

Retournons de quelques pas dans l'histoire contemporaine de la France ; nous y verrons que des troubles du genre de ceux qui viennent d'éclater ont toujours été le prélude des révolutions. On n'en est pas encore aux barricades, mais on n'en est pas loin. Le règne de la république qui devait être l'âge d'or de notre ancienne mère patrie, est plus fécond que nul autre en crises de ce genre.

Qui peut dire que la république est assise solidement ? On comprend les espérances des royalistes et des impérialistes en face de cet état de choses que les événements nous font connaître. Lasse d'un régime qui ne lui donne pas le contentement intérieur et qui lui enlève le prestige extérieur, la France peut se jeter de nouveau dans les bras des descendants de ses rois.

GUSTAVE LAMOTHE.

---

## BULLETIN BIBLIOGRAPHIQUE.

---

PICTURESQUE CANADA, edited by Principal Grant, Queen's University, Art Publishing Company, Toronto, 1882.

Faire connaître le Canada comme offrant aux regards des beautés pittoresques de premier ordre, donner sommairement, pour accroître l'intérêt, quelques notes historiques se rapportant aux endroits décrits, tel est le but de l'auteur. Son programme comprend le pays entier : les vallées du St Laurent, du Saguenay et de l'Outaouais ; les provinces maritimes, les Cantons de l'Est ; Mukoka et la région des grands lacs ; les provinces des prairies, les territoires du Nord-Ouest et la Colombie Britannique.

A la dixième livraison, l'auteur en est encore à la première partie de son travail, sans avoir décrit la nature grandiose du Saguenay. L'ouvrage sera considérable.

Les souscripteurs ne s'en plaindront pas, car les gravures sont bonnes, et la description qui les accompagne est pleine d'intérêt. La partie artistique est sous la direction de M. L. R. O'Brien président de l'Académie Canadienne des arts.

Québec et ses environs sont l'objet des premières comme des plus belles gravures, et c'est à bon droit ; la nature et l'histoire le demandaient. Les lecteurs français, familiers avec ces paysages, peuvent juger, dès le début, de la perfection du travail artistique.