טעאַטער נאָטיצען

א שעהנער קאָנצערט

קומענדען זונטאג אויוגנט, וועט אין אלהאמבראַ האל, ספּאַדיינע עוו., פאַר־קומען דער צווייטער יעהרליכער קאָנ־צערט פון אידישען יוגענטליכען אינאָפ־העניגען קלוב „פּראָגרעס".

אין קאָנצערט באַטייליגען זיך דער סטרינג אָרקעסטער, מרס. שימערמאַן, מיס פּלוישמאַן, ש. מ. שאַפּירא, דער פּי־דעל שפּילער פינעלסקי, און צום לעצט וועט געשפּילט ווערען אין איינאַקטער פון שלום עליכם „מעניען".

פ. האַלפּערין וועט זיין דער פעסט־דירעגער.

פינסקי'ס פאַרלעזונג

א הויבשער עולם גרייט זיך צו מיט בילעטען צו די פאַרלעזונגען, וועלכע וועלען דאָ פאַרקומען מיט'ן באַוואוסטען אידישען שריפטשטעלער און דראַמאַ־טורג דוד פינסקי.

דוד פינסקי, וועלכער וועט זיין דער גאַסט פון אידיש נאַציאָנאַלען אַרבייטער פאַרבאַנד און פּועלי ציון, וועט פרייטאג אויוגנט, 25־טען אפּריל, פאַרלעזען זיין נייע דראַמאַ „דריי" אין פאַרבאַנד הויז. שבת אויוגנט, אין אנשי ענגלאַנד האַל, וועט דוד פינסקי רעדען איבער „די אידישע ליטעראַטור". זונטאג אויוגנט וועט אין דער זעלבער זאַכען ביים טעאַטער ווערען דורכגעפיהרט אין דער „מואווי". סצענישע עפעקטען, מאַסען סצענען, רייסקייט און גלאַנץ, אַלעס אונטערליכעס בייס טעאַטער, ווערט אָהן שום שווערינ־קייטען נעזעהן אין די מואווים, אין דער־פאַר איז דער עולם אזוי פאַראינטערע־סירט אין בילד.

די שטימע ביהנע איז אבער אויך זשערגע אין טעמעס. ליעבעס און מאַרד נעשיכטען ווערען אויך צוגעגעבען בייס צושויער. דער אַפּטער באַזוכער פון דער מואווי פאַרלאַנגט עטוואס רייצענדעס, אזעלכעס וואס זאָל איהם אוועקפיהרען א ווייל פון דעם געוועהנליכען לעבען, אין די פילם־פּראָדוצירער וועלכע ווייס־סען דעם נעשמאַק פון די געלט־ברענגער, זוכען אַלץ נייע מיטלען ווי אזוי צו האַל־טען נעשפּאַנט דעם עולם.

די „מואווי" אין דאָס פּלאַץ וואָס פאַרנעהמט זיך ניט נאָר מיט בילדער, נאָר אין יעדען „מואווי"־הויז ווערט אויסער דעם בילד אויך געצייגט „טאַג נייעס" א ספּעציעלע פיטשער וואָס ציינט די לעצטע וועלט־פאַטיגנען אין בילד־דער. א גרויסע פירמע צושיקט די „טאַג־נייעס" צו יעדען טעאַטער אין דער זעלבער צייט.

א צווייטע פיטשער זענען די „ווי־צען". עס זיצען א רייהע מענשען וועלכע קלייבען אויס די בעסטע ווייצען פון די צייטונגען, און מאַכען זיי פאַרטיג פאַר דער שטומער ביהנע, אזוי אז דאָס מואווי פלאַץ שטעלט צופרידען די באַ־זוכער אויף אַן אריגינעלען אופן. אויך די היסטאָרישע בילדער זענען פון יענע פיטשערס, וועלכע פאַרנעהמען דעם אויר־בעדאַן אויף דער שטומער ביהנע.

„נאָך זעקס טעג", דאָס היסטאָרי־שע בילד וואָס ווערט געצייגט אין „טוי־וואַלי" טעאַטער, איז צו אַלעס ערשטען א אידיש־היסטאָרישע בילד, און דער־צעלט פון א שטיק אידישע היסטאָרע באַאַרבייט לויט דעם חומש.

עס האָט זיך געפאַדערט א היבש ביסעל מאַטעריאַל דאָס בילד צו פאַר־פאַלקאָמענען. עס האָט זיך צו אַלעס ערשטען געפאַדערט א גענוגע האַנט, וועלכע זאָל פאַרנאַדערגלידערען יענע פלעצער וועלכע מען קען פאַרשטעלען פאַר'ן אויג, און אזוי אַרום אויבערגעלבען דאָס פאַסירטע אין א בילד. און טייל־וויז איז עס זעהר געלונגען, אבוואהל דאָס בילד האָט א סך טעכנישע פעהלער, און עס האָט געקענט זיין פיעל שעהנער.

דער אָנפאַנג פון בילד, ציינט ווי עס עקזיסטירט בלויז פייער און וואַסער. די קאָמבינאַציע פון דעם צוזאַמענ־מיש איז זעהר שעהן. דאָס ראַנגלעניש צווישען די צוויי געגנשטאַנדען איז זעהר אינטערעסאַנט, און דער צווייטער קוקט פאַרנאַפּט אויפ'ן לייוועגען.

זעהר געלונגען איז אויך די סצענע „די איבערקעהרעניש פון סדום", פונקט ווי די סצענע פונ'ם מבול. דאָ פעהלען אבער גאַנצע שטיקער געשיכטע, אזוי אז דער וואָס איז ניט באַקאַנט מיט'ן חומש קען קען זיך ניט פאַסען קיין באַגריף וועגען דעם.

די אַרבייט אין מצרים ביי פּרעה'ן, אָט דער פּעריאָד יאָר אויך ניט ריכטיג איבערגעגעבען. עס פעהלט דאָרט פיע־לעס און עס קומט ניט אַרויס בולט דאָס בילד לויט'ן חומש. דערפאַר איז וואוג־דערבאַר שעהן די סצענע יציאת־מצרים, ווי אויך די סצענע, ווען די אידען גע־הען אַריבער דעם ים.

פאַלש איז איבערגעגעבען די פאַס־רונג מיט שלמה המלך, וואו מען האָט פאַרבונדען דעם אידישען מלך מיט א לויעבע, אום צו האַלטען געשפּאַנט די צו־שויער.

דאָס בילד ווערט געצייגט צו שנעל: היסטאָרישע פאַסירונגען דאַרפען ניט געשניטען ווערען לויט דער מאָס, נאָר אויב זיי ווערען באַאַרבייט, דאַרפען זיי ליידט ניט נאָך א טאָג פון בייסענדע, כלוטענדע און שמערצליכע פּוילס.

קיין ביהרנישע אָפּע־ראַציע נויטיג. דאָקטאָר טשייס'עס אינטסטענס וועט אייך זאָ־פאַרט פאַרלייכטערען און אייך געבען דויערדיגען בענעפיט. 560. א באַקס: אלע דיעלערס, אדער: ערמאַנסאַן, בייטס און קאָמפּ., לימיטעד, טאָראָנטאָ. סעמ־פּעל באַקס פריי. דערמאָהנונג די צייטונג און שיקט 2 סענט פאַר פּאָסטערזש.

די ביהנע

נאָך זעקס טעג

א „מואווינג־פּיקטשער" וואָס ווערט געצייגט אין טיוואלי טעאַטער.

פון ה. מ. קורשענבוים

בילדער אויפ'ן לייוועגט פאַרנעהמען איצט זעהר א חשוב'ן פּלאַץ. די „מואווי" הייזער האַלטען זיך איצט שטאַרקער ווי די געוועהנליכע טעאַטערס, דאָס איז דערפאַר וואָס אויפ'ן לייוועגט ווערט געצייגט די פאַרשטעלונג אַלס נאָר צע. אונמעגליכע זאַכען בייס טעאַטער ווערען דורכגעפיהרט אין דער „מואווי". סצענישע עפעקטען, מאַסען סצענען, רייסקייט און גלאַנץ, אַלעס אונמעגליכעס בייס טעאַטער, ווערט אָהן שום שווערינ־קייטען נעזעהן אין די מואווים, אין דער־פאַר איז דער עולם אזוי פאַראינטערע־סירט אין בילד.

די שטימע ביהנע איז אבער אויך זשערגע אין טעמעס. ליעבעס און מאַרד נעשיכטען ווערען אויך צוגעגעבען בייס צושויער. דער אַפּטער באַזוכער פון דער מואווי פאַרלאַנגט עטוואס רייצענדעס, אזעלכעס וואָס זאָל איהם אוועקפיהרען א ווייל פון דעם געוועהנליכען לעבען, אין די פילם־פּראָדוצירער וועלכע ווייס־סען דעם נעשמאַק פון די געלט־ברענגער, זוכען אַלץ נייע מיטלען ווי אזוי צו האַל־טען נעשפּאַנט דעם עולם.

די „מואווי" אין דאָס פּלאַץ וואָס פאַרנעהמט זיך ניט נאָר מיט בילדער, נאָר אין יעדען „מואווי"־הויז ווערט אויסער דעם בילד אויך געצייגט „טאַג נייעס" א ספּעציעלע פיטשער וואָס ציינט די לעצטע וועלט־פאַטיגנען אין בילד־דער. א גרויסע פירמע צושיקט די „טאַג־נייעס" צו יעדען טעאַטער אין דער זעל־בער צייט.

א צווייטע פיטשער זענען די „ווי־צען". עס ציזען א רייהע מענשען וועל־כע קלייבען אויס די בעסטע ווייצען פון די צייטונגען, און מאַכען זיי פאַרטיג פאַר דער שטומער ביהנע, אזוי אז דאָס מואווי פלאַץ שטעלט צופרידען די באַ־זוכער אויף אַן אריגינעלען אופן. אויך די היסטאָרישע בילדער זענען פון יענע פיטשערס, וועלכע פאַרנעהמען דעם אויר־בעדאַן אויף דער שטומער ביהנע.

„נאָך זעקס טעג", דאָס היסטאָרי־שע בילד וואָס ווערט געצייגט אין „טוי־וואַלי" טעאַטער, איז צו אַלעס ערשטען א אידיש־היסטאָרישע בילד, און דער־צעלט פון א שטיק אידישע היסטאָרע באַאַרבייט לויט דעם חומש.

עס האָט זיך געפאַדערט א היבש ביסעל מאַטעריאַל דאָס בילד צו פאַר־פאַלקאָמענען. עס האָט זיך צו אַלעס ערשטען געפאַדערט א גענוגע האַנט, וועלכע זאָל פאַרנאַדערגלידערען יענע פלעצער וועלכע מען קען פאַרשטעלען פאַר'ן אויג, און אזוי אַרום אויבערגעלבען דאָס פאַסירטע אין א בילד. און טייל־וויז איז עס זעהר געלונגען, אבוואהל דאָס בילד האָט א סך טעכנישע פעהלער, און עס האָט געקענט זיין פיעל שעהנער.

דער אָנפאַנג פון בילד, ציינט ווי עס עקזיסטירט בלויז פייער און וואַסער. די קאָמבינאַציע פון דעם צוזאַמענ־מיש איז זעהר שעהן. דאָס ראַנגלעניש צווישען די צוויי געגנשטאַנדען איז זעהר אינטערעסאַנט, און דער צווייטער קוקט פאַרנאַפּט אויפ'ן לייוועגט.

זעהר געלונגען איז אויך די סצענע „די איבערקעהרעניש פון סדום", פונקט ווי די סצענע פונ'ם מבול. דאָ פעהלען אבער גאַנצע שטיקער געשיכטע, אזוי אז דער וואָס איז ניט באַקאַנט מיט'ן חומש קען קען זיך ניט פאַסען קיין באַגריף וועגען דעם.

די אַרבייט אין מצרים ביי פּרעה'ן, אָט דער פּעריאָד יאָר אויך ניט ריכטיג איבערגעגעבען. עס פעהלט דאָרט פיע־לעס און עס קומט ניט אַרויס בולט דאָס בילד לויט'ן חומש. דערפאַר איז וואוג־דערבאַר שעהן די סצענע יציאת־מצרים, ווי אויך די סצענע, ווען די אידען גע־הען אַריבער דעם ים.

פאַלש איז איבערגעגעבען די פאַס־רונג מיט שלמה המלך, וואו מען האָט פאַרבונדען דעם אידישען מלך מיט א לויעבע, אום צו האַלטען געשפּאַנט די צו־שויער.

דאָס בילד ווערט געצייגט צו שנעל: היסטאָרישע פאַסירונגען דאַרפען ניט געשניטען ווערען לויט דער מאָס, נאָר אויב זיי ווערען באַאַרבייט, דאַרפען זיי

ווי אזוי גרויסע אָפּערע סטאַרס שטו־דירען זייערע ראָליען פאַר דער ביהנע

איינינגע שטודירען א ראָליע 15 טעג כסדר. — מען דאַרף באַגרייפען דעם גייסט פון די ווערטער. — מען מוז אַריינדרינגען אין דער שטימונג פון דער מוזיק. — איינינגע שטודירען די ראָליען לינגענדיג אין בעט. — אַנדערע שפּאַנען אַרום איבערן צימער.

—)(:0:)(—

פון נחמן בן נחמן.

דער אידישער ראָמאַניסט און פּוב־ליציסט מרדכי ספּעקטאָר האָט מיט עס־ליכע יאָהרען צוריק אויפגעשריבען א סעריע באַראַקטעריסטיקען און ער האָט געשילדערט ווי אזוי גרויסע אידישע בע־דעטריסטען און פּובליציסטען שאַפען זייער ערע ווערק. ער האָט דאָס ביכל אַנגע־קוקט צו די אידישע קלאַסיקער אין צייט פון זייער שאַפענס פּראָצעס, און ער האָט געזעהען אויף וואָס פאַר אַן אופן זיי שאַפען. ער האָט דאַמאָלס באַלויכטען די שאַפענס־פּראָצעסען פון אַלעכע גרוי־סע שטעהרן ווי פריץ, מענדעלע, אחד־העם און אַנדערע.

און די פאַרשיעדענאַרטיג יעדער איינער פון זיי שאַפט! איינער שרייבט אויף וויזיט־קאַרטלאַך. דער אַנדערער שרייבט גאַנצע נעכט, טרינקענדיג דערביי שוואַרצע קאַווע. דער דריטער שאַפט האַלטענדיג די פיס אין קאַלט וואַסער, כדי ער זאָל ניט אַנדרימעלט ווערען אין מיטען שאַפען. דער פערטער שאַפט אַרום ווי א צוריצטער טיגער איבער זיין צימערעל און בייסט זיך די שפּיץ פינגער ביז בלוט. איינער שרייבט אויף לאַנגע בוינענס מיט דריבנע אותיות, און דער אַנדערער שרייבט קאַטשערעס מיט לאַ־פּאַטעס. אזוי אז ער אַליין קאָן עס דער־נאָך ניט איבערלעזען.

פאַר א זייטיגען מענשען איז עס א קוריאָז. א פּרעמדער מענש וועט אזא האַנדלונג באַטראַכטען פאַר משוגע. פאַר א פּראָפעסיאָנעלען מענשען איז דאָס שוין אָבער נאָר קיין קוריאָז ניט. ווען איינער בייסט די נעגער פון די פינגער און לויפט אַרום ווי א צודולטער איבער זיינע ד'אמות, איז דאָס א פּועל יוצא פון חבלי לידה, — פון געבורטס וועהען. דאָס איז א סימן, אז דער קינסטלער ראַנגערט זיך אין דעם מענשען, אז די פאַרבאַרגענע שעפערישע כחות רייסען זיך מיט איס־פּעס אויף קאָנען זיך פון זייער איינגענעם קלעם ניט באַפרייען.

אזוי ביי וואַרט־קינסטלער, אין אזוי ביי אַרטיסטען, ביי שוישפּיעלער.

ווי אזוי שטודירען גרויסע אַרטיס־טען זייערע ראָליען פאַר דער ביהנע? ווי אזוי שטעלען זיי זיך פאַר די זייסטינע געשטאַלטען פון די הערען? אויף וואָס פאַר אַן אופן הזהרן זיי דעם טעקסט? די מוזיק? די מימיק? די זשעסטיקולאַ־ציעס? שטודירען א ראָליע איז איינע פון די שווערסטע אויפגאַבען. מען מוז אויסלערנען דעם טעקסט. מען מוז זיך אריינלעבען אין דער סביבה פון די מענ־שען, וועלכע גרופּירען זיך אַרום דעם העלד. מען מוז אָנטאַפּען מיט די גייס־טיגע פינגער די גרונט־מאָטיוון פון דער האַנדלונג, דער שוישפּיעלער שאַפט ניט קיין ווערטער. ער מוז אָבער פאַרטייט שען דעם מחבר, און דאָס איז נאָך פיעל שווערער איידער אויפשרייבען א ניי ווערק. דער שוישפּיעלער מוז אריינגיין ניי בלוט אין די אַדערען פון די טיפען.

רעדט מען וועגען אפּערע, ווערט נאָך די אויפגאַבע פיעל שווערער און קאָמ־פּליצירטער. אין אפּערא־אַרטיסט איז אין א פיעל שווערער לאַנג איידער א דראַמאַ־טישער שוישפּיעלער. ער מוז זיין אין אר־טיסט מיט אַן אַרטיסטישען חוש פאַר אַלע זיבען קונסטען. בעניאַמינאַ גיגלי, אַן אַרטיסט פון דער מעטראָפּאָליטאַן אָפּערע־הויז אין ניו יאָרק, שטודירט זייניע ראָליען ביינאַכט. ער גלויבט, אז די נאַכט איז פיעל מסוגל'ער פאַר אזא שטודיע איידער דער טאָג. עס איז לייכטער צו פאַרשטעלען זיך דאָ, טיפען פאַר די אויגען און עס איז באַקוועמליכער צו אריינפּרע־סען די ווערטער און די מוזיק אין מח

געמאַכט ווערען דורך פאַקטען. ניט מיט קיין פאַנטאַזיעס.

בכלל אָבער מאַכט דאָס בילד א גר־טען איינדרוק, עס לערענט פיעל. די גע־שיכטע מיט'ן „עגל־הזהב", די געשיכ־טע פון „מכירת יוסף", די „אידישע מלחמות" זענען זעהר שעהן, און פאַר אידען האָט דאָס בילד א באַזונדערע באַדייטונג. אידען מעגען דאָס בילד געהן זעהן.

אויפרוף פאַר א אידישען קאָנסערוואַ־טאָריום אין ארץ ישראל

—)(:0:)(—

מיר ווענדען זיך צו די עלטערען, ברידער, שוועסטער און פרייגד פון די אידישע לעגיאָנערען און סאַלדאַטען: צו די אָרגאַניזאַציעס פון די אידישע געוועזענע סאָלדאַטען און לעגיאָנערען און צו אַלע נאַציאָנאַלע און קולטורעלע אידישע מערפערשאַפטען, מיט'ן רוף צו העלפען אויפבויען א פאַלקס מאָנומענט אין אַנ־דענקען פון אַלע אידישע סאָלדאַטען און לעגיאָנערען וואָס האָבען פאַרלאָרען זייע־רע לעבענס אויף די שלאַכטפעלדער פון ארץ ישראל און אַנדערע לענדער אין דער גרויסער, מורא'דיגער וועלט־מלחמה.

דער שיקזאַל פון אידישען סאָלדאַט אין ווי דער שיקזאַל פון נאַנצען אידי־שען פאָלק — זייניע העלדענטאַטען קריי־גען ניט קיין ספּעציעלע אַנערקענונג, זייי־נע אַפּעלע ווערען ניט באַזונגען אדער פאַראייביגט אין מאָנומענטען ווי דאָס איז דער פאַל מיט די סאָלדאַטען פון אַלע אַנדערע פעלקער. דער וועה פון דעם אידישען סאָלדאַט איז קיינמאָל ניט גע־הערט געוואָרען, זייניע ליידען זענען קיינ־מאָל ניט באַשריבען געוואָרען, און די טראַגעדיע פון אידישען סאָלדאַט איז א פיעל טיעפערע, א פיעל ריהרענדערע.

דער אַנדענקען פון אָט די נעפאַ־לענע קרבנות אויף פרעמדע אדער איי־גענע מיזבחות פון קאַמף, טאָר ניט פאַר־געסען ווערען. אָט די איבער די וויסטע עלדער פון וועלט־אומגלק צעוויטע אי־דישע קברים זאָלען ניט איבערגעלאָזען ווערען עלענד און פאַרגעסען אין פראַנק־רייך. אין קאַרפּאַטען בערג און אין די אַנדערע געגענדען וואו די מלחמה האָט פאַרשפּרייט טויט און פאַרניכטונג. לאָ־מיר זיי באַטש שטעלען א שעהנע מצבה דורך וועלכער זייער אַנדענק זאָל פאַר־אייביגט ווערען און מיט דעם זאָל אויך אונזער ליעבע צו זיי אויסגעדריקט ווע־רען.

די פאַרס. פון דעם מאָנומענט נאָך אונזערע געפאַלענע ברידער אין באַ־שטימט און מיט בלוט פאַרזיגעלט גע־ווארען פון א גרויסער צאָהל אידישע סאָלדאַטען וועגן זיי זענען געוועזען אין מיי־טען פון א מוראדיגען קאַמף אויף די שלאַכטפעלדער פון סאַן מיהיעל, און אין די אַרגאָן וועלדער אין פראַנקרייך און דאָ, נאָכ'ן קריעג, ביי פאַרשידענע אר־גאַניזירטע אַרויסטרעטונגען.

ראש השנה, 1918 וועגן א צאָהל אידישע סאָלדאַטען האָבען זיך פאַרזאַר מעלט צום דאָוונען ביי דעם דאַרף נאַראַ אַרום וועלכען עס זענען דאָ פאַרגעקו־מען גרויסע שלאַכטען, האָבען די מתפּללים אויסגענעבען זייערע לעצטע פראַנקען און באַשלאָסען, אז דאָס זאָל נעהן פאַר א גרונדשטיין פון א אידי־שער מוזיק קאָנסערוואַטאָריום אין ארץ ישראל, און אז אָט די היים פאַר דער אידישער נשמה געוואַנט זאָל זיין דער נאַ־ציאָנאַלער מאָנומענט צום אייביגען אַנ־דענקען פון די אידישע סאָלדאַטען לע־גיאָנערען, וועלכע זענען געפאַלען אויף אַלע שלאַכטפעלדער, פון דער וועלט־מלחמה.

אָט דער אָפּט פון ברודער־ליעבע, פון ליעב צו אונזער פאָלק טאָר ניט פאַר־געסען ווערען. דער שעהנער־נישמחה־דיגער טרוים מיט פאַרווירקליכט ווערען. א באַדייטענדע סומע — 1,500 דאָלאַר — האָבען די אידישע סאָלדאַטען דאָ געוואַמעלט. פיעלע פון די מנדבים זע־נען שפּעטער געפאַלען אין שלאַכט. אבער ביי, וואָס זענען לעבען געבליבען, און די אַלע וואָס האָבען ניט דורכגעמאַכט דעם שוידער פון קריעג, מוזען איצט אויסנעהמען די גרויסע אַרבייט צו פאַר־ווירקליכען דעם פּלאַן פאַר א אידישער מוזיק קאָנסערוואַטאָריום אין ארץ ישראל וואָס זיין אַנפאַנג איז געשאַפען געווא־רען אונטער אַזוינע טראַגישע אומשטענ־דען.

מיר רופען דאָרום אַלע אידישע נאַ־ציאָנאַלע כחות, די אידישע מוזיקער און די עקזיסטירענדע עקס־סאָלדאַטען אַרגאַ־ניזאַציעס צו העלפען אונז אין דער אַר־ביט.

שיקט אייערע פאַרטרעטער צו דער קאָנפערענץ וואָס ווערט פאַרופען פאַר דעם צוועק און וועלכע וועט אָפּגעהאַל־טען ווערען זונטאג, דעם 27־טען אפּריל, אין סאַוואָי האָטעל, פינפטע עוועניו און 59־טע סטריט, אַנפאַנגענדיג זיך צעהן א זייגער פאַרמיטאָג.

קומט צו דער קאָנפערענץ און זאָל אונזער פּלאַן פון א גרויסען אידישען קאָנסערוואַטאָריום אין ארץ ישראל פאַר־ווירקליכט ווערען און זאָל דער אָנפאַנג פון אַנגעריר געפאַלענע ברידער ניט פאַר־געסען ווערען.

קאָמיטע פאַר א אידישער מוזיק קאָנסערוואַטאָריום אין ארץ ישראל, גרינדונג קאָמיטע, 1 מעדיסאָן אַוו., ניו יאָרק.

ראָובן בראַוידזין
יוסף באַראַנדעס
הערשל בערמאַן
מאיר בראַון
יוסף ראַזענבלאַט
לעא ליאָוו
סאַלאָמאָן גאָלוב
יוסף אראָן
לעאָן מ. קרעמער
דר. שמואל עלסבערג
באַרוס מאַראָס

לענינגראַדער און סאַלדאַטען קאָמיטעט:
דוד טענענבוים
ס. כהן
שאַל אדעס
יוסף בריזינין
אליהו גינזבערג
הערש טאַמאַשעפּסקי
אלתר גאָלד
לעאָן חזן
אברהם שטיינבערג

דער פיאַנער אין קאַנאַדע

מיט 32 יאָהר צוריק האָט די אויצ באַרייהמטע „סאַלאַדאַ" מיט באַוויזען זיך אויפ'ן מאַרק אין מעטאַלענע פּעלאַלאַ. „סאַלאַדאַ" איז געווען דער פיאַנער פון קעל מיט אין קאַנאַדע, גלייך האָט דער בעסערער טעם און די דייטקייט געוואָנען מאַר די מיי. א גרויסע פּאָפּולאַריטעט וואָס האָלט אין איין וואַכסען. עס איז נאָך איצט אויך אביסעל אַנערעש אין אביסעל בעסער ווי געוועהנליכע מיי.

פילוף בראַדסקי
ז. בלאַך
ש. ז. צוקערמאַן
יעקב אש
מרדכי גוטבעטער
הערי מעסער.

ענגלאַנד וועט אויפנעהמען פאַר־פאָלגונגען געגען אידישער רעליגיע אין רוסלאַנד

לאָנדאָן, (איטאַ).

די פראַגע פון פאַרפאָלגונגען פון דער אידישער רעליגיע און דער העברייאַ־שער שפּראַך אין רוסלאַנד איז אויס־פיהרליך באַהאַנדעלט געוואָרען אויף דער מאָנאַטליכער ציזונג פון דעם באָארד פון ענגלאַנד און די אינגלאָ־דזשואיש אַסאָ־סיאיישאָן, האָט געבראַכט צו דער אויס־מערקאַמקייט פון דער ענגלישער רעג־רונג די פראַגע פון דער פאַרפאָלגונג גע־גען דער אידישער רעליגיע אין סאָוויעט רוסלאַנד.

עפּעס אין אַלע מצות

מצה מעהל
מצה פאַרפעל
מצה קעיק מעהל

פון סינסינעטי

„די קרון פון אַלע מצות"

כשר—געשמאַק—פריש—העכסטע אין קוואַליטי—עקאָנאָמיש—קאָסט ניט טייערער ווי אַנדערע.

כשר בתכלית הכשרות בהשגחת הרב הגאון ר' יוסף מאיר לעווין פון סינסינעטי.

SIMON & WEIL, CINCINNATI, OHIO

אין טאָראָנטאָ צו באַקומען ביי:
וויקטאָר בעהר,
182 ליפּינקאָט סט.
טעלעפאָן טרינאָטי 5128 J

מענער ספּרינג העטס
די לעצטע קאָלירען און שיידס
$3.35
אויך ספּעציעלע מציאות אין מענס פיירנישינגס
BUCKHAM Limited
באַקהעם לימיטעד
264 יאָנג סטריט

לפיכך

דערייבער, אום איהר זאָלט האָבען אַן אמת'ן עונג יום טוב פסח, ראַטהען מיר אייך, אז איהר זאָלט פאַרערען פון אייער גראָסע־הימאַן, דיעלער אדער פעדלער צור

סיימאָן און וויל
מצה
מצה מעהל
מצה פאַרפעל
פון סינסינעטי
און קעיק מעהל

„די קרון פון אַלע מצות"

כשר—געשמאַק—פריש—העכסטע אין קוואַליטי—עקאָנאָמיש—קאָסט ניט טייערער ווי אַנדערע.

כשר בתכלית הכשרות בהשגחת הרב הגאון ר' יוסף מאיר לעווין פון סינסינעטי.

SIMON & WEIL, CINCINNATI, OHIO

אין טאָראָנטאָ צו באַקומען ביי:
וויקטאָר בעהר,
182 ליפּינקאָט סט.
טעלעפאָן טרינאָטי 5128 J

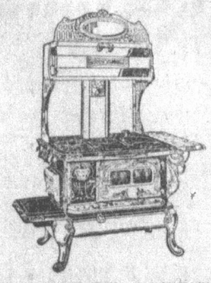
Cunard Line פּריפייד ביזנעס Anchor-Donaldson Line

קוויפענדיג אייערע טיקעטס אריבערציבערענען אחער פריינט אדער פרוינט. זעהט אז זיי זאָלען פאַהרען אויף אייגער פון דייטש לייגס.

די קאָמפּאַניע האָט אפיסעס אין אַלע אייראָפּייאישע צענטערען, אריינ־רעכענענדיג רוסלאַנד און אוקראַינע. נייע גרויסע סטימערס — נומע שפּייז, אויסגעצייכענטע באַקוועמליכקייט, נעלט קיין רוסלאַנד קען יעצט אויסגעצאָהלט ווערען אין דאָלאַרס — דאָס איז דער בעסטער וועג צו שיקען געלט צו אייערע קרובים. פאַר אינפאָרמאַציעס פרעגט ביי אינזערע לאָקאַלע אגענטען אדער ביי

The ROBERT REFORD CO., Limited
217 Bay St. Toronto

דאָס האַרץ פון אייער הויז



אייער הויז — יעדע היים — דרעהט זיך אום דעם קיך־רענדיז. ווי־סענדיג די וויכטיגקייט פון גוטע מאָל־צייטען און דעם סכום פון אַרבייט וואָס עס געדויערט צו צוגרייטען עס יעדען טאָג, — באַגרייפט דער הויז־מענעדזשער די נויטווענדיגקייט פון דעם קיך־רענדיז. ווען איהר פאַרגלייכט א „העפּי טהאָט" רענדיז מיט אירגענד־וועלכען אַנדערע, צו יעדען פרייז, — וועט איהר פאַר־שטעהן פאַרוואָס מעהר ווי 300,000 קאָ־נאַדער פרויען לייבען זיי דריי מאָל א טאָג. קומט אריין און קוקט זיי אָן איינטיגע וואָך.

ראַשטיין פּירניטשער קאָמפּאַני
569 קוינס סטריט, וועסט.
יאַלעס פּירניטשער קאָמפּאַני
379 קוינס סטריט, וועסט.
HAPPY THOUGHT RANGES

מאַדאַם נוטענטאַג אין אריינגענומען געוואָרען אין אַקטיאַרען־יוניאָן

זי האָלט איס גלענצענד איהר עקזאַמען און קריגט א גרוי־סע מערהייט פון שטימען.

מאַדאַם בערטע נוטענטאַג, וועלכע שפּיעלט היינטיגען סעזאָן אין סטענדערד טעאַטער, איז מיט עטליכע טעג צוריק געקומען פון ניו יאָרק, וואו זי האָט אויסגעהאַלטען עקזאַמען און איז אריינ־גענומען געוואָרען אין דער יוניאָן. זי האָט דורכגעפיהרט עטליכע סצענעס פון איהר רעפּערטואַר אין האָטעל בעקאַנגאַ און בעדייטענדיגע מעהרהייט פון שטימען.

מאַדאַם נוטענטאַג שטאַמט פון א משפּחה פון לויטער אַקטיאַרען. איהר מאַן, ה' קאַרל נוטענטאַג, איז אויך אריינגענומען געוואָרען אין דער יוניאָן. און ביידע האָבען איצט א געלעגענהייט צו ווייזען זייערע פעהיגקייטען אויפ'ן שוישפּילערישען נעביט אין די גרעסערע אידישע טעאַטערס. מאַדאַם נוטענטאַג'ס פאַטער איז געווען א באַריהמטער אידי־שער שוישפּיעלער. און פיעלע פון די באַ־קאַנטסטע אידישע אַקטיאָרען אין אַמע־ריקע האָבען געשפּיעלט אין זיין טרופּע.

אריבערקומענדיג פון אַרגענטינע קיין אַמעריקע מיט עטליכע יאָהר צוריק, האָט מאַדאַם נוטענטאַג געשפּיעלט אין עטליכע אידישע טעאַטערס, און זי האָט געקראָגען קאָמפּליַמענטען אין דער אידי־שער פּרעסע. אין מאָראָנטאָ איז זי אויס־געראָטען אין א רייהע פּיעסען און האָט אַרויסגעוויזען אויהרע פעהיגקייטען צו שילדערען ליידענדיגע פרויען־באַראַקטע־רען. דאָס אריינטרעטען אין דער אַקטי־אַרעזיוניאָן וועט געבען דער מאַדאַם נו־טענטאַג קוראַזש צו פאַרזעצען איהר שוישפּיעלערישע קאַריערע מיט מעהר פלייס און ענערגיע, און דערגרייכען צו יענער מדרגה צו וועלכער זי שטרעבט.

איך אַנגעקלאָגט אין וועלען געבען כאַבאַר

הערי נאַטאַנזאָן, וועלכער האָט אַנ־גענעבען א מאָנטרעאָלער אדרעס, איז אַרעסטירט געוואָרען אויף דער קלאָגע פון וועלען אונטערקויפען די געזעץ־הי־טער, אין פאַרבינדונג מיט א משקה־מסחר.

פרומער וואונש פון לעגיסלאַ־טור פאַר אכט שטונדען אַרבייטס־טאָג

פיטער הינען, דער לייבאַר־מעמבער פון קענאַדאַ, האָט מאָנטאָג אויוגנט פאַר־געשלאָגען א ביל פאַר אַן אכט שטונדי־גען אַרבייטס־טאָג.

דער ביל איז אַמענדירט געוואָרען אַלס א הסכמה צו אַזא פּרינציפּ און איז אָנגענומען געוואָרען.

פּוילס

ליידט ניט נאָך א טאָג פון בייסענדע, כלוטענדע און שמערצליכע פּוילס.

קיין ביהרנישע אָפּע־ראַציע נויטיג.

דאָקטאָר טשייס'עס אינטסטענס וועט אייך דאָ־פאַרט פאַרלייכטערען און אייך געבען דויערדיגען בענעפיט. 560. א באַקס: אַלע דיעלערס, אדער: ערמאַנסאַן, בייטס און קאָמפּ., לימיטעד, טאָראָנטאָ. סעמ־פּעל באַקס פריי. דערמאָהנונג די צייטונג און שיקט 2 סענט פאַר פּאָסטערזש.

דער פיאַנער אין קאַנאַדע

מיט 32 יאָהר צוריק האָט די אויצ באַרייהמטע „סאַלאַדאַ" מיט באַוויזען זיך אויפ'ן מאַרק אין מעטאַלענע פּעלאַלאַ. „סאַלאַדאַ" איז געווען דער פיאַנער פון קעל מיט אין קאַנאַדע, גלייך האָט דער בעסערער טעם און די דייטקייט געוואָנען מאַר די מיי. א גרויסע פּאָפּולאַריטעט וואָס האָלט אין איין וואַכסען. עס איז נאָך איצט אויך אביסעל אַנערעש אין אביסעל בעסער ווי געוועהנליכע מיי.

פילוף בראַדסקי
ז. בלאַך
ש. ז. צוקערמאַן
יעקב אש
מרדכי גוטבעטער
הערי מעסער.

ענגלאַנד וועט אויפנעהמען פאַר־פאָלגונגען געגען אידישער רעלי־גיע אין רוסלאַנד

לאָנדאָן, (איטאַ).

די פראַגע פון פאַרפאָלגונגען פון דער אידישער רעליגיע און דער העברייאַ־שער שפּראַך אין רוסלאַנד איז אויס־פיהרליך באַהאַנדעלט געוואָרען אין דער מאָנאַטליכער ציזונג פון דעם באָארד פון ענגלאַנד און די אינגלאָ־דזשואיש אַסאָ־סיאיישאָן, האָט געבראַכט צו דער אויס־מערקאַמקייט פון דער ענגלישער רעג־רונג די פראַגע פון דער פאַרפאָלגונג גע־גען דער אידישער רעליגיע אין סאָוויעט רוסלאַנד.