

naissance et de repentir qui devaient nous animer à la vue des bienfaits dont nous avons été comblés par la bonté de Dieu et des péchés que nous avons commis pendant l'année. A la suite de cette première allocution, le chœur chanta le *Magnificat* et le *Parce Domine*, dont les reprises furent répétées par l'assistance toute entière.

Quand les douze coups de minuit eurent retenti, annonçant la séparation des deux années, le prédicateur nous rappela les droits souverains de Notre-Seigneur sur cette année nouvelle et l'obligation de chacun de nous d'en consacrer chaque instant à son service. "*Regi saeculorum immortalis et invisibili, honor et gloria: Au Roi Immortel des siècles, honneur et gloire éternelle!*"

Pendant le salut qui suivit, l'autel était brillamment illuminé, et les cierges ingénieusement disposés, retraçaient en caractère de feu le nom adorable de JÉSUS. Cette bénédiction du divin Maître qu'Il daigna nous donner au commencement de cette année répandra assurément sur elle des faveurs et des grâces abondantes.

### Fête de l'Epiphanie.

Cette fête est chère à plus d'un titre aux enfants du P. Eymard. Elle est l'anniversaire de la première Exposition du T. S. Sacrement faite il y a 40 ans dans la Congrégation par son vénéré Fondateur. De plus, elle est la fête de l'adoration des Mages, ces pieux Rois accourus de l'Orient sous la conduite d'une étoile, pour honorer par des dons précieux la Royauté de Jésus-Christ et préluder ainsi aux hommages royaux du culte eucharistique.

Le matin à 8 h.  $\frac{1}{2}$ , à l'issue d'une Messe avec chants, eut lieu la prise d'habit de trois nouveaux novices: un prêtre et deux frères, heureux de quitter le monde, vraie terre d'idolâtrie où le vrai Dieu n'est souvent que l'or et le plaisir, pour venir à l'imitation des trois Rois Mages se vouer au service d'Adoration de la Sainte Eucharistie.

Après les Vêpres, un sermon fut donné par le Rév. Mr Lepailleux, curé du Mile-End, paroisse voisine de notre Chapelle. Avec une grande puissance de doctrine et d'émotion, il nous montra dans le Mystère eucharistique la conséquence, le développement et l'épanouissement parfait du Mystère de l'Epiphanie.

Le salut fut chanté très solennellement par un chœur de demoiselles soutenu d'un orchestre de mandolines. La *Pastorale* de Lambillotte et le *Tantum ergo* de Millard furent exécutés avec beaucoup de goût. Les deux mots *Rex regum*, que les lumières des cierges reproduisaient sur l'autel garni de palmiers et d'azalées en fleurs, redisaient les sentiments de tous: sentiments de reconnaissance, d'a-