

sortie du cours. Que dire et que penser d'un jeune homme qui manque de souffle pour étudier à fond une "Oraison funèbre" de de Bossuet ou de Dupanloup, un ou deux chapitres des "Caractères" de La Bruyère ; d'une jeune fille qui est exténuée avant la fin de l'analyse d'une fable, de la tragédie d'*Esther* ou d'*Athalie*...? Rien sans peine, dit le proverbe : il est doublement vrai dans la conquête de la science et des lettres. Si vous vous y refusez, prenez une aiguille ou mettez la main à la bêche.

IV

5. Si un maître éclaire et dirige, il a surtout pour mission de former les facultés par des **exercices préparatoires**. C'est la meilleure gymnastique de l'esprit.

Tous les procédés que nous avons traités cette année conduisent en somme à ce dernier.

Des exercices ou des applications pratiques, il en faut : c'est la raison même de notre publication, de la REVUE.

Ils doivent être *fréquents*, au moins un par semaine sinon **deux**, dans les premières années,

Ils doivent être *faciles*, agréables, surtout au début, et dirigés vers un certain côté pratique, en vue ou des classes, ou des séances académiques, ou des parents, ou des récompenses.

Ils doivent être *oraux* et *écrits*, travaillés en commun en classe, dans le dessein d'enseigner l'invention, la disposition, l'élocution. Puis on les alterne entre eux, éclairant l'oral par l'écrit, et réciproquement.

Il doivent être *sérieux* et *soignés*, corrigés à fond, comme dans les moindres détails, disons même annotés à l'encre *rouge*, afin de faire saillir les défauts et les imperfections, en les mettant en relief même pour les yeux et au premier coup d'œil sur la copie.

Ils doivent être *gradués*, allant du simple, du visible à l'idéal, du tangible au moral, de l'observation externe à l'interne, de la lettre au discours. Il y a une hiérarchie dans les genres de compositions scolaires, consacrée par l'usage et confirmée par l'expérience des nations.

C'est précisément la série de ces **genres de compositions** qui fera — en 1902 — l'objet de la partie théorique et de la partie pratique de la REVUE LITTÉRAIRE.