

plus riche. Le bon pasteur est au milieu de ses brebis : l'une s'approche docilement, l'autre semble résister ; il y en a une qui prête une oreille attentive tandis que sa compagne paraît toute absorbée par le pâturage terrestre.

Viennent ensuite Moïse qui frappe le rocher, et Moïse détachant ses sandales pour monter au Sinai et en face la multiplication des pains et des poissons. Quelques-unes de ces peintures sont du plus grand style et on comprend, à les considérer, l'inspiration qu'en a pu recevoir le génie de Raphaël lorsque, au témoignage de Vasari, il se plaisait à errer dans la campagne romaine, à y visiter les catacombes, et qu'il en revenait soucieux, ému et enthousiaste.

Il faut parcourir maintenant les autres galeries, où des *arcosolia* et des *loculi* sont disposés de manière à compléter la série des formes et des décorations qu'affectent les diverses sépultures. Les inscriptions sont très précieuses pour l'histoire et l'archéologie ; elles ont toutes été relevées et moulées avec le plus grand soin sur les originaux conservés, soit aux Catacombes, soit au musée chrétien du Latran. Certaines donnent des indications très importantes, comme le titre d'*alumna*, appellation adoucie et tendre qui permettrait aux chrétiens d'éviter le nom d'*affranchie* pour les esclaves qu'ils avaient rendus à la liberté.

Une de ces inscriptions, tracée sur deux plaques de marbre et composée en " latin rustique ", idiome qui a donné naissance à l'Italien, mérite d'être citée : D. P. (*deposition*) LVCIFERE. COIVGI. DVLCISSIMAE. OMNEM. DVLCTVDINEM. CVM. LVCTVM. MAXIME. MARITO. RELIQVISSET. MERVIT. TITVLVM. INSCRIBI. VT. QVISQVE. DEFRATRIBVS. LEGERIT. ROGET. DEVM. VT. SANCTO. ET. INNOCENTE. SPIRITO. AD. DEVM. SVSCIPIATUR.

" Sépulture de Lucifera, épouse très douce, de toute douceur : elle a laissé à son mari un deuil inexprimable : elle a mérité l'inscription gravée sur ce monument. Que chacun des frères qui la lira, demande à Dieu que cette âme sainte et innocente soit reçue auprès de Dieu."

Un des *loculi* est resté ouvert ; on y voit la position qu'occupaient les corps, et la momie qu'on y découvre est l'imitation exacte de celle qui existe, en état de conservation parfaite, dans le cimetière de Calixte.

Indépendamment des inscriptions, des symboles et des peintures, divers objets, des médailles sont incrustés dans les parois. Ce qu'il y a de plus intéressant en ce genre est le fond d'une coupe de verre orné d'images dessinées sur une feuille d'or, laquelle a été ensuite renfermée entre deux verres soudés au feu. Ces images sont deux bustes dont le type consacré reproduit les portraits de saint Pierre et de saint Paul, ainsi qu'on le lit très nettement sur l'inscription circulaire qui entoure leurs têtes : PETRVS. PAVLVS.