

A travers la mode

NOUS allons entrer dans la saison des vacances. Un brin de causette, si vous le voulez bien, sur le costume des joyeuses écolières en liberté !

Pour la jeune fille qui aime les sports en plein air et qui se propose de jouer au tennis, au golf, au croquet, tout le long des brillantes journées estivales, on fait des blouses d'un style un peu masculin. D'autres sont simplement à remplis, avec manches au coude; et les jupes sont courtes, à la bottine. Tandis que pour les grandes petites soeurs, sages comme des images, il est d'adorables créations en toile avec toute petites jaquettes. Ces costumes de toile seront très portés, mais aucune étoffe ne prédominera; pour l'intérieur, tout ce qui est joli est de mise; la soie orientale, légère et souple, se verra beaucoup, tout l'été; le taffetas conserve sa vogue.

Pour la maison, l'on voit des déshabillés en mousseline bordée; ils se confectionnent en très peu de temps et sont d'une élégance charmante.

Pour vêtements du matin, il y a une variété sans précédent de linons, de batistes, etc.

L'influence du genre Empire amène une générale préférence pour la chemisette, et là où la robe Princesse n'est pas de mise, la couture très large est adoptée. Nous goûtons le blanc de plus en plus, mais les étalages les plus "chics" montrent beaucoup de tissus de couleur et fleuris. Avec les robes blanches, on met d'ordinaire une ceinture de couleur.

Partout domine la robe américaine, si pratique pour les jeunes fillettes et les bébés au pas indécis. On la voit en tous tissus et garnie de mille façons:

En piqué, côte de cheval avec empiècement et bas de jupe en broderie.

En lainage crème, côte de cheval également; l'empiècement est en broderie de soie; le bas garni d'un point de soie; berthe en Irlande.

En plumetis, l'empiècement est caché par un grand col d'entre-deux et de volant brodé; le même volant au bas de la robe.

En nansouk, l'empiècement est fait de petits plis et d'entre-deux; berthe de broderie; dans le bas, plusieurs petits plis surmontent le volant de broderie.

C'est vraiment la tenue pratique pour sauter, courir, faire des pâtés de sable, et changer tous les jours; car l'enfant, qu'il soit simplement ou luxueusement habillé, doit surtout être très propre, et sa robe n'est jolie que si elle est fraîche. Or, rien n'est plus facile à laver et à repasser que la robe américaine.

Pour les fillettes "raisonnables", celles qui ne font plus de pâtés de sable, voici toute la série des robes empire; ce style sied admirablement aux tailles fines et indécises et laisse toute liberté aux mouvements. Le cachemire, la popeline, l'éolienne, le crêpe de Chine, le voile de soie, le pongé, la mousseline brodée, sont les tissus convenant à ces modèles, toujours plus habillés que d'autres formes. Un très court boléro, à l'instar de celui des mamans, donne une allure charmante à ces réductions de nos propres élégances. Alors, beaucoup de dentelles; plus de dentelles que de rubans et de garnitures soyeuses. L'Irlande et la Valenciennes triomphent chez notre petit monde. La lingerie fait des prodiges; nous avons vu des robes d'enfant, vrais miracles de patience, d'ingénieuses combinaisons et qui se refusent à toute description. On ne saurait imaginer quelles merveilles on peut créer avec un peu de mousseline et quelques dentelles !

Dans ce genre se font les béguins des babys; de très beaux mouchoirs anciens brodés, des carrés de guipure peuvent être utilisés, et ce sont alors des coiffures de prix. Une seule garniture peut alors être adaptée: noeuds ou choux de soie blanche.

Les écossais sont très en vogue pour les grandes fillettes; on en fait de charmants costumes d'un usage courant. Voici une façon d'employer l'écossais: blouse ouverte devant et derrière en pointe jusqu'à la taille et manches courtes à jockeys. Sous cette blouse, une guimpe en mousseline brodée à manches longues. La jupe écossaise, toute plissée, est retenue à la blouse par une ceinture étroite en velours.

Les jours un peu frais, le vêtement qu'on jette sur la toilette légère peut être d'un drap-mousseline blanc, garni de bandes de soie blanche piquées; d'une cheviotte rouge soulignée d'un simple fil d'ar-



Figure de gauche: toile bleu pâle garnie de bandes de taffetas écossais noir et blanc; le col et le corsage brodée à la main dans un bleu plus foncé avec du blanc, du noir et une touchée d'or. Ornement de boutons dorés.

Figure au-dessus de la précédente: costume de voile noir et blanc carrelé avec jaquette de taffetas noir à veste de taffetas blanc "strappé" avec des roses de taffetas moiré. Le col-rabat est brodé de rose dégradé en teintes douces, et la cravate est de taffetas noir à nervures blanches. Des bandes de taffetas blanc garnies d'un cordon de soie noire et brodées en médaillons aux extrémités de la cravate, aux parements des devants et aux épaules. Le poignet est de taffetas blanc brodé comme le col.

Figure du milieu: redingote en voile de soie gris garnie de taffetas écossais irrégulier vert et bleu. Une batiste française brodée, teintée de gris, forme la cravate et le bout du jabot, ainsi que les volants des manches. De petites boucles d'or retiennent le noeud et les "straps" d'ornement de la ceinture.

Figure de droite: costume de soie rajah rose crevette pastel, l'habit galonné en galon radium. Devants de veste, revers et volants de poignets en lingerie de fine toile à mouchoirs blanche, brodée à la main et montée sur du taffetas blanc. Blouse Valenciennes.

gent; d'un taffetas bleu avec col de grosse guipure; d'une vigogne à carreaux noirs et blancs, sans aucune garniture; d'une serge crème avec galon ajouré de soie blanche.

Réapparition de la soutache.

Soutache de différents tons ou d'un seul ton uni, sur un costume d'une autre teinte. La soutache à la main est, bien entendu, seule admise. C'est une ingénieuse pensée qu'a eue là la mode, mesdames, car elle vous fournit ainsi un ouvrage pour vos vacances. Avez-vous de la patience? Si oui, vous soutacherez une robe entière, et ce sera une sérieuse économie que vous réaliserez. Voulez-vous travailler tout de suite en vue des bains de mer ou de la campagne? Alors, prenez tout bonnement une très mince soutache de coton blanc qui, sur de la toile nationale bleue ou rose, vous donnera un charmant costume, simple et pratique.

Le soulier Richelieu, cheveau marron ou mastice, est d'un usage journalier avec les robes de lainage

clair, les petits tailleurs fantaisie; pour celles d'entre nous qui marchent beaucoup, la bottine de cheveau très souple des mêmes nuances, est élégante et seyante.

Il faut garder pour les robes blanches, les souliers de cette teinte, que l'on met avec des bas de fil aux jours très ententelés sur le coup de pied.

Le soulier de cérémonie, avec les toilettes de dentelle noire ou les soieries sérieuses, est l'escarpin verni, le Guise à belle boucle.

Dans ces cas, lorsqu'on veut mettre une chaussure claire, il est nécessaire de l'assortir à la teinte de la robe: daim gris, maroquin, vert ou bleu, suède naturel, etc.

Les ombrelles tiennent un rang important — et c'est justice — parmi ces nouveautés de la saison. Si l'on ne peut se donner un de ces délicieux manches bijoux que l'on crée chaque année avec plus de luxe et d'art, on n'a que l'embarras du choix parmi les gracieuses fantaisies d'allure plus modeste.

De grand luxe, le manche en cristal de roche: rubis, saphirs, émeraudes s'y incrustent, comme de vives étincelles dans un bloc de glace; l'ombrelle peut être alors soit en très belle moire blanche enguirlandée de fleurs signées, soit en faille légèrement rosée et toute recouverte de minuscules volants de Valenciennes.

La canne Directoire, ivoire et or, demande l'ombrelle de style, en soie pékinée du siècle dernier, dans les tons vieillots.

Canne bois et or; ombrelle de taffetas changeant; chaque baleine est le centre d'une grande dent, elle-même découpée en feston et bordée d'un triple petit volant de taffetas.

Canne en bois de rose naturel, ombrelle en louisine moirée soufre avec impressions sur chaîne, roses et marguerites.

Pour s'harmoniser avec les robes de broderie et de linon, voici l'ombrelle de batiste, toute brodée avec un sentimental petit manche de bois clair bagué d'or et cravaté de surah blanc.

Très simple, la béquille en cerisier accompagnant un damas glacé semé de fleurettes. Rustique, l'ombrelle de grosse toile crème, bordée à la main avec la canne aux noeuds amusants, vrai bâton de houx.

Faut-il renouveler ici la remarque judicieuse faite l'an passé à cette place: de l'importance très grande du reflet de l'ombrelle sur le teint! Regardons-nous dans un miroir avant de choisir telle ou telle soie; et en achetant l'ombrelle, examinons-la à travers le jour. Telle nuance, jolie, agréable à regarder en face, se décomposera dès que les rayons du soleil la traverseront, et nous rendront ou blâmes ou hautes en couleur. Deux extrémités fâcheuses pour une femme qui veut ne point nuire à sa beauté naturelle. Pâle, négligeons les tons verdâtres; colorée, redoutons les rouges et toutes teintes s'y rapportant.

Le blanc crème est toujours seyant pour toutes, ainsi que les bleutés et les rosés. Méfions-nous des taffetas changeants; presque tous sont heureux comme effets, mais il en est de traîtres. Voici pourquoi: il entre dans la composition des teintes mélangées, pour obtenir les reflets, des couleurs que nous ne voyons pas dans l'ensemble du tissu. Pourrons-nous dire, au premier coup d'oeil, s'il est du rouge ou du bleu dans tel caméléon? Mais à travers la lumière, ces détails s'analysent et plaquent sur notre visage des lignes d'une teinte que nous n'avions ni prévue, ni désirée.

Les modes du jour

A partir du 23 du courant, l'Album Universel, toujours désireux de plaire à ses lectrices, a décidé d'offrir dans cette page, et chaque semaine, un patron de vêtement, selon la mode du jour. Ce patron, — dont nous donnerons le dessin d'ensemble, avec numéro de "repérage", — portera le même numéro que celui de la gravure l'annonçant. On pourra se le procurer à nos bureaux, ou par correspondance, moyennant 10 cents, que l'on nous versera: en espèces, mandats-poste, ou timbres-poste. Faits à Montréal, ces excellents patrons s'inspirent des modes françaises et américaines les plus en vogue au Canada. Ils sont d'une grandeur unique, mais faciles à modifier selon le besoin.

C'est un nouveau sacrifice que nous nous imposons, nous osons espérer qu'il sera apprécié, et qu'on en profitera largement.