

Comme le soufflet d'extension du kodak est insuffisant pour reproduire des vues d'une grandeur voulue, excepté lorsqu'on fait usage de très grands négatifs, l'on pourra obtenir la longueur de foyer nécessaire en ajoutant une extension à l'arrière du kodak. Cette extension consistera en une simple boîte en bois ayant sur le devant une ouverture où l'on pourra introduire le soufflet étendu et la base du kodak, en insérant le kodak par l'intérieur de la boîte. (Le dos du kodak devra naturellement être enlevé.) L'appareil sera maintenu en position sur le devant de la boîte au moyen de deux petits crochets en métal.

La longueur de l'extension est déterminée par la longueur du soufflet du kodak. Le kodak reproduit sur la gravure est numéro 3A; l'extension est de $8\frac{1}{2}$ pouces, ce qui suffit pour faire des vues de la grandeur régulière $3\frac{1}{4}$ par 4 pouces avec des négatifs de $3\frac{1}{4}$ par $5\frac{1}{2}$ et même plus grands. Le dos de la boîte est à charnières, et il peut ainsi être abaissé pour laisser passer le kodak; il est maintenu en haut au moyen d'un crochet à ressort. Il faudra aussi faire une ouverture de $3\frac{1}{2}$ x $4\frac{1}{2}$ au dos de la boîte avec des rainures qui serviront à maintenir tantôt une feuille de verre munie d'un cadre, tantôt un porte-plaques de $3\frac{1}{4}$ x 4. Le cadre entourant la feuille de verre devra être de la même épaisseur que le porte-plaques; la feuille de verre et la plaque devront aussi être exactement en correspondance.

AVIS—Un porte-plaques de 4 x 5 ou de $3\frac{1}{4}$ x $5\frac{1}{2}$ peut être employé avec un masque de $3\frac{1}{4}$ x 4.

Le dos de l'extension devra reposer sur des petites tringles à l'intérieur de la boîte afin que la lumière n'y puisse pénétrer, et l'intérieur devra être peint d'un noir mat pour éviter la réflexion. La gravure montre le kodak et l'extension adaptée à une planche de $3\frac{1}{2}$ pieds de long par 6 pouces de large. Une fente dans la planche permettra de fixer le kodak n'importe où au moyen d'une vis à trépied ordinaire. Le devant de la planche doit être pourvu d'une rainure pouvant recevoir un châssis-presse ordinaire sans dos pour supporter le négatif. Placez le négatif dans le châssis, le côté gélatiné faisant face au kodak, et fixez-le en place au moyen de crochets ou de broquettes. Un bon et fort trépied fera un splendide support pour cet appareil, ou bien on peut le placer sur une table ordinaire. Pour l'exposition il est préférable de se servir d'une lumière venant du nord et non interrompue par des arbres ou des bâtisses. Si cela est impossible placez au dos du négatif une feuille de verre dépoli très fin afin de répandre la lumière uniformément. Toutes les fenêtres doivent être masquées, à l'exception d'un espace un peu plus grand que le négatif que vous employez. Vous placez le négatif aussi près que possible de cette ouverture. La mise au point de l'image se fait sur l'écran de verre dépoli au dos de l'extension en la manière ordinaire, après quoi le porte-plaques doit être mis en place et l'exposition faite au moyen de l'obturateur.

Comme la vitesse d'impression des plaques pour vues de lanternes est pratiquement la même que celle du papier bromure voyez à la page 135 les suggestions que nous donnons concernant l'exposition.