

Les vois-tu, récitant courant en furi ux,  
Un papier dans les mains, et le feu dans les yeux ?  
Contre ce vil effaim qui fourmille sans cesse,  
Quel rempart assez sûr, quelle ombre assez épaisse !  
Il m'attaque par terre il m'assiège par eau,  
Se glisse dans ma grotte, investit mon bergéau,  
Inonde mes bosquets, borde mon avenue,  
Me pourfuit dans l'Eglise et m'atteint dans la rue ;  
Ou, chassé par la faim, de son noir galetas,  
M'aborde... justement à l'heure du repas.  
Est-il un vil rimeur dont la verve grossière  
Exhale en plats écrits les vapeurs de la bière ?  
Est-il un grand seigneur, auteur de petits vers,  
Un poète en jupon qui rime de travers,  
Un clerc encore poudreux, qui, déserteur du code,  
Sache, au lieu d'un contrat, me griffonner une ode  
Un fou, qui, renfermé sans encre et sans papier,  
Ait charbonné de vers les murs de son grenier ?

Tous viennent m'affaillir dans leurs fureurs étranges,  
Outrés de ma critique, ou fiers de mes louanges.  
Arthur voit-il ses fils négliger le barreau ?  
Ce sont mes maudits vers qui troublent leur cerveau  
Et le pauvre Cornus, trahi par ce qu'il aime,

S'en prend aux beaux esprits, à ma muse, à moi-

On frappe, c'est Codrus ! je suis mort !  
Pour me lire ces vers, me tient sous le cou-deu.  
Forcé de les juger conçois-tu ma misère ?  
Moi qui n'ose mentir et qui ne puis me taire !  
Rire aux yeux de l'auteur se voit trop inhumain ;  
Ecouter de sang froid, je l'essaisais en vain,  
Quel tourment ! je m'affieids composant mon vilage.  
Poliment je m'ennuie ; en silence j'enrage,  
Et lâche enfin ces mots très peu satisfaisants :

" M'en croirez-vous ? Gardez votre pièce 9 ans  
Neuf ans ? crie un auteur forcé de faire un livre,  
Et par besoin d'écrire, et par besoin de vivre,  
Qui dès le point du jour rime entre deux rideaux,  
Dont le tendre zéphir caresse les lambeaux.

" Vous blamez donc mes vers ! je vais vous les  
Ajoutez, retranchez ; vous m'y verrez soumettre.  
— Deux siècles seulement, dit l'autre, et rien de plus  
Votre amitié d'abord, — Et puis quoi ? — Cent écus.

Que Sporus tremble. — Qui ? cette chétive espèce,  
Automate de suite, extrait de lait d'ânesse !  
Chenille que colore un brillant vermillon !  
Quoi faut-il dans la mer noyer un papillon ?  
— Du moins écrasez donc cet orgueilleux insecte,  
Ce ver aux ailes d'or, qui me pique et m'insecte,  
Qui, formé dans la fange, est fier de ses couleurs,  
De la société flétrit toutes les fleurs,  
Parcourt, en bourdonnant, le Pinde et les ruelles,  
Mais sans goûter les arts, mais sans jouir des belles.

Ainsi dans le gibier qu'il mordille en grondant,  
L'Espagnol bien dressé n'ose imprimer la dent.  
Son sourire éternel annonce une âme aride ;  
D'un ruisseau peu profond ainsi l'onde se ride.  
Voyez cette poupée au teint pétri de fard,  
S'exprimer par ressort, gesticuler par art ;  
Il siffle ou calomnie, il chansonne ou blasphème ;  
Il lance une épigramme, ou discute un système.  
Etre indéfinissable, équivoque animal,  
Avantageux et bas, doucereux et brutal,  
Tour à-tour grand seigneur ou petite maîtresse,

Mignard comme une âlle, ou fier com ne une alteffe  
Frisol par l'esp'it, infâme par le cœur,  
Fataupis d'ne femme, auprès des roy flateur.  
Belle Ève, ainsi l'on peint ton séduir ur funeille,  
Ange par la figure et serpent par le reste :  
C'est un être choquant, même par ia beauté,  
Affable par orgueil, rampant par vanité.

— Mais j'insulte le pauvre, et je brave les grands ;

— Oui, pour moi l'homme vil est vil dans tous les  
Je le hais sous le fro ainsi que sous la mitre :  
Chevalier d'industrie ou chevalier en titre,  
Ecrivain mercenaire ou conradian véral,  
Assis sur la feuille ou sur le tribunal,  
Triomphant dans un char ou rampant dans la boue  
Admis auprès du trône ou conduit à la roue.

ERRATA

In Miller's trial, page 230 of the Register line 14 of the 2d column, for, "it was the only one he ever made for the prisoner against Mr. Grant" read he had made out no account for the prisoner excepting accounts between the prisoner and Mr. Grant; and in line 43 of the same page and column, for, "he did know" read he did not know. In page 232 instead of "cross examined by Mr. Ker," read, cross examined by Mr. Stuart.

PRICES CURRENT QUEBEC, 23d APRIL 1803.

IMPORTS.	Flax-ed no price fixed.
Rum { Jamaica (none)	Biscuit p cwt 17/6 a 20s.
Per Gall.	Ssal oil p. hhd. (none)
C. P. do. none	Oak Timber (none)
Brandy - - - - - none	p. cub. ft.
Gin - - - - - 4	Pine do. do. do.
Beauport Spirits 5/6	Pipe staves,
Molasses - - - 3s. 2d.	1/2 inch. p. m.
Spanish wine hhd. £12	of 1200 & 1-5
Port wine do. £40 a 50	advance for ex-
Madeira do. £40 a 60	ry 1/2 inch thick-
Teneriffe (none)	er.
Fayal (scarce) £24	Shingles (none) p. do.
Foreign Salt bushl. 3/6	Boards 1 inch 10
English do. 21d. a 2	ft. long p. 1000
Musco. Sugar 50s. a 60.	ft.
Coffee - lb. 18s	Planks 2 in. do. 80s
Tobacco Leaf. 6d	Americ. Park } dils. 16
Carrot none imported)	prime p. lb. }
Rice (none for sale)	Do. mels do. 14
Coals p. sb. 30s a 45s	Do. neef 11
Wheat no price establish.	Country butter 7 1/2 a 9 1/2
ed p. minor.	Muld Candles 12 1/2
Oats - - - - - 25 6d	Dipt - - - - - 11 1/2
Bar'cy - - - - - 3s 9d	Soap Turpent. 6 1/2 a 7 1/2
Pease - - - - - 5s	

Exchange on London at 30 days 2 par. at 60 days 2 per cent disc. The Par. of Exchange is currency, £111 1/3 for £100 Sterling.