

— Vous lui annoncerez une petite pensionnaire que nous lui confierons au premier jour, et vous l'engagerez à se présenter rue de Buci, chez une dame charitable et pieuse, madame Charmet, pour lui demander des secours. Bien entendu qu'elle ne dira point son vrai nom, et indiquera un autre domicile que le sien.

— Parblen ! murmura Venture.

— Par la même occasion, poursuivit le faux marquis, elle prendra quelques renseignements sur la topographie intérieure de la maison, les habitudes de madame Charmet et de ses domestiques, et, enfin, elle tâchera de savoir où couche d'ordinaire une jeune fille juive appelée Sarah, et qui plait fort au chef.

— Très bien, répliqua Venture. Ce soir, à sept heures, monsieur aura tous les renseignements qu'il désire.

Et Venture s'en alla.

Le soir, à l'heure indiquée, il revint.

— Eh bien, demanda Rocambole qui se disposait à sortir, quoi de nouveau ?

Venture s'assit avec la familiarité d'un valet complice de son maître.

— Madame Fipart, dit-il, s'est présentée aujourd'hui rue de Buci.

— Ah !

— Madame Charmet était absente.

— Par qui a-t-elle été reçue ?

— Par une vieille servante appelée Marguerite, et que sa maîtresse charge de distribuer des aumônes en son absence. Maman Fipart a conté une histoire attendrissante, et elle a eu dix francs... et le plan exact de la maison. La maison est précédée par une cour dont les murs sont peu élevés. On entre dans un grand vestibule. À droite sont les cuisines et l'office; à gauche un salon, et, au fond, une chambre où couche madame Charmet. La petite couche auprès d'elle. Maman Fipart l'a jugé ainsi, du moins, en voyant deux lits dans la même pièce.

— Comment a-t-elle pénétré dans la chambre à coucher ?

— Tout naturellement, en suivant, en suivant la vieille servante, qui est allée prendre les dix francs dans la chambre de sa maîtresse.

— Est-ce tout ?

— Non... Les détails sont complets.

— Voyons ?

— Madame Charmet est souvent absente le soir. Elle rentre de dix à onze heures, quelquefois même à minuit.

— Ceci est parfait.

— Elle n'a auprès d'elle que la petite juive, la servante nommée Marguerite et un vieux valet de chambre.

— Cependant elle a une voiture ?

— Oui, une voiture au mois. Le cocher rentre chez lui chaque soir, le vieux domestique couche dans les corridors. Marguerite a sa chambre au rez-de-chaussée, à gauche de la cuisine, et cette chambre est reliée à celle de sa maîtresse par un couloir.

— Allons ! murmura Rocambole, maman a toujours bon pied et bon œil, la pauvre vieille ! J'avais peur qu'elle ne balaïst...

Venture tira de sa poche un petit paquet enveloppé soigneusement dans du papier.

— Qu'est-ce que cela ? demanda M. le marquis don Inigo.

— Ça, dit le faux nègre, c'est une surprise que vous a ménagée maman Fipart.

Et il défit le paquet,

— Voilà, lui dit-il, les empreintes des serrures. De cette façon, on ne brisera rien.

— Ah ! s'écria Rocambole, ceci est parfait. Maman a toujours une *serbonne* d'élite.

M. le marquis s'oubliait à parler l'argot, cette langue des voleurs, qui désigne le cerveau, c'est-à-dire la partie intelligente de la tête humaine, par le mot pittoresque de "*serbonne*".

Puis il dit à venture :

— Tu vas aller au foubourg Saint-Antoine, au coin de la rue de Lappe, tu sais ?

— Parblen ! chez le serrurier...

— Précisément.

— Du diable s'il me reconnaît dans une peau noire.

— Tu lui diras le mot d'ordre et il te fera deux clefs sur ses empreintes.

— Ah ! dit Venture, j'oubliais de vous dire que la première est celle de la porte cochère, et la seconde, celle de la maison. C'est tout ce que nous avons... Mais une fois dans le vestibule...

— On enfoncera les autres portes, dit froidement Rocambole. Maintenant, ajouta-t-il, tu verras maman Fipart ce soir. Il faut qu'elle aille rôder demain à l'entour de la maison, et qu'elle tâche de savoir à quelle heure, dans la soirée, sortira madame Charmet.

— C'est bien, répondit Venture en s'en allant.

M. le marquis don Inigo de los Montes sortit à pied de l'hôtel Meurice, arrêta le premier coupé de remise qui passa et se fit conduire à la rue de Seine. Là, pour plus de précautions, il paya son cocher et le renvoya.

John Bird, cette fois, fut exact au rendez-vous. Il arriva même un peu avant huit heures, et le marquis le trouva se promenant de long en large dans la rue Mazarine. Mais Rocambole, dans le court trajet qu'il venait de faire, s'était adressé un long discours plein de sens, et ce discours avait singulièrement modifié ses plans de conduite.

— Il est évident, s'était-il dit, que, lorsque mon honorable patron sir Williams m'a ordonné d'enlever Sarah en compagnie de John Bird, il ignorait l'exquise sensibilité de celui-ci à l'endroit du comte Artoff. Or, si John Bird nous aide à faire le coup, il saura non seulement où le coup aura été fait, mais encore il aura parfaitement vu la petite, si bien qu'il en saura assez long pour nous torde le cou, si le comte éclairé sur la vérité, vient à le lui ordonner. Or, son beau Rocambole se parlant toujours à lui-même, j'ai une idée, moi... une idée qui me vaudra les éloges de sir Williams, et cependant il ne se montre pas prodigue d'approbation. Je vais enlever la petite avec Venture, sans le secours de John Bird, d'abord. Nous avons l'empreinte des serrures, nous choisirons une heure où Baccarat sera sorti. On torde, s'il le faut, le cou, au deux vieilles gens. Tout cela est simple comme bonjour, et c'est gâter le métier qu'employer trois hommes pour une pareille misère. Maintenant, se dit encore Rocambole, il est évident que si nous nous passons de John Bird pour enlever la petite fille, nous ne pourrons pas nous passer de lui pour emmener Baccarat chez les sauvages ; et il faut supprimer le comte Artoff à tout prix.

Et Rocambole rêva aux moyens de se débarrasser promptement du jeune Russe, ou du moins de le séparer momentanément de Baccarat.

C'était moins facile qu'il ne l'avait pensé à première vue, et, en y réfléchissant, le disciple de sir Williams s'aperçut qu'il fallait renoncer au projet qu'il avait conçu de le tuer en duel. Un duel avec le comte, n'était-ce point attirer sur lui l'attention de tout le Paris élégant, à trois jours de distance de son affaire avec Andrea ? Il renonça sur-le-champ à cette combinaison.

— Ah ! pensa-il, si cette malheureuse affaire Van-Hop n'était point avorté, nous aurions sous la main cet excellent major Carden... Bsh ! peut-être concentrerait-il, en y mettant le prix !...

Rocambole s'arrêta à cette idée quelques minutes, et il ne s'était point décidé encore lorsque son coupé s'arrêta à l'entrée de la rue Mazarine.

Il se trouva face à face avec John Bird, qui l'avait devancé au rendez-vous.

Sans préambule aucun, le jeune homme prit l'Anglais sous le bras et le ramena sur le quai.