

**Exercices.**—Le cahier, le crayon de mine, l'ardoise et toutes les pièces des deux boîtes.

**Analyse du modèle, composition et dessin d'imitation.**  
—Pour les figures des Cartes N<sup>o</sup> 46 à 53, les billettes, les bâtonnets et les anneaux suffisent. Les surfaces viennent ensuite, et les solides, en dernier.

**N<sup>o</sup> 46. Rosace à quatre lobes.**—Analyse, composition et dessin d'imitation.

Le milieu de la rosace étant déterminé par un point, tracer légèrement une verticale et une horizontale se croisant au point central ;—cette croix étant comme les diamètres des cercles concentriques, marquer par des points le cercle intérieur, puis le second cercle, ensuite la hauteur des fleurons ou lobes, le point d'intersection des lobes, ainsi que les deux petits demi-cercles au haut et au bas de la rosace ;—faire tout le travail par de légers traits avant de donner la ligne finale.

**N<sup>o</sup> 47. Pot, tasse, seau, cafetière.**—Ces quatre modèles appartiennent aux corps ronds ;—le premier est un pot cylindrique ;—le deuxième, le troisième et le quatrième sont des objets coniques. Prenez le cône tronqué, renversez-le, et vous allez voir que la tasse et le seau ont la même forme que le cône tronqué, renversé, c'est-à-dire que la base fait le haut du vase, et la partie tronquée, le bas ; c'est le contraire dans la cafetière.

Remettez le cône tronqué avec les solides ;—composez ces modèles avec des bâtonnets, et les anses avec des demi-anneaux.

Il n'est pas nécessaire de mettre ces quatre figures dans votre cahier ;—que chacun choisisse celle qui lui plaît et la dessine au milieu de la page.

Pour tracer les figures coniques, déterminer la base horizontale qui fait le bas de la figure et tracer légèrement une ligne