel veillait la grande croix de pierre, il avait lestement sauté à terre, et ayant attaché sa bête à un bouleau, il s'était avancé jusqu'à l'angle du vieux mur. Là, les coudes appuyés sur l'épais tapis de pariétaires qui, depuis cent ans peut être, cachait la moitié du funèbre enclos, il avait regardé.

André et Berthe traversaient les champs, amoureusement enlacés. Ils se dirigeaient vers le petit pont de bois jeté sur la rivière. Ils s'achemineraient gaiement vers la maisonnette dont le soleil matinal éclairait les passerosses. Ils allaient, heureux et tranquilles, sans se douter que Jean le Manqueur les épiait.

—Viens, mon André, disait la jeune fille. Je veux te retrouver à cette fenêtre d'où tu m'as envoyé un baiser, le soir où tu es parti, à cette fenêtre où j'avais pris l'habitude de te voir chaque jour.

Et ils franchirent le jardinet sans clôture que cultivait Luçotte. Et André se pâmait à sa fantaisie, s'accouda sur la croisée. Et la Luçotte qui, pour ressusciter tout à fait le passé, était allé s'asseoir au fond, près de l'âtre, fit un bond jusqu'à son amoureux, appuya sa tête contre sa poitrine, et brisa passionnément son front.

Ils ne causèrent pas longtemps. Ils convinrent bien vite de s'épouser le plus tôt possible. Orphelin l'un et l'autre, ils iraient demander le consentement du seigneur de Bouvières. Et le seigneur était trop brave homme pour le refuser. Dans un mois, la Luçotte serait Mme le Clerc. On s'établirait à la maisonnette. André construirait lui-même, à côté, un petit pavillon qui lui servirait d'atelier.

Car il lui fallait un atelier. André n'était pas un paysan. Il ne cultivait pas la terre. Il était artiste. Ses émaux sur verre étaient réputés à vingt lieues à la ronde. Ce villageois obscur avait fait des chefs-d'œuvres, et la sacristie du couvent des bénédictines montrait avec orgueil un magnifique saint-ciboire et des calices qui pouvaient rivaliser pour la richesse des couleurs et l'ingéniosité des dessins, avec les plus beaux produits de Venise.

André aurait pu devenir presque riche, mais il avait des goûts très simples. Il passait un temps infini à combiner ses dessins et ses émaux. Il ne livrait un travail que quand il le trouvait irréprochable. Et bien souvent, il lui arrivait de briser une pièce presque achevée, qui ne le laissait pas satisfait.

A plusieurs reprises, des artistes de passage lui avaient fait entrevoir, à Paris, un brillant avenir. Mais l'émailleur gagnait largement sa vie. Le couvent lui achetait, soit pour sa chapelle, soit pour d'autres confréries, toutes ses œuvres. Il était heureux ainsi, et ne voulait pas quitter le bourg, où chacun l'aimait et l'admirait.

Comment un artiste aussi habile avait-il pu se former dans cette petite ville? Il y a des artistes partout. J'entends par là que le plus humble village recèle parfois un génie, comme le plus pauvre sol peut cacher une mine d'or. Passe un géologue, la mine d'or est découverte; vienne un homme instruit et clairvoyant, le génie lui apparaît.

L'homme qui avait découvert André était le docteur Saberius. Saberius avait vécu longtemps à Paris. On disait même qu'il y avait été connu comme un très grand médecin. Un jour, sa femme, qu'il adorait, était morte. Cette catastrophe avait brisé sa vie. Laissant là la riche clientèle, il avait acquis un petit bien à Langeon, et s'y était fixé pour achever tranquillement ses jours. Le docteur avait trouvé dans [illegible] charmes un puissant [illegible] chagrin. On est stupéfait [illegible] l'immense variété d[illegible] de ces savants d'un [illegible] se confinaient pas dans [illegible] du jour où ils s'attachaient [illegible] tout entière. Et ils n'avaient pas, alors comme aujourd'hui la ressource d'études toutes mâchées, pour ainsi dire, par leurs devanciers. C'étaient eux-mêmes qui mâchaient. Le docteur Saberius était de ceux-là. Il dormait quatre heures par nuit. Trois heures pour les repas et la promenade hygiénique qu'il s'imposait, cela faisait sept heures. Il lui restait dix-sept heures pour travailler, et Dieu sait s'il les employait.

La science de l'époque n'allait guère sans un certain apparat mystérieux; on n'avait pas encore inventé les médecins à coudoirs et les philosophes parfumés. Les plus modestes parmi les chercheurs ne comprenaient pas un cabinet de travail sans cornues et sans serpents empaillés. En grattant le travailleur de la pensée, on découvraient l'alchimiste. Saberius partageaient ces faiblesses de temps. Son laboratoire, énorme pièce voûtée, était meublée de tout l'attirail du prologue de *Faust*. Par exemple, les animaux empaillés dominaient.

Le docteur avait réuni une collection à peu près complète de la faune de la contrée. Perfectionnant les procédés, encore dans l'enfance, de la taxidermie, il avait su conserver à chacun une attitude en rapport avec ses habitudes et son espèce. Et son cabinet était plein de chats sauvages féroces, de chiens soumis, de lapins craintifs, de furets agiles, qui donnaient presque l'illusion du réel.

Ce qui ajoutait à cette illusion, c'étaient les yeux de ces bêtes. Même en regardant de près, il était impossible de trouver une différence entre leur structure et la nature. Or, ces yeux, c'était André qui les fabriquait. Un jour, tout enfant, il était venu consulter le docteur Saberius. Il l'avait trouvé assis devant une petite table, soufflant dans [illegible] meau, et fondant des [illegible] tes de verre de diverses [illegible] il agglomérait sur un fil de fer.

GEORGES PRICE

(*A suivre.*)

Achetez le Canard et gagnez une de nos dix-sept primes.