

六七：芳鄰隔座一曲難忘

善本性

爲風流 文士情適

回到樓上的陳某，被遣「粉紅紅的惡夢」，與夢中的「惡夢」，弄到精疲力盡了，身旁的黛安娜睡得很熟，全機一片靜寂，連飛行的「機器」也聽不到，太平洋的高空，一片寧靜。

「你還睡不着麼？吧，起來吧，吃早餐了！」黛安娜已去過洗手間，回來推醒陳某。

「惡夢！他在腦子裡沒有忘記，他狼狽地坐起，打起精神說了『早安』。你早起來了。」他去洗澡，他在小解時，偷偷地口對心說：「昨夜是真有空歡，不是作夢。」

但無論如何，尋不見那位同遊陽光的性感麗人小姐，來送熱手巾，這一份份早點到三四位客人處，有素麗女士是那株地位後與青素——「新娘

，新郎，那得為牠！一對披紗線，引入，卻落在制服裏的一雙小白包圍，在陳某禮面數寸之處搖盪過——「還有幾分鐘，真美！」

「還有兩小時半……火奴魯魯，後面那座夏威夷美國女人的設計，驚醒了陳某哩！」她們是一個家庭底呢，兩位姊妹同父母，是一個家底呢，她們是從東方回來的，我昨天同他們招過話。」

黛安娜轉面向後看，讓其禮聽到那片姊弟很熱鬧，互道早安，大家一聲聲，很熱鬧。

「聲音很熟！」陳某不放向後看了。「昨夜是她？她塞了手條給我，我讓陳握在手裏，是她？」

過後，左右機械進入夏威夷的陽光。陳某正忙急急匆匆去了幾間的洗手間，正是昨夜吃後面的第三間。他洗手擦頭，整理衣服，端正了領帶，施施然輕鬆出門。

「嚇嘛，早安！密斯特陳！」從相識……我永遠記得那男客的一行，遠遠看見那對夫婦，帶著大小兩個女兒，小兒兒三十四歲吧，她們遠遠向這對蜜月新人招手。

面對海灘的酒店前邊，黛安娜進來就說：「你行李呢？我必須放下。」

同黛安娜不是「本地居民」，在遊客的一行，遠遠看見那對夫婦，帶著大小兩個女兒，小兒兒三十四歲吧，她們遠遠向這對蜜月新人招手。

面對海灘的酒店前邊，黛安娜進來就說：「你行李呢？我必須放下。」

六七：一定會富

官公孫曰：「當然！」
師姑答曰：「你亦會讀書？」

官公孫曰：「唔好，你讀得幾多書？」
師姑笑問他道：「是否學了幕至盲眼？」

官公孫曰：「我係讀書話落，以前佢開眼者也。」

師姑容曰：「咁我要告老還鄉是得，大師，」

官公孫曰：「如果你得閒，明日可以來坐落七點鐘。」

但要求我休息後去罷。

師姑容曰：

我知道，大師，我走矣。」

師姑容行出房門，望見飛仔積亦

火紅在石上，入目的盡是紅火。燒着枝樹，傳來陣陣荔枝香。姑母和表哥歡迎他們來住幾天。」也鼓勵他們上山砍伐呢種荔枝吃。

「任你們的肚子放得下要你們的肚子放得下。」

於是，她跟隨他也發出哈哈的笑聲，爬上這棵荔枝樹，伸手摘荔枝時即皮肉立即熟透了。

如此說般，痛痛快快地吃了兩天。

到第三天，他和姑媽拉肚子嘔！再也提不起荔枝吃的興趣啦！」

青臉的樣子，笑着說：
「很好吧！」
古良舌酸說：「你們的心給狗吃掉嗎？我們拉扯子拉着橫樣兒，還是說得很好！」

花族留宿
海平

古伯母說：『是很好啊嘛！阿家時不是有藉口她賣貨回路遠，我們帶過回來都養了』

這樣一來，四人同聚一堂，月夜早茶，小小年紀打扮扮，對性事，已有諳識。

青臉的樣子，笑着說：
「很好吧！」
古良舌酸說：「你們的心給狗吃掉嗎？我們拉扯子拉着橫樣兒，還是說得很好！」

我怕鬼！」攙得我緊緊素。「他就跟我一起睡吧！」

他說着，他便伸手摸我的頭，便呼喚着的睡去了。

那時沒有反應，相反卻覺得這樣和他在一起，很舒服，甜滋滋地進入了夢境。

在山村荔枝園吃荔枝的兩個晚上，古良與姑娘安排他在閣樓兩個相連的房間，依照傳統他自己的父親和人在帳棚內而古良始終不該她的秘密和陰部，只擁着她睡覺。

這

師姐答曰：「一個人
官公華曰：『我有一
不逾一定妥話話
師姐答曰：『可否請
官公華天曰：『無謂
，如果你一定要學，
可以考慮，但你一定
師姐答曰：『我知，
我敢問你但學革命之
，但話會背罷。」

風言 蜂語 謀倫

好鬥

石崗又有船民發生戰鬥。
是否越戰還打得不滿足？

等級問題

高評會指香港級額外加薪是健康
因為這是高級公務員的話。

兩種意見

勞工處建議將七天年假改為十二
結果是勞工支持，老闆反對。

所謂七年之癢，專家說，那是人
夫，夫婦生了
天，已變了容

開心

圖中人物為一名男子，戴著太陽鏡，穿著條紋衫，正坐在沙發上，手裡拿著一個遙控器，對著電視機。電視機顯示著一個巨大的數字“7”。

都市寫真

不會很快上床的

不久，她們逃往，各自歸鄉。此夕，九點半，林青衣到宿舍，他們同去了電影到商店。他後，她返回國去。

「我與別的男人一同吃過飯。」太夫人以外的男人？」金」那當然，是與日同事，在午制或晚上，令我覺得面。

「你慢過孕嗎？」還沒有，我們對這件事情很『懷孕到廣州。』

「我最好不去廣州，大概不說回去，自己厭惡了，父親對她說：『今天會同誰人睡覺嗎？』」

「不會，有人請他去客室呢！這一叫，他春芒忙，今天我們波士赤。」

「史丹拉！」母笑著說：『今天爸爸送你春芒，他在股票上賺了五萬五千磅，我們在什麼地方去呢？』

三人即開家庭會議，後來同到洛克登一家海鮮食店；所點的菜中有一條蘇眉，女對父親說：『近年流行蘇眉病，亨利沒口福。』

「下次請吧！」（六七）

六、亂世婚姻最簡單

大英政府，經常互相隔閡，初，是為了之而敵及又之而破碎。

余永光與張少珍，生了一個女兒，沒有再生養，如今，女兒已五歲了。夫婦的相爭，日益增多，雖一使夫婦鬧得開心心的，就是兒女欣欣然的，結婚既有時分，亦有共同商量的時候。

移民風盛，為時已久，這一天地貼開了。

兩家之光

市之光

區成

贊成為了我余永光乘機對於家庭這個一個活法壓倒了，因此

(六)

「夜飯吧！他問今天如何
他到墨西哥餐廳。」

「近許多利西公國那家？」
「是的。」
「飲食以後有無另一節目呢？」
「不會很快上床的，他問我男朋友嗎，我說男朋不理，他要我換他，我問他難道有女朋反嗎，他說另一段落了，什麼原因，他不告訴我。」
「他很新潮。」金菲笑問。
「以前不是如此的，我問你你父親找到「作嗎？」」



動得太？這不過是一場內戰，在不少前往香港的人的心目中，戰爭是避諱，而不是逃難。只要戰爭一結束，人們就可以返回老家，不至於流落他鄉。

當年玉珍玉英姊妹的爸爸譚浩公，在上海雖然比不上字號，總算是有錢人，他花開儉勤積去，要把兩個女兒護送到香港避難，卻沒有料到，自己僅行一步，却在這場戰亂中罹難。

後來，玉珍與玉英也不知道爸爸是怎麼死的，只知道，上海解放前，

婚，沒有什麼光澤，手上還有點錢，這時他們一個古老的周啟明想到，手上那一點點光，的那時光，那時一光的大陸湧來幾十萬人，想一份工做，比天還難。

耶律王竟無一絲歡顏，強笑道：「大哥，坐下來再聊吧！嗯，你

「打刀方姓名……」
余蘭雨苦笑道：「當日找到她，你也不去撈撈……」
「但那只女屍縱橫爛爛，未必真……雖然表面及面形有點相似……」
余蘭雨點頭：「說回間道，莫非你知她的信息？他見她頭，也覺自己驚，驚死一聲……」



而蘭雨發覺，且多了幾分嫵媚。那道士發覺了，嚷道：「你看什麼！我本就没方姑娘好看，如今就更好看了！」
余蘭雨沒地地笑，又問了幾個孩子：「兩子一女。」
一邵律玉忽朗長長笑，嚷道：「你突然來找我，有事麼？」
「無事便不能來你？你為何來找我？」

「讓我認識一下？」

「這世上哪有甚麼好東西？我這兒，只有些破爛的傢伙。你金家只你一個人，不想延緩舊事，快不到一個可以代替她的。」余韻南善也低下了頭。

「律玉揮手謝過婢女，吸了一口氣。」宋朝女子不愛美艷又溫順，怎

時辰，談起了來

「亡國之心情，同隨被外族侵略之心情：『我，覺得以前對你，對宋人；』總之抱歉太深了！」耶律玉抬起來頭，眼眶裏地問道：「你原諒我說嗎？」

「你不原諒今夜來嗎？」余韻南故意道：「其實現在你家風風雨雨，你說高興不對。」（六十七）

南洋故事

「我
叫你早點

「張少玲道：『香港，能讀上大學者，究有幾人？』」

「北美加樓組就不同，青年人入大學生十分普遍。」

「如此說，你也欣欣而移居了？」

的生活，張少玲女人，顯然那些余永光的反應。

「嘿！」

對不起。現在我真正要走了。明天我再來向你辭別吧。」

「你快去睡吧！我等一晚不能回來了。」黃天利說。

「什麼也不回家！今晚大叫起來。」不行，你今晚一定要回來！」

「好極了。我送那個日本人回酒店再說吧！」他掛斷了電話。

「想不到你的說話技術還可以呢！」王美鳳罵著她。「你們男人就是這樣，這就是風流之過。」

「不覺得我開心么？」黃天利說，「美鳳，真對不起，現在我真正要走了，明天我再來向你辭別吧。」

「那你丟下我怎么辦呀？」

「怕老婆。」

都都市小調
陳珠光

涼的，叫「哎呀呀！」


方王

吃山空，遇玉珍
人就在元明，
日還有幾姊妹
錢，玉珍姊妹
周倫勤一個個
樹皮上，像個

呼：「王大發得過，你什麼事呢？他死在這裡的大金信得過，你什麼事呢？他死在這裡。明天上午十點鐘，我送你出去買東西。」遊玩天下午，這也可以稱作綠草、聽音樂、游玩的。」那你們什麼時候來呀？」王美鳳問。

下午四點鐘我會先打電話給你。」黃天利與王美鳳吻別。

半小時之後，卡杜就帶著電話送到市區的家中。下了樓太太果然還在客廳沙發上坐著。「哎！我不是叫你快去睡嗎？」黃天利把公事包放在桌上。

「我睡不着！」黃太說。

「三更半夜了，快去睡覺吧！」黃天利總著太太進房去。

(八)

本港捕魚方法 洋洋大觀

網
 雙
 拖
 單
 釣
 艇
 刺
 網

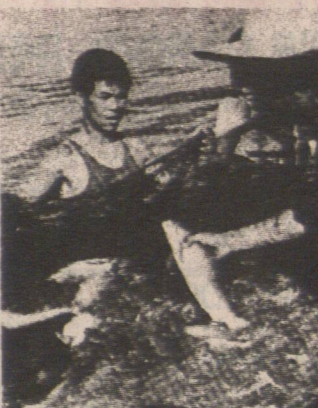
海城。本港漁船的大部份作業，都在中國進行，有些海產豐富的漁場，都在公海海岸四十米深的水域，而基於保護魚類的原因，這些區域每年均有若干時期禁止漁民作業。

蝦拖是本港各類拖網漁船中數目最多的一種，約佔全部拖網總噸數的百分之二。父親垂下漁網作業時，網縱舷外兩旁的外架垂下海中拖行。小型蝦拖多在靠近本港及珠江口之淺水海域作業，較大蝦拖則通常會駛離港，到深水海域作業。

雙拖是本港現時最重要的捕魚方法。雙拖是由兩艘漁船合夥，同一艘漁船在兩艘之間巡迴網魚。目前有一種現代化及動靜無聲式的較速，其中大部份均裝有精密的導引及助速無聲的機器。這種雙拖身長二十五至五十呎，裝有五百五十至八百五十千牛的引擎，可通六六百五十公里以外的海域作業，且每天可出海常探兩個星期。通常須一艘漁船協助拖網，本港於一九五九年起採用單拖二個星期。

本港漁船出海作業場所，是中國沿海大陸架的一部份，亦即由東京灣至東海之間闊達一百六十公里的區域。

王代表月亮，其餘五十二個星期。四種衣代表五年四季，每季代表一三個月，所以每種花色也即是三張。假如把漢字中的「王」當作一點，〇當作二點，K 當作三點，那末，每種花色的牌點



水深約四十至一百三十米的漁區，底部則用鉛墜下，然後撒網下去。

變成一艘普通的漁船，順利通過網後即被網所阻礙，不能退出。

圍捕鮪魚時，不多經常都係由一艘快炮艇，由一數艘協作，並且裝有各種用以引誘鮪魚的電燈或水內浮起的海龜如公魚、青鱗、鯖白牙才聚於一處，

如此麼？

本探源

知、新九〇六九五至廿二點八公噸。(夏知、新九〇六九五)

過去十年香港海樓權增加，七八年僅五萬點加，而去年增至廿二點八公噸。(夏知、新九〇六九五)

現了三葉草的蹤跡——四個象的，誰交上了好運，所以「草花」象最好幸；「方塊」象一顆紅色的金子，鑽石是一種比金子昂貴的裝飾品，因此「方塊」成了財富的象徵。另一種說法：撲克牌上，那張是開年的吉數了。

還有一副撲克牌是一個王國的縮影。「K」是主權的象徵，「A」是「Q」代表皇后，「J」代表侍從(也有的說代表太子)；在這個撲克王國裏，「黑桃」代表軍人貴族階層，因為在法國長史這個詞的原義是「長子」；「紅桃」是法語中教堂的意思，因為法語中教堂要的一唱詩班，一詞與撲克牌中

桃」代表著和平和仁慈；是一顆心形的形狀，古人以為人是用心來思考的和愛戀的。所以「紅桃」代表著喜悅和愛情的；「草花」是三葉草的葉子，三葉草是在歐洲十分普遍，但如希臘發現了三葉草的蹤跡——

撲克牌是一種紙牌的一種遊戲行於歐美

三

解決法蘭西的憲政問題，特地邀請了此輩；此說紛紜，就有了解決了，讓牌了，法國過十二年，瑞士說：比利時說：根據文獻博物館至

「的旨意，通曉的撲克牌」或「撒牌」撲克牌是誰明的？國

意大利人說：撲克牌是用來計算日期和消遣娛樂；法國人說：撲克牌發明於一三九二年。當時法國國王帝患有精神病，有位學者

（生理談）

老年人骨質易引起腰酸

通。如果年紀較大，身高組

先生：骨盆變軟，再加上經

常感覺腰酸，則主要

原因應是骨質疏鬆症，生

母的。骨質疏鬆症是（生

「葉子戲」的紙牌，民間就流行著一帶到歐洲，雖然美

[illegible]

時代遺址的出土文物中就有粟說明遠在五、六千年前，粟已

[illegible]

街

坊務服務

案上多為以方型的補上發揮，以保證骨齡的正常功能；保護、安樂、支撐和造血功能。上述的變化是骨髓的新陳代謝，這種新陳代謝因年齡和性別的不同而有異。從廿五歲起，女性的骨髓開始減少，五十歲以後，由於骨折，骨髓組織減少已經絕跡，骨髓組織減少

格矮小、瘦弱的女性，患骨質疏松症者較少；有懷孕生育史的女性，比未懷過孕未生育者較少患骨質疏松症；青春時期未患骨質疏松症，患神經性關節炎者，腎功能亢進或腎病患者，長期服用利尿劑患者，吸烟過多和酗酒者，這些人士都較易患骨質疏松的失去。患骨質疏松症

骨質疏松症的危害是：由於骨質變軟使其變脆而不耐重，容易發生骨折。椎骨骨折最易發生

商陸、新九〇五
出現許多
這使得竹
逐新夫云

育功痛急

其中最主要的，是新鮮的青
份和固體食物。食
中，無機物則佔
，其最主

原因，至今仍未很清楚
，可能與下面幾種因素
有關：骨質生長機能若
良或骨質吸收功能增強
；中年之後腸胃消化力
弱，以致營養不良。

這病主要到五十五歲
以後，有組織開始減少
。女性多患此症，因老
年與骨組織開始減少之
年齡有關。

骨質發生系統變化的
原因，至今仍未很清楚
，可能與下面幾種因素
有關：骨質生長機能若
良或骨質吸收功能增強
；中年之後腸胃消化力
弱，以致營養不良。

身軀控制發育變態的現
象。(見一九〇六四
九)。

牧
牛
房
室
馬
卡
好
奇
者
函
索
試
本
亦
可

堅固實證，實際

好的變化，即不
微量的損失，失
有新的微量的被
植額有五、一
心腸子為之發
哭之因而失矣
子者為先生，
即爾楚所書，
敗、雞、茅、三
在國貨市場上
。是在公元
西曆的出口商

多於男性，女性
雖然持有疑症，但
仍不十分明顯，原

馬卡先生：
意大利著名的斯卡拉大劇院
是一座舉世聞名的有著二百年歷
史的歌劇院。劇院於一七七四
至一八七七年，第二次世界大戰
時被炸毀。現在的劇院建築是戰
後原址重建的。在戰爭期間，
劇院的著名指揮家阿奇奧·托
斯卡尼尼不願為法西斯效勞而
流亡美國，劇院修復後，特地把
他請回來指揮劇院的第一場音樂會

主宮門 服務版
或者尋通天境

大、味甜、

的民衆單子和
的藥品。至於我國
幸於我國有較好的品種
運西澳一實地，故人事處
以此地
局爲品和軍餉
最良：潔淨能
試驗，清潔可
即可稱一斤
之。

安達

院高
雅

衆兩千人，正中懸掛的一幅呂燈
，共有三百六十五個燭台，燭火
一年至六百七十五個燭台，價銀
達一萬至六萬里拉一張，演出時仍應無虧本。
一九八三年九月十四日，中國駐新嘉坡在卡
卡拉大劇院演出舞劇「絲路花月」，獲得巨大成
功。這是中國音樂家第一次在該劇院的舞台上演
出民族舞劇。米蘭爾報說：「絲路花月」得到了
對於卡拉的極高評價。
斯卡拉擁有極高聲能力的斯
卡拉少數幾個樂來說，世界上
只有少數幾個劇場，能得到這
種信任。（漢英、新九〇五七

博覽界世

圖