

par Moïse, avec les reliques de Joseph et d'Asnath, sa femme, devint le Saint des saints de l'Arche d'alliance, le siège du Dieu vivant, au milieu de son peuple ; puis, se montrait encore le culte et la vie du peuple de Dieu, dans leurs rapports avec le mystère de la rédemption ; les dispositions pour le développement de la race sainte qui devait donner naissance à la mère du Sauveur, ainsi que toutes les figures et les symboles de Marie et de Jésus. Tout cela apparaissait en tableaux symboliques, dans la circonférence lumineuse. On y voyait aussi de grandes villes, des tours, des palais, des trônes, des portes, des jardins, des fleurs, et toutes ces images merveilleusement liées entre elles par des anneaux de lumière. Mais, tout cela était comme attaqué et assailli par des bêtes furieuses. Tous ces tableaux faisaient voir comment la race de la Ste. Vierge, de même que tout ce qui est saint, avait été conduite par la grâce de Dieu, à travers une infinité de combats et d'assauts. Au milieu de cette série de tableaux, apparaissait un jardin entouré d'une forte haie d'épines, à travers laquelle, une quantité de serpents et d'autres bêtes hideuses s'efforçaient en vain de passer. Il y avait aussi une forte tour, à l'assaut de laquelle montaient de tous côtés des guerriers, qui étaient aussitôt précipités du haut en bas. Toutes ces images se rapportaient exactement à l'histoire de la Ste. Vierge et de ses ancêtres.

Il semblait qu'une chair sans tache, qu'un sang plus pur que l'or passé au creuset, avaient été placés par Dieu, au milieu de l'humanité