傳亞姐三甲早已內定
羅曉君獲高層歡心上榜

大會持不同觀點指亞姐人選應拍得上港姐

據可靠消息透露，亞姐今年又再有內定三甲人選，冷門佳麗五號羅曉君，由於博取得大會當中某一位高層歡心，刻意內定其為三甲人選之列。

但按記者深入了解所得，亞姐大會中，對這位五號佳麗並不欣賞，認為此佳麗一直以來是非甚多，外型有欠大方得體，實難登大雅之堂，沒可能入三甲之列，因此有過一番爭持。

此外有亞姐大會內部人士認為，今年港姐三甲人選，均大方得體，並且學歷甚高，如今年亞姐三甲三位，不選上大方得體之佳麗，與港姐一比較之下，便會相形見絀了。

而亞姐佳麗聽得此傳聞，亦向記者表示，不相信此傳言，蓋因來得參選，必認為大會是公正無私，不會有任何內定，況且今年佳麗當中，標青人選大有人在，人人機會均等，臨場及見評判時的表現才最重要。

記者為求證此消息，聯絡上亞姐大會統籌徐寶珽，徐氏強調大會絕對不會有任何內定，三甲人選乃由評判去決定，高層對任何一位佳麗之觀感，均不可能影響到評判之決定，而大會亦於早前向衆佳麗講及這問題，解釋清楚大會是公正無私，沒有冷熱門之分，重要還是臨場之發揮。而廿位準

甜姐，將在十二號會見評判。

亞姐準決賽下周末舉行

表演嘉賓衆多　肥肥黃霑任司儀

今年亞姐準決賽，霑担任。

而當晚大會會率先，並會選出十二位佳麗入圍，晉身決賽。

表演嘉賓方面，包括有陳潔霆、關詠荷、伍詠薇、呂珊、羅潤平、譚炳文、夏春秋、張錚、江漢、呂頌賢、黃家堯及張家輝等。

是次節目內容方面，共分八大環節，分別有：《烈焰 Flamenco》——衆佳麗的西班牙裙展現，《萬花吐艷》——陳潔霆陪衆佳麗合演，《傾情傳真》——泳裝接受主持訪問，《艷壓羣芳》——鬥牛裝跳西班牙舞步，《冶艷一刻西班牙》——西班牙外景，《驕陽艷彩》——另一款泳衣展展體態，並由呂頌賢、莫家堯、張家輝一起演出《東方驚艷》——夏春秋、張錚、譚炳文及江漢，伴佳麗以旗袍出現。《傾城醉艷今晚夜》，為壓軸表演節目，由關詠荷、呂珊、伍詠薇合演大型歌舞。

大會副統籌經理區偉星表示，今年在泳衣環節上，大會會播出一些佳麗被偷拍的鏡頭，增加趣味性效果。他承認在爭取播這種鏡頭時，公司[illegible]的壓力，過他已作保證，鏡頭絕不會對佳麗造成大影響，而大會亦會囑佳麗作事前心理準備，令她們不必太担心。

邵美琪否認與男友情變。

張國榮任嘉賓機會微
亞姐決賽未定分數公開

早前有消息指亞姐決賽，已在力邀張國榮為嘉賓，但昨日據可靠消息透露，張國榮回來的機會應該不大。

張國榮之前經理人陳淑芬表示，亞視只與她口頭上傾過這問題，詳細亦未談及，可能性是不大，相信是宣傳成份大於一切。

此外據知亞姐今年，在準決賽時不會公開分數，而決賽時是否公開，則仍在考慮之列，斟洽當中，但不排除屆時公開分數之可能性。

雯女提起大馬男士大叫吃不消。

萬子法國拍廣告
恬妞舉家伴君行

前經理人陳淑芬表示

無綫昨日為本月生辰藝員舉行七月星辰慶祝會，本來萬梓良沒份參與，剛巧回無綫傾談拍劇問題，而他又是在七月生辰，遂被臨時拉伕上陣。

日前他剛從法國拍廣告返港，恬妞舉家陪同，更順便探望家佳麗作事前心理準備，令她們不必太担心。

萬子笑說只要有時間與經濟能力，海闊天空隨時都可以。明年兩人便結成夫婦，暫時未考慮到蜜月地方。

有說萬子是十大高薪藝員之一，他不清楚其他同行薪酬，故此對自己高薪之說也不清楚，肯定不是天文數字酬勞。不論薪酬是否滿意，他仍會是渴望演出劇集，再者與無綫不講錢只是計騷而已。八月中旬，萬子將會一年一度燕歸來，開拍新劇。

七月廿五號是萬子生日，他願望是世界和平及做齣好戲，預計那天要在工作中渡過，萬子認為生日年年有，平淡渡過亦未嘗不可。

李司棋
不拒扮老角
稱具挑戰性

李司棋在新劇《昨日今日明日》將會演繹由卅歲至五十歲的女性，甚具挑戰性。

司棋謂為扮演角色跟本身年齡相距十年是可以掌握得到，雖然有不少演員都抗拒演出老角，但她剛出道便要扮老角，亦沒有介意。

司棋認為純是演員本身心理，倘若帶着做明星心態可能對該老角有反感。猶幸外間對她看法是明星又是性格演員。縱是醜化形象也沒關係，只要出席適合場所打扮得艷光四射，自然有一定吸引力。

她說扮演老角可以控製本身掌握能力，演出成功定有一份滿足感。

拍攝該劇，司棋將會到廣州拍外景，其中不少穿着爛衫戲，由於時下潮流興泊靚衫戲為主，今次反潮流亦是一項好的嘗試。

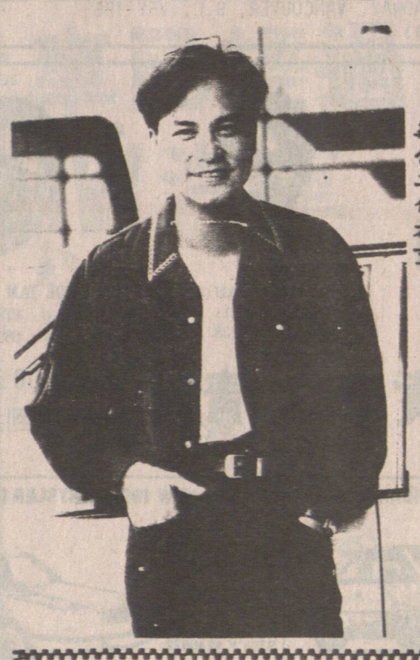
黎經國本月起上任
亞視員工佩工作證識別

記者於昨日經多個途徑，希望與亞視新上任之保安經理黎經國接觸，訪問有關的保安部事宜，但黎氏並不願接受訪問，因此助理對外事務總監方競生為其作答。

方氏表示，黎經國的確是任職過警界，於七月一日正式任亞視保安部經理，屬下有三名主任，加上保安部員工，整個部門一共有廿五人，十五號正式工作後，會以四人小組作輪更保安工作，每八小時一更。

而在日內，亞視各部門之員工，已接獲通知，上班後必需在身上掛上工作證，證明身份，免保安工作出現問題。

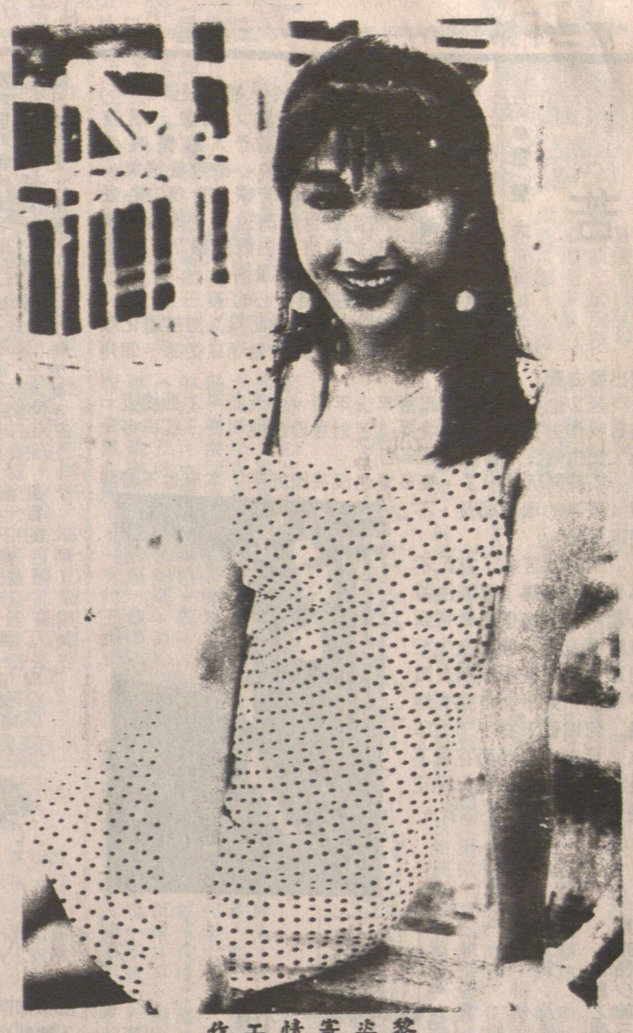
此外方氏強調，亞視重組保安部工作，並非因軍火事件有關，事實亞視一早已有改組意思，知道單靠外聘來之保險公司，是不及自有保安隊好，因此一直有着手重組保安部。



華仔工作為重。

全部25人月中開始每四人輪一更

先頒三獎再選入圍佳麗



黎姿寄情工作

梨園影視舊聞新觀
現代京劇社是現代京劇

京劇《紅燈記》、《沙家浜》、《智取威虎山》、《杜鵑山》片段，及歌舞《白毛女》、《紅色娘子軍》、《東方紅》等劇選段，再次集中的在廣州舞台上展現，卻打出了一個嶄新的「招牌」，謂：「革命歷史名劇名曲欣賞會」！

京劇「樣八齣」竟然命名為「革命歷史名劇」，乃九十年代之初聞。

這只是在此地報章上所見，主辦演出的單位，屆時是否作此命名，還得上廣州眼見「作實」才可確定。

去冬，北京也上演過一台折子戲，在首都劇場看到「特刊」時，深感，對這對台的「命名」是有左躲右避痕跡的。特刊書名為「折子戲專場」，扉頁之劇目介紹，則小批「現代京劇」！

其實，現代京劇是確實具「歷史資格」的！京劇「樣八齣」之前身，大都是「現代京劇」，如《紅燈記》，李少春主演。《杜鵑山》搬上銀幕之初選為李麗芳，乃因李麗芳調去上海演《榕港》，柯湘才落在楊春霞身上。

《海港》又是誰的作品呢，《海港》前身為《海港的早晨》，由滬劇移植為京劇，初演主角為童芷苓和小王芷苓，開始是由李仲桂卿。再如《智取威虎山》，開始是由李仲林主演。《沙家浜》的阿慶嫂，乃趙燕俠的風格。

「現代京劇」過去有，將來也必須有，京劇要搞「現代」，完全順理成章。

「現代京劇」就「現代京劇」吧！

江上舟

黎海珊衣着大胆真空上陣

鄧萃雯夜店開眼界
對大馬男士叫大吃不消

校際時事賽
今起亞視播

香港電台電視部製作之「校際時事學術常識問答比賽」，以鼓勵學生積極參與各項活動為目的，本年度賽事現正展開。

本屆節目主持邀得劉家傑担任，賽事安排於暑假期間進行，伸來自不同學校隊員互相較量之餘，亦有機會重温及消化日常所學的知識及常識。

經過賽前筆試甄別，共有二十七間學校抽籤參加九場初賽，主辦、政務總署贊助及總決賽。第一場資事參賽學校為：銘基書院、聖類斯中學、華英中學。

「校際時事及學術常識問答比賽」由國際扶輪社三四五零區香港電台電視部製作，比賽過程將安排於七月七日起，逢星期日晚上七時半至八時，於亞洲電視本港台播出。

鄧萃雯剛從大馬拍攝「灰網」劇返港，此行對當地男士的瘋狂程度真大叫吃不消，每到之處必引起注視眼光，教她渾身不自然。

雯女到大馬有五次紀錄，每趟都無緣到夜店一遊，這次終有機會大開眼界，卻引起現場人士虎視眈眈，更趁他們的朋友出舞池跳舞時，立刻上前搭訕，雯女立刻面壁詐看不見他們，最後終於避無可避，於是佯裝不識英文，豈料對方轉用中文詢問其姓名，雯女無可奈何之下，亂說出一個AMY英文名字。

沒料，對方竟致電酒店房間找AMY，雯女以沒有此人後立刻掛綫，笑言再被騷擾時要說日語對付。此外更有大馬男士向雯女拋媚眼及請飲酒，一概被拒。

女藝人齊齊瞓？

無綫在電視城增設一個女藝員專利的休息室，此間本來是接待處地方，無綫略花腦筋，加以裝修後，竟然劃分成二，取一半地方做休息室。

室內總面積約有二百多呎，容納有八張簡單梳化床，不過，細心計一計，目前無綫共約數百藝員，女藝員佔大半數量，只得八張床的比數，實際效用有幾多呢？

本來增加藝員福利，得到受惠，自然值得開心，這個是地方有限，六個人就算藝員肯孖鋪共用，都係瞓得十分好世界？唔通好似幼兒院齊齊瞓咩？

唔通好似佬仔佬仔揸，爭得有好過同人爭床，不過亦有些認為「有好過無」。

有藝員說過寧願搭車返屋企瞓，

佩服無綫的大機構作風，略為將地方運用，就可以使員工增多一些歸屬感，好嗎！

（無名指）

楊玉梅古裝扮相搶俏

「打人引笑」風不可長

攪笑節目內容已越向於以打人打到飛起為樂，越來越多見，《笑星救地球》之到揪家庭，作了引人笑的料子，不停受到父親廖偉雄之毆打，一山扮細路仔，不停受到父親廖偉雄之毆打，師演細龍母親的黎海珊，同樣是一言不合就將兒子打到跳舞，整個項目就是發揮打人精神至上意識自是不良。小孩子受到父母虐待，是可大可小的問題，拿來做攪笑題材，在兒童觀衆心理上會有何不良潛意識影響，就好難說了。亞視曾志偉林敏聰之開心主流派最後一集戲，叫人重温十三集之精華片斷，幾乎全是以打人為樂的多，可想到攪笑節目已經打人為例牌菜，任何攪笑節目都不可以少了這個安排，真叫人感到，攪笑材料不是好夠多彩多姿，獨沽一味打人已算夠用，觀衆亦會看得笑不合嘴，有人被打到飛起，可以滿足有虐待狂之人，那就越來越刻意在這方面做重手脚，嚴格來說，單憑打人的笑料來引到觀衆笑，才不會是持久性的事，近期攪笑節目已視此為時興，個個不同的攪笑節目才會跟風，觀衆不會有厭句，倒是好反常。

（莎拉）

後背啱靚

成班亞姐顧住扮靚，補吓粉，執到最靚出現，有口痕最正，實行每一刻以友話：「唬氣啦，鬼火咁靚都無用，剩係啲消息已嚇壞人。」

·茱麗·

熱解咁過癮

影話

刻意誇張的盜寶鬧劇
——《虎胆神偷》

·列乎·

這是一部瘋狂盜寶鬧劇片，由曾以《虎肥龍威》一片成名的布斯·韋利士飾演本片綽號「赫臣鷹」（也就是本片的原英文片名Hudson Hawk）的主角。在這部片中他扮演一個神通廣大的竊賊，但本片由於是齣鬧劇，和他以隻身與兇狠羣匪搏鬥的大無畏英雄形象完全不同，觀衆是否接受，是一個考驗。

本片有一個序幕，寫遠古的意大利，達文西在那裏發明了不少東西，其中，有可以製造黃金的奇異珍寶，呈六角多邊組合型。這個序幕拍得相當奇詭，有趣而熱鬧。

到了正片，時間一晃便到了今天，神偷布斯·韋利士刑滿出獄，老友丹尼·艾盧力勸他東山再起，布斯已決定洗手不幹，這時突然出現一對富有而又極有勢力的夫婦，脅持丹尼，强迫布斯到博物館把達文西留存下來的瑰寶盜走。為了老友，布斯只好再幹一次。

這樣的故事可說並沒有什麼新意，人們要看的，大概是看看有什麼新橋段，或者瑰寶，是見慣見熟的盜寶片中的類似機關及處境，雖然利用防盜錄影帶進行倒帶設計上頗有點新鮮外，整個盜寶過程亦不外如是，缺乏想像力。而且，影片中的對白大多太密集了，絮絮不休地到中段時已使人感到疲倦。布斯·韋利士在本片的表現看來不是他所擅長的角色，倒希望再看看他咬牙切齒與歹徒搏鬥的樣子。

使人感興趣的倒是見到久未「露面」的占士·高賓。歲月催人，他顯然是老人，但是，還可以依稀地看見他昔日的風采。

而過程中插手此事的以占士·高賓為首的CIA四名手下，更是一個個如「崩仔」，特嗜朱古力，這些人物造型設計使本片除了刻意增添鬧劇色彩外，卻並特別的感覺。又如布斯和丹尼笨手笨脚去偷取那件瑰寶，是見慣見熟的盜寶片中的類似機關及處境，雖然利用防盜錄影帶進行倒帶設計上頗有點新鮮外，整個盜寶過程亦不外如是，缺乏想像力。而且，影片中的對白大多太密集了，絮絮不休地到中段時已使人感到疲倦。布斯·韋利士在本片的表現看來不是他所擅長的角色，倒希望再看看他咬牙切齒與歹徒搏鬥的樣子。

使人感興趣的倒是見到久未「露面」的占士·高賓。歲月催人，他顯然是老人，但是，還可以依稀地看見他昔日的風采。