

Sony Pictures Imageworks

(filiale de Sony Pictures Entertainment)

9050, boul. Washington ouest

Culver City, Californie 90232

www.sonypictures.com

Le président de Sony Corporation, M. Nobuyuki Idei, caressait le rêve que Sony, un des géants de l'électronique grand public, devienne un joueur de plus en plus important dans la création de contenu numérique. L'entreprise a investi entre sept et huit millions de dollars dans la production de disques, de films et d'émissions de télévision. En 1997, Sony Pictures Entertainment a créé la Division des studios numériques, dont Sony Pictures ImageWorks (SPI) forme un élément essentiel.

SPI est la première entreprise de trucages visuels, propriété d'un studio, à voir le jour. Elle est passée du stade de noyau expérimental à celui d'une grande équipe comptant plus de 300 membres.

En juin 1996, l'entreprise a emménagé dans un tout nouvel édifice personnalisé d'une superficie de 120 000 pieds carrés situé à Culvert City. C'est le premier édifice du genre à avoir été entièrement construit expressément dans le but de créer des trucages visuels et des animations. SPI est fière de la très grande sécurité de ses nouvelles installations, de leur atmosphère de campus et de leurs postes de travail ergonomiques.

Avec à sa tête Ken Ralston, cinq fois gagnant d'un Oscar, SPI arrive à transformer en réalité ce qui paraissait pourtant impossible. L'équipe de M. Ralston est spécialisée dans les trucages visuels, les messages publicitaires, les films d'animation, les sites Web et la planification de mise en images. Voici quelques-uns des grands talents de l'équipe :

Ken Ralston	« Contact », « Forest Gump », « Star Wars »
Scott E. Anderson	« Babe », « Starship Troopers »
Tim McGovern	« Total Recall »

C'est le premier édifice du genre à avoir été entièrement construit expressément dans le but de créer des trucages et des animations.