

ABONNEMENT.
Pour l'année..... 12s-6d.
six mois..... 6s-3d.
(payable d'avance.)
en compris les frais de
Poste.

Pour ceux qui ne se con-
formeront pas à cette con-
dition l'abonnement sera
de 15s. payable par se-
maine. Ceux qui veulent
discontinuer sont obligés
de donner avis un mois
avant la fin du semestre,
et de payer ce qu'ils doi-
vent.

A Montréal, on s'abon-
ne chez E. R. Fabre, ect.,
rue St. Vincent.

BUREAU DU JOURNAL
Côte De Léry, No. 14.

L'AMI DE LA RELIGION

ET

DE LA PATRIE.

JOURNAL ECCLESIASTIQUE, LITTÉRAIRE, POLITIQUE ET DE L'INSTRUCTION POPULAIRE.

Imprimé et Publié par { JACQUES CREMAZIE, Avocat, Rédacteur, }
{ STANISLAS DRAPEAU, Imprimeur, } Propriétaires.

PAIX DES ANNONCES.
Six lignes et au-des-
sous..... 2s-6d.
Dix lignes et au-des-
sous..... 3s-4d.
Chaque insertion subsé-
quente, le quart du prix.
Au-dessus de dix lignes
4d. la ligne.

Les annonces non
accompagnées d'ordre se-
ront publiées jusqu'à avis
contraire.

Les lettres, correspon-
dances, etc., doivent être
adressées, franc de port,
à STANISLAS DRAPEAU et
CIE., Rue Ste. Famille,
côte De Léry, No. 14.

BUREAU DU JOURNAL
Côte De Léry No. 14.

Québec, Mercredi, 7 Juin, 1848.

Littérature.

L'ANTE-CHRIST.

DEUXIEME VOLUME.

(Suite.)

III.

LE GUET-À-PENS.

A peine la jeune fille avait fait un pas
qu'elle se trouva en face d'Eugène, qui
recourait en toute hâte :

—Lucie, s'écria-t-il en s'élançant vers
elle, la misère et l'obscurité sont vain-
es ; daignez-vous partager mon nom
et ma fortune ?

Un peu étourdie de cette brusque apos-
trophe, la brodeuse resta un moment in-
erte ; mais, bientôt tendant la main à
l'artiste et regardant le ciel avec un doux
sourire :

—Merci !—répondit-elle,—je serai digne
de votre gloire.

—Et moi de mon bonheur !—ajouta le
jeune homme qui s'efforça de porter à ses lèvres
la main tremblante de son amie. La jeune
fille se dégagea, et désignant du doigt une
porte voisine :

—Un homme vient d'être assassiné ici,
—dit-elle ; voici la clef.

Eugène s'en saisit, et, sans autre expli-
cation, ouvrit brusquement la porte dési-
gnée. Rien dans cette chambre n'indi-
quait un crime, et l'ordre exact de ce mo-
deste réduit témoignait en faveur des habi-
tudes paisibles de l'employé subalterne.
Le jeune homme réfléchit qu'il violait ou-
trageusement les convenances et les lois, et
se sentit quelque pudeur de tant de promp-
titude. Avant de se retirer, toutefois, il
regarda derrière les rideaux, sous le lit,
dans les angles, et n'aperçut vestige du
plus petit cadavre. Restaient les armoires.
Eugène, avant de sortir, leur jeta un re-
gard indécis.

—Mais, se dit-il,—il n'y a personne à
secourir là-dedans, et je ne me suis déjà
que trop compromis par mon zèle. Lucie
révrait sans doute. Puis-je le maître du lieu
ignorer ma démarche !

Prêt à se retirer, il aperçut dans la boi-
serie une issue entr'ouverte ; il s'en appro-
cha, tendit l'oreille et crut distinguer comme
un gémissement éloigné. Il se hasarda à
pousser cette porte et reconnut les pre-
mières marches d'un petit escalier obscur.
Les sanglots devinrent plus distincts.

—Très-certainement,—poursuivit l'ar-
tiste,—on égorge quelqu'un là-bas, et le
premier devoir d'un homme de cœur, en
pareille occasion, est de courir à la vic-
time, fût-il sauter à pieds joints sur les
formalités légales.

Sans plus de réflexion, il saisit sur la
cheminée un flambeau qu'il alluma et s'é-
lança par le petit escalier. Nous avons
raconté au lecteur, dans un des précédents
chapitres, le résultat de cette audacieuse
tentative. On n'a pas oublié sans doute
comment Eugène, après la délivrance de
l'usurier Michaël, avait enfermé celui-ci
dans la chambre de la brodeuse. L'artiste,
avant de s'éloigner pour chercher l'abbé
de Valency, recommanda aux jeunes
filles le plus absolu silence, dans le cas où
M. Charles, qui n'était autre que le ban-
quier Langeau, viendrait à réclamer con-
tre la soustraction du prisonnier. Et
comme les trois ouvrières l'accablaient de
questions.

—Je reviendrai tout à l'heure,—ajouta-
t-il ;—que personne au monde ne puisse
jusqu'à mon retour soupçonner la présence
du vieux drôle dans la chambre de Lucie.
Que les cris ne vous alarment point ; soyez
sourdes aux prières et gardez-vous de
croire aux menaces.

—Mais si l'on nous interroge ?—objecta
Hortense.

—Vous refuserez de répondre.

Fanny fit un mouvement d'effroi.

—Ne craignez rien,—poursuivit Eugène
en souriant ;—votre voisin Charles n'a pas
été lui-même se dénoncer à la justice. Je
ne puis rester davantage. A bientôt,
Lucie ; éloignez toute pensée funeste, et
pardonnez-moi de ne point expliquer en
cet instant les brillantes espérances que ce
nouveau retard ne fera qu'affermir. Adieu,
mais relevez la tête et chassez, s'il se peut,

jusqu'au souvenir des douleurs passées.
J'ai souffert d'atroces tortures ; j'ai couru
d'affreux dangers, mais le ciel m'a envoyé
un sauveur, un père. Vous serez heu-
reuse, ô Lucie ! et vous rendrez avec moi
grâce à Dieu et à son apôtre du bonheur
que j'ai si peu mérité.

En terminant cette phrase, le jeune
homme imprima ses lèvres brûlantes sur
la main de Lucie, qui, tout entière aux
paroles de l'artiste, n'avait su la retirer à
temps. Eugène descendit l'escalier en
courant.

—Il embrasse la main de sa sœur !—
murmura malicieusement Fanny, au seuil
de la porte entr'ouverte.

—Il est fou !—s'écria brusquement Hor-
tense,—que veut-il dire avec son apôtre ?
et quel est ce malfaiteur qu'il vient d'enfer-
mer dans votre chambre ?

—Je ne comprends rien à ces mystères,
—reprit Lucie, qui, pâle et tremblante,
revenait sur ses pas après avoir vu Eugène
disparaître au tournant de la rampe ; je
dois espérer, dit-elle, et néanmoins je ne
puis m'empêcher de craindre pour lui, pour
moi, pour vous aussi, mes demoiselles, et,
si vous me croyez, vous me laisserez seule
attendre et souffrir.

La brodeuse s'était approchée de la
cheminée, où elle s'appuya dans un tel
état d'abattement, que les deux autres
jeunes filles s'élançèrent vers elle pour la
consoler et la secourir.

—Je n'ai besoin de rien,—poursuivit-
elle,—l'inquiétude et la tristesse ne deman-
dent que la solitude et le calme.

—Je vous entends,—reprit brusquement
Hortense,—vous voulez nous éloigner à
tout prix, parce que vous prévoyez un péril
et que vous ne nous croyez pas de taille à
lui faire face. Vous vous trompez, made-
moiselle ; nous resterons avec vous, prêtes
à tout affronter pour vous défendre.

Hortense venait de s'exprimer en vail-
lante amazone, et le son de sa voix éner-
gique bien qu'harmonieux et pur, la fierté,
de sa pose, dont l'audace n'excluait point la
grâce, l'éclat de son regard, l'expression de
fierté répandue sur ces traits, eurent le pou-