

vices, par l'habitude des excès. Les traits du visage adoptent alors la forme en correspondance avec ces vices comme l'élargissement du nez, l'épaississement des lèvres, l'abaissement bestial des coins de la bouche, l'hébetation des yeux, à demi ouverts, aux paupières rougies, ternes, éteints, et l'affaissement des muscles du visage désormais sans ressort.

L'homme se reflète au dehors en toutes choses, il révèle même l'état de sa constitution, l'état intestinal, l'état du cœur, de la poitrine, du foie. Toute maladie, toute disposition mauvaise a son indice, son écho sur le front, sur la face, sur le teint jaune, rougi, mat, dans le miroir des yeux, partout; la médecine a étudié et compris ces indications précieuses, par observation, par empirisme par conséquent; ces reflets indicateurs sont aussi dans les membres, ils sont surtout dans les mains qui sont, avec la parole, les agents les plus directs et les plus nobles du cerveau. Nous signalerons ces reflets et nous les expliquerons tout à l'heure.

Les qualités et les vices des planètes

La planète de Mars, c'est la pomme du Paradis perdu, c'est le bien et le mal, c'est l'énergie. Personne ne peut réussir sans Mars, c'est action, mais c'est aussi destruction; c'est aussi l'âme, l'entraîn, le feu et le calme. Sans Mars un artiste languit et dort. Mars est là tout exprès pour matérialiser le monde; son puissant adversaire est Apollon. Mars brave le qu'en dira-t-on?

Saturne a le mépris de l'opinion publique, Mars et Saturne réunis, c'est l'audace et surtout le cynisme. Chez beaucoup d'Américains domi-

nent Mars et Saturne; les hommes ainsi marqués, sont hardis, cyniques, sans sens moral, grossiers par goût.

Le Soleil se juge lui-même, il évite les réunions de bavards impuissants, il refuse leurs avances, il ne s'appuie sur aucune coterie. Il est modeste vis-à-vis des autres, et d'un orgueil immense en lui-même. Il ne cherche pas à briller dans un petit cercle, il s'adresse au monde entier, il veut la réputation universelle obtenue par son propre mérite, sinon il gardera pour lui ce qu'il sait. S'il n'est pas compris, il ne cherchera pas à s'abaisser par des explications complaisantes; il est clair, il est simple; si l'on refuse de l'entendre, il brise son oeuvre comme Moïse brisait les tables de la loi devant les Hébreux incrédules. Le plus souvent il attend patiemment son tour qui viendra, il le sait, presque toujours après lui, et il se contente de cette conviction. Il ne tient pas à l'approbation jetée à la face, elle l'embarrasse, et il s'y soustrait. Quand il voit son oeuvre adoptée, il cache son nom, il fuit la gloire, il la voit passer devant lui (comme spectateur) sur son char triomphal.

La vie du Soleil est tourmentée, son refuge c'est le calme et la résignation. Rien n'est simple comme un homme de vrai mérite, un Soleil! Les mauvais comédiens, les poètes incompris qui se montrent partout, qui lisent leurs oeuvres en toute réunion, sont de mauvais Soleils!

Le Soleil est faible pour les amis, les parents, il est toujours leur proie; Phaéon n'écoute pas les avis de son père et part en conduisant le char du Soleil. Il jette partout le désordre, Jupiter qui n'aime pas le désordre et surtout les troubles, foudroie le fils d'Apollon.