

On reproche au conseil de ne pas être la photographie exacte de la classe agricole. Il approuve ce qu'on a dit sous ce rapport.

Si la division du golfe jusqu'ici n'a pas été représentée au conseil, c'est que cette division a toujours été censée s'occuper d'autre chose que d'agriculture.

Ce que veut le Gouvernement, c'est qu'on lui fasse connaître les abus afin qu'il puisse y remédier. Jusqu'à présent les chemins de fer ont occupé l'attention du gouvernement; mais maintenant une attention plus grande sera donnée à l'agriculture dans cette province.

L'hon. M. Flynn proposa l'ajournement du débat. Sa proposition est adoptée.

M. Gauthier propose l'adoption du second rapport du comité d'agriculture de la présente session. Ce rapport recommande l'achat par le Gouvernement de la ferme de M. Whitfield, pour en faire une ferme modèle d'agriculture. L'hon. membre prétend que les écoles d'agriculture n'ont pas donné un résultat satisfaisant. Le rapport du comité recommande aussi que la somme de mille piastres soit payée à la *Gazette des Campagnes*. Il considère que cette recommandation est parfaitement juste.

L'hon. M. Lynch, dit que le rapport du comité recevra l'attention du gouvernement. Il pense que le *Journal d'agriculture* devrait être soutenu plutôt par paiement de ceux qui le reçoivent que par le gouvernement, car on a généralement moins de confiance dans un journal que l'on reçoit gratuitement que dans celui qu'on est obligé de payer pour avoir.

M. Casavant, a fait au gouvernement une proposition semblable à celle de M. Whitfield. Mais il l'a retirée parce qu'il ne pouvait offrir les mêmes avantages que ce monsieur, et aussi parce qu'il craignait qu'on ne l'accusât de profiter de sa position de député pour obtenir des faveurs du gouvernement.

Il appuie la proposition de M. Whitfield. Il félicite le premier ministre de ce qu'il a fait pour l'agriculture lorsqu'il était ministre à Ottawa, en établissant des droits sur les produits agricoles étrangers.

CAUSERIE AGRICOLE

CULTURE DU HOUBLON (Suite).

Quoique le houblon soit très rustique, on doit détruire avec soin toutes les mauvaises herbes qui salissent le sol, car ces mauvaises herbes se nourrissent au débris des principes nutritifs contenus dans la terre, et affaiblissent par conséquent la plante principale qui fait l'objet de culture. En outre les sarclages diminuent l'évaporation. Les rechaussages se font aussi dans le but de diminuer l'évaporation.

Pour le houblon, la diminution de l'évaporation du sol est une chose importante, car la plante perd une si grande quantité d'eau, qu'elle a besoin de toute celle que peut lui fournir le sol, pour réparer ces pertes: c'est pour cela qu'il faut chercher à diminuer cette évaporation.

Dans les pays naturellement brumeux et humides, on ne craint pas autant les pertes d'humidité, on cherche même à les favoriser.

En Angleterre, par exemple, on considère comme très-important d'enlever toutes les feuilles du bas de

la tige, et, sous notre climat, ce serait une très-mauvaise opération.

Dès que les fleurs de houblon commencent à paraître, la houblonnière ne réclame plus aucuns soins. Les perches, presque entièrement cachées par les rameaux et les feuilles, offrent, sur la presque totalité de leur longueur, à partir d'environ six pieds du sol, un riche développement de fleurs écaillieuses qui, peu à peu perdent leur nuance verte pour prendre la teinte jaune clair.

La maturité du houblon est arrivée quand les cônes jaunissent et quand ils répandent une odeur aromatique très prononcée. Le point convenable de cette maturité est difficile à saisir. Cependant pour peu qu'on le dépasse, la poussière odoriférante se perd dès que les écailles s'entr'ouvrent naturellement. Le houblon, suivant l'espèce que l'on cultive, a atteint toutes les phases de sa végétation à la fin d'août ou à la première quinzaine du mois de septembre.

L'important, pour les cultivateurs, est de pouvoir veiller attentivement, à cette époque, sur leurs plantations; car, d'un côté, ses qualités s'affaiblissent par trop de maturité, et de l'autre un seul jour de vent peut faire perdre la plus grande partie du profit attendu, les graines se détachant alors avec la plus grande facilité de l'axe sur lequel elles sont implantées.

Quand on cultive le houblon sur une grande échelle, on avance un peu l'époque de la maturité des cônes, afin de pouvoir terminer la récolte au moment où les cônes ont acquis leur couleur jaune et tout leur arôme. Sans cette précaution, les cônes seraient trop mûrs vers la fin de la cueillette, s'ouvriraient spontanément et perdraient de leur valeur.

Un beau temps calme est indispensable pour la réussite d'une cueillette de houblon. Lorsqu'il fait de la pluie, il est sujet à moisir; lorsqu'il fait du vent, on en perd beaucoup. Il ne faut même commencer que lorsqu'il n'y a plus de rosée et finir à la nuit tombante, si on veut bien faire.

Lorsque le houblon a été cultivé par les méthodes ordinaires, et surtout quand on lui a donné de longues perches pour tuteurs, la récolte se fait de la manière suivante:

On commence par couper les tiges, avec la faucille, à un pied au dessus du sol, puis au moyen de fortes tenailles de fer, on arrache les perches de toute cette partie des tiges qui s'est enroulée autour des tuteurs; puis de neuf pieds à neuf pieds, on a eu soin de déposer des chevalets sur lesquels sont placés les perches arrachées. Alors on commence la récolte proprement dite: laquelle consiste à détacher les cônes une à une.

Cette opération se fait, soit sur le champ, soit dans les bâtiments lorsque le temps n'est pas assuré, c'est-à-dire sous tous les climats où les automnes sont pluvieux; dans ce dernier cas, on préfère transporter les tiges dans les bâtiments, où l'on effectue l'enlèvement des cônes. Mais si le temps est assuré, que l'on n'ait pas à craindre les pluies ou l'humidité, on pourra faire tout l'ouvrage sur le champ, car on épargnerait ainsi les frais de voyage.

La récolte du houblon doit être surveillée soigneusement, car c'est de toute la culture du houblon la partie qui demande la surveillance la plus active.