

**PHOTOGRAPHES ET PRESTIDIGITATEURS**

UN TOUR DE ROBERT-HOUDIN

Ne trouvez-vous pas que les photographes deviennent terriblement encombrants? L'un d'eux ne s'est-il pas imaginé de photographier les mains d'un prestidigitateur en train d'escamoter une muscade? Il faut dire que les épreuves, obtenues à l'aide d'un chronophotographe, décomposent les mouvements par dixième de seconde et que ce procédé permet d'analyser le moindre geste des doigts et de suivre toutes les péripéties de l'escamotage.

Et bien! l'art de la prestidigitation est sorti victorieux de cette tentative de dissection; la succession des mouvements fixés par la photographie ne donne nullement l'illusion du tour exécuté devant les yeux. C'est que cette illusion ne résulte pas seulement de la perfection du doigté, mais surtout du boniment de l'opérateur: ce boniment, quand il est fait par un maître, équivaut à une véritable suggestion hypnotique. Le rôle d'un prestidigitateur est, avant tout, de savoir s'emparer de l'esprit de ses auditeurs, de se rendre maître de leur imagination, de les troubler, de les éblouir, de les affoler... Quand ils en sont là, il les a en son pouvoir et le plus simple tour de passe-passe leur paraît alors tenir du sortilège. C'est ce que Robert-Houdin appelait la prestidigitation de l'esprit. Il y excellait, d'ailleurs; et les plus étonnants de ses miracles ne sont point les expériences où il déployait toute sa science de mécanique et la merveilleuse agilité de ses doigts.

Il aimait à raconter une séance par lui donnée au château de Saint-Cloud, en 1846, devant Louis-Philippe et toute la famille royale: il avait accompli là le plus étonnant de ses tours, et il avouait que le succès qui en accueillit le dénouement était dû tout entier au soin qu'il avait apporté à en préparer la mise en scène.

Le roi l'avait charitablement prévenu, à l'avance, que ses petits enfants et lui-même feraient tous leurs efforts pour mettre le sorcier en défaut. Robert-Houdin se tint donc sur ses gardes et, après quelques expériences assez froidement accueillies, il passa à un tour qui devait ou lui aliéner définitivement ses spectateurs ou les livrer à sa merci, ravis et subjugués.

Il emprunta dans l'assistance sept ou huit mouchoirs de poche et, tandis qu'il en faisait un paquet, il invita les

jeunes princes à écrire chacun sur une carte l'endroit où ils désiraient que ces mouchoirs fussent invisiblement transportés. Dès que les différents votes furent émis, le roi en commença le dépouillement à haute voix:

—“ Sur la pendule de la cheminée,” disait l'un.—“ C'est trop facile, passons à un autre.”—“ Sur le dôme des Invalides.”—“ C'est un peu loin, non pas pour les mouchoirs, mais pour nous. Ah! voici qui vaut mieux:—“ Dans la caisse de l'oranger qui est au bout de la grande allée, sur la droite.”—Ceci vous convient-il, monsieur Robert-Houdin?

Le prestidigitateur s'inclina.—Voilà donc qui est convenu, reprit Louis-Philippe; mais vous me permettez d'envoyer quelques personnes à la caisse désignée, afin de la surveiller et d'éviter toute fraude?

Robert-Houdin y consentit en souriant: quand tout fut ainsi disposé, il s'occupa à faire partir les mouchoirs pour leur destination; il les plaça sous une cloche de cristal opaque, prononça quelques paroles magiques et souleva la cloche: les mouchoirs avaient disparu et, à leur place, se débattait une tourterelle, la traditionnelle tourterelle des physiiciens, portant à un ruban, passé à son cou, une petite clef toute rouillée.

—C'est fort bien, dit le roi; maintenant, qu'on prévienne Guillaume, un des jardiniers, de faire immédiatement l'ouverture de la caisse de l'oranger.

Guillaume obéit; tous les jeunes princes, anxieux, l'avaient suivi au jardin. Il enleva soigneusement un des panneaux de la caisse, gratta la terre de ses mains, écarta les racines. Rien! Enfin, plongeant son bras bien avant dans la terre, il sentit tout à coup un corps dur qu'il retira non sans peine des fortes racines qui l'étreignaient. C'était un petit coffret de métal rongé par la rouille, qu'on rapporta triomphalement au château. Quand on l'eut bien nettoyé et frotté, on le déposa sur un guéridon, près du roi.

—Est-ce que les mouchoirs sont là? interrogea celui-ci.

—Oui, sire, et depuis fort longtemps.

—Comment! longtemps? Il y a à peine un quart d'heure qu'ils vous ont été confiés!

—Je puis, en tout cas, prouver à votre majesté que ce coffret, ainsi que ce qu'il contient, a été déposé dans la terre il y a soixante ans. Daignez l'ouvrir; vous en trouverez la clef au cou de cette tourterelle.

Le coffret ouvert laissa voir un pa-

**Vin à la Créosote de Hêtre**

Du Dr ED. MORIN

Remède Merveilleux et sans rival pour les Maladies des Voies Respiratoires.

Il guérit un mauvais rhume dans quelques heures. Il soulage une bronchite aiguë dès qu'il est employé. La consommation est prévenue par son usage.

Un homme bien connu du comté de Chicoutimi écrit ce qui suit:

Dr ED. MORIN & Cie, Québec, Messieurs,

J'ai fait usage de votre "Vin à la Créosote de Hêtre" pour me guérir d'une bronchite qui m'affectait depuis longtemps. Je toussais presque continuellement et souffrais en même temps d'une oppression qui m'empêchait de dormir. Dès la première bouteille de votre Vin que j'employai, tous les symptômes que je ressentais disparurent et après un usage de quelques jours, j'étais tout à fait rétabli. Je ne cesse de recommander votre remède à tous ceux qui souffrent de la bronchite.

Croyez moi votre tout dévoué,

M. MARTEL, Marchand de St-Jérôme.



quet enveloppé d'un papier ancien, jauni par l'humidité, moisi et cassé aux plis. Sur ce papier étaient écrits ces mots:

Aujourd'hui 6 Juin 1756.

Cette boîte de fer contient six mouchoirs et a resté placée au milieu des racines d'un oranger par moi, Balsamo, comte de Cagliostro, pour servir à l'accomplissement d'un acte de magie qui sera exécuté dans soixante ans, à pareil jour, devant Louis-Philippe d'Orléans et sa famille.

Robert-Houdin déplia le paquet: il contenait les mouchoirs qui, quelques minutes auparavant, se trouvaient sur la table.

De bonne grâce, le roi s'avoua vaincu. On en a brûlé, disait-il, qui n'en ont pas tant fait!

En voilà de la magie blanche devant laquelle la photographie restera impuissante. Au fond de ce sortilège, il n'y qu'un simple tour de passe-passe, les mouchoirs, comme bien on pense, n'étant point sortis de la chambre; mais grâce à un art infini des préparations, le prestidigitateur avait su si bien distraire, dérouter, ensorceler les assistants, que leur intérêt était absolument détourné du très simple escamotage auquel se résumait son expérience.

A la gare du Nord, un commissionnaire se précipitant sur un Anglais qui descend de wagon:

—Monsieur ne veut pas se débarrasser de quelque chose?

—Yes... de vos...

\*\*

Un correspondant nous demande de lui donner la définition du mot firimite. Voici:

"Firimite."—Minerais provenant des Montagnes Vertes et donnant les forces aux herbes indiennes du Dr. Geo. Tucker. A Paris on s'en sert pour faire des trottoirs. On n'y dit plus à faire des trottoirs, on dit à firimiter. A Montréal on fait des sidewalks, ce qui permet aux anglais de se promener au lieu de trotter comme les Français. Firimite est un mot indien, signifiant "inusable."

En sortant de la Morgue: Une vicille dame demande à un carabin ce que l'on voit là dedans. —Corps bleus, morts bleus, ventres bleus! hurle le disciple d'Hippocrate dans l'oreille de la dame.

JOHN A. HULMER & CIE., MARCHANDS DE BOIS DE SERVICE. Constantement en mains les bois Français de toutes sortes. Pin, Epinette, Pruche, Latex, Charpente, etc. Aussi, un grand assortiment de bois chauffés et préparés avec soin à demande. CLOS: Coin rues St. Charles, Borromée et Dorchester, et au Canal, au pied de la rue Guy. Une commande est sollicitée.

GEORGE BRADSHAW & CIE., MARCHANDS DE BOIS, Manufacturiers de Boîtes, etc., 41 rue du Bassin, près de la rue McCord. Spécialité—Bois pour allumer, \$2.00 le gros voyage.

**HOTEL RIENDEAU** La maison par excellence pour les touristes. Balcons et terrasse. Vastes salons, chambres richement meublées. Service de première classe. En face de l'Hôtel-de-Ville et du Palais de Justice. A quelques pas des bateaux et des gares de chemins de fer. 38 et 60 Place Jacques-Cartier. Jos. Riendeau, Propriétaire.

**IMPRIMERIE** Entre Sanguinet et Ste-Elizabeth. **PIGEON** Téléphone 7121 1786 STE-CATHERINE

A. Valiquette Alf. A. Valiquette **AU BON MARCHÉ!** MAISON VALIQUETTE & VALIQUETTE Importateurs de Nouveautés, Tapis et Prelarts. La maison de confiance pour les prix honnêtes. 1883-1885 Notre-Dame Tel. Bell 1725 MONTREAL

**L'ABONNEMENT** L'abonnement au CANARD est de 50 cts par année, 25 cts pour six mois, strictement payable d'avance. Les timbres de poste sont reçus en paiement.

**REBUS** Chefs Chefs F Chefs Chefs Chefs Chefs Chefs MEMOIRE **EXPLICATION DU DERNIER REBUS** Le dé compte A fait de la pène A J mai. Le dé compte a fait de la peine à Jimmy. Ont deviné:—Toto, J.-Bte. L. Bénard, Ottawa, Joseph Simonette, Montréal.

**AVIS** L'abonnement au CANARD est de 50 cents par année payable d'avance; LE CANARD se vend 8 cts la douzaine aux agents, qui régleront leurs comptes tous les mois. Tout envoi d'argent devra être adressé à A. P. PIGEON, ADMINISTRATEUR, 1786 rue Ste-Catherine. Téléphone 7121. H. BERTHELOT, Rédacteur. Entre Sanguinet et Ste-Elizabeth