

bénitier, est placée une table où se tiennent trois dames, ayant à leur côté une pauvre des hospices. Sur la table est un plateau, destiné à recevoir les aumônes.

“ Le pouvoir suprême rend aussi son témoignage public de respect au grand anniversaire : le journal officiel paraît le Vendredi-Saint encadré de noir ; le pavillon national arboré devant les édifices publics porte un signe de deuil, les tambours de l'armée sont couverts d'un crêpe. La presse elle-même offre un spectacle tout particulier. Les passions politiques semblent s'apaiser ; on fait trêve à toutes les discussions, et tous les journaux, même les radicaux, consacrent leurs numéros du Jeudi et du Vendredi-Saints à rappeler la Passion de Notre-Seigneur Jésus-Christ ou à publier des compositions poétiques sur des sujets religieux empruntés aux auteurs mystiques.

“ Le Samedi-Saint, après la bénédiction du feu nouveau et la célébration de la messe, tout cet appareil de deuil disparaît, l'animation renaît dans les rues, il n'y a pas une ville, de l'autre côté des Pyrénées, qui, par des salves que les citoyens eux-mêmes font éclater de leurs balcons, n'annonce que l'Eglise a changé ses ornements de deuil et ses chants de tristesse pour prendre des habits de fête et chanter l'*Alleluia*.

“ Les représentations portées aux processions espagnoles éveillent puissamment les imaginations vives de ce pays.

“ Ce sont des monuments de la procession de nuit, ou soir du Vendredi-Saint, au milieu des illuminations de la cité, la plus majestueuse de la Semaine Sainte.

“ Les femmes, en attendant, s'assoient devant leurs portes ; les hommes se promènent ensemble dans la rue : tout le monde est dans l'impatience. Enfin la bannière de la première confrérie paraît.

“ Tour à tour passent les statues de san Juan, san Pedro, santa Madalena, santa Veronica, Nuestra Senora de Dolores (Notre-Dame des Sept-Douleurs), etc., — toutes entourées de leurs gardes de pénitents, marchant respectueusement sur deux rangs. Chaque confrérie ayant sa couleur de vêtement, l'adopte également pour le verre des lanternes, ce qui est d'un très bel effet.

“ Le principal sujet de la procession est le tombeau du Seigneur ou Saint-Sépulcre. Il consiste en un magnifique reliquaire en bois doré ; à l'intérieur se trouve une belle statue de Jésus-Christ couché, grandeur naturelle, œuvre du célèbre