

chante, la dernière par un symbole (le drapeau tricolore qui réveille l'oubli) et par un trait de mœurs (le costume national qui prévient le découragement).—Voir REVUE, 1901, p. 283..

2) Expliquer cette *pensée* et ce *style*, en rattachant l'une au contexte, l'autre au genre de l'écrit et au tempérament de la classe à laquelle il s'adresse. Telle pensée, détachée de son cadre, emporte un sens absolument contraire à son sens naturel dans le texte complet. Tel style, plein de verve, conviendrait mieux à la chronique qu'à l'Oraison funèbre ; tel autre, sententieux et périodique, ne surprend pas dans un discours solennel. De plus, l'auteur a-t-il su diversifier son langage selon la différence des personnages mis en scène dans un même écrit ? On ne saurait faire parler une "rose" comme une "tombe," même en les personnifiant. — (Voir "La Tombe et la Rose," ci après.)

3) Porter un jugement, appuyé sur de solides raisons, tantôt sur le fond et sur la forme, tantôt sur leur influence probable. Pascal, par exemple, n'a jamais surpassé l'habile ironie de ses *Provinciales* : qui admettrait pourtant la vérité de ses suppositions malignes à l'endroit des Jésuites ? — Que l'Etat en France repose sur un volcan, l'anarchie, dont le cratère dégorge sans cesse des bombes brûlantes, rien de plus évident ; pourtant à quel ridicule ne s'exposerait-on pas en reprenant, pour peindre la situation, phrase prud'hommeque : "Le *char* de l'Etat *navigue* sur un *volcan* !" — J. J. Rousseau, en voulant ramener l'homme à l'état sauvage par le "Contrat social," prétendait peut-être concourir au plus grand bonheur de la race humaine : la Révolution se chargea de démontrer l'influence néfaste de sa théorie bâtarde.

Au critique de relever ces erreurs de jugement ; il les doit condamner, sans doute avec le respect des intentions présumées mais aussi avec toute l'énergie d'une âme soucieuse des droits de la raison, de la morale, de l'art, de la religion.

* * *

9. Cadre.—Pour se faciliter cette triple opération, le critique novice partira de ce principe : "Tout auteur est un homme qui exprime ses idées et ses sentiments, avec un style personnel, dans une forme littéraire particulière" (J. du Bac). Comme il lui importe de se borner à l'étude du fond et de la forme,

a.—Il devra toucher d'un doigt discret la carrière de l'homme ; ces indications biographiques formeront son "entrée en matière."

b.—L'appréciation des *idées* et du *style* — prose ou vers et les