

dans ce milieu d'une activité et d'un charme extraordinaire, dont l'équivalent, sous ce rapport, ne peut se rencontrer nulle part ; oui, demandez-le lui, et je sais d'avance ce qu'il vous répondra . . . C'est qu'en effet, messieurs, il faudrait remonter jusqu'à l'époque de la Renaissance pour trouver, dans la sculpture, une floraison de talents comparable à celle qui, dans ce siècle, a ému, en la remplissant d'un sentiment d'orgueil, l'âme frémissante de notre pays !

Rude, Carpeaux, Barrias, Mercié, Falguière, Dalou, Dubois, Chapu, Boucher, Charpentier, Marsonlle, Coutan, Rodin, Pézioux, Bartholdi ! Qu'elle serait longue cette



SIR WILLIAM H. HINGSTON

liste, si elle voulait être complète, et comme un pareil thème mènerait loin, si je m'abandonnais au flot de mon inspiration !

Mais je ne veux pas abuser de votre bienveillance, ni retarder davantage le discours que nous attendons tous de M. le Supérieur de Saint-Sulpice, le vénérable abbé Colin. . . Un mot encore, et j'aurai dit toute ma pensée. . . Si l'Italie a été le grand foyer de lumière artistique de l'Europe au XVI^e siècle, la Patrie des Arts, au déclin du nôtre—ce point ne paraît pas pouvoir être contesté—la Patrie des Arts à l'heure actuelle,—eh bien !... c'est la France !

Comment, à propos du XVI^e siècle et de M. de Maisonneuve, ai-je pu m'égarer dans une dissertation artistique, qui, à première vue, semble n'avoir de rapport ni avec le temps ni avec l'homme que nous célébrons ? Comment ? Oh ! messieurs, c'est bien simple ! La pensée de la France est au fond de chacune de mes paroles. Or, qu'il s'agisse de celle d'hier ou de celle d'aujourd'hui, il n'y a pas de malentendu possible pour l'esprit habitué à envi-

sager les choses de l'histoire dans leur majestueux ensemble, et à saisir le lien invisible, qui unit les unes aux autres, et d'âge en âge, les destinées particulières de tous les peuples. . .

"Quand le Français dit du mal de lui, ne le croyez pas, il se vante," a dit un homme d'infiniment d'esprit. Vous ne me reprocherez pas de m'être vanté de cette manière-là.

Mais est-ce ma faute si, dès que je me trouve en contact avec un auditoire canadien, il s'établit, tout de suite, entre moi et ceux qui m'écoutent, un courant de vive sympathie ? Et suis-je vraiment bien coupable, parce qu'en m'adressant à ceux que je considère comme d'anciens compatriotes, je me laisse aller, à dire tout haut, ce que je pense de leur pays d'autrefois—mon pays à moi !—que j'aime d'un tendre amour, que je souhaiterais de voir toujours bien compris, et qu'il est malaisé, je le reconnais, dans certains cas et pour certaines choses, d'apprécier, avec une complète exactitude et en toute équité, quand l'Atlantique s'interpose entre l'observateur et la chose observée !

SIR WILLIAM H. HINGSTON'S SPEECH.

The admirable address of one of Canada's most gifted orators, your own speech, Mr. President, and that of the distinguished representative of France, relieve me of the necessity of saying much on this auspicious occasion. Besides, much of what I intended to say has been said already by previous speakers, and should some thoughts, in a most attenuated form, still remain they will be better crystallized into form by the Reverend gentleman who is going to address you. It is difficult, Mr. President, for the mind to compare with what we see around us to-day, the scenes which surrounded de Maisonneuve, and in which he was chief actor. Then, the place where we now stand was a virgin forest, whose solitude was as yet undisturbed, save by the wing sighing among the tree tops, or by the varied movement of the rich fauna of the country, or perhaps, by the whiz of the red-man's arrow speeding on its mission of death. Now are seen on all sides evidence of wealth and of all wealth can procure wherewith to beautify and adorn this historic spot. Could Paul de Chomedey de Maisonneuve revisit the scene of his daring exploits, he would find at the spot where, alone, he encountered the savage, and where, in self defence, he slew him, fine structures equalling in size and beauty those of any other city in the old world or in the new. He would see around him evidences of wealth and of mechanical industry, to which the world was unaccustomed in his day. He would see bank after bank clustering around the square. One bearing the name of the discoverer of Canada ; another, that of a sister province ; a third, that of old Montreal, when as yet the red man was master ; a fourth, styled Nationale ; a fifth,