

# La chronique des arts

## Une génération entre les Oscars

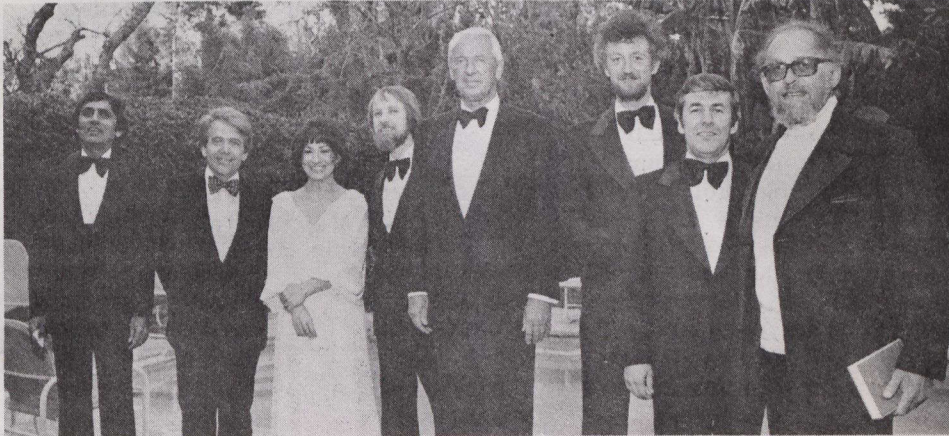
Au cours des ans, les films de l'Office national du film ont été mis en nomination pour les *Academy Awards* de Hollywood pas moins de 49 fois, pourtant, ils n'ont décroché les honneurs qu'à deux reprises, soit en 1949 avec *Churchill's Island* et en 1952 avec *Voisins*, de Norman McLaren.

Des quatre films présentés à l'Académie en 1978, deux ont mérité des Oscars le mois dernier: *I'll Find a Way* et *Le Château de sable*. Le réalisateur du dernier, M. Co Hoedeman, a reconnu dans son mot de remerciement l'importance de l'aide que lui a apportée l'Office dans l'épanouissement et la promotion de son travail et il a qualifié l'Organisme d'"extraordinaire". Quant à Mlle Beverly Shaf-

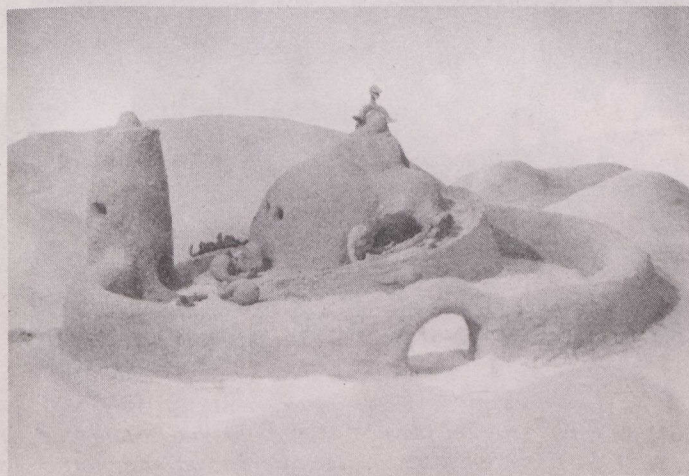
fer, réalisateur de *I'll Find a Way*, histoire touchante d'une jeune handicapée, elle a remercié les Canadiens qui soutiennent l'ONF et en font un cadre de travail unique pour un cinéaste.

Mlle Shaffer, ex-professeur d'école secondaire et réalisateur adjoint à la télévision, a déjà travaillé à des programmes pour enfants et à d'autres qui traitaient d'affaires publiques; deux d'entre eux lui ont d'ailleurs valu des *Emmys*.

Avant d'entrer à l'ONF, en 1968, M. Co Hoedeman a étudié la photographie aux Pays-Bas où il est né; il a interrompu brièvement sa carrière de cinéaste pour étudier le théâtre des marionnettes en Tchécoslovaquie. Il est l'un des conférenciers de l'ONF invités cette année à parler devant les étudiants en cinématographie de l'Université Southern California.



Gagnants et candidats à la nomination photographiés lors d'une réception au Consulat. De gauche à droite: M. Ishu Patel, réalisateur de *Histoire de perles*, présenté dans la catégorie du court métrage d'animation; M. André Lamy, commissaire à la cinématographie; les gagnants, Mlle Beverly Shaffer et M. Co Hoedeman; M. Donald Gilchrist, consul général du Canada à Los Angeles; MM. Torben Schioler et Tony Ianzelo, co-réalisateurs de *High Grass Circus*, présenté dans la catégorie documentaire, et M. Harry Rasky, cinéaste canadien bien connu.



Photos: ONF

Le Château de sable.

## Bonne fête, Le Songe



La Compagnie du Centre national des Arts a donné la 100e représentation de son spectacle *Le Songe*, d'Auguste Strindberg, le 29 avril au Centaur Theatre, à Montréal.

La pièce met en vedette une quarantaine de marionnettes géantes, manipulées par cinq marionnettistes, et auxquelles quatre comédiens prêtent leur voix. Elle a déjà été présentée en anglais à Toronto et Vancouver, et en français à Ottawa.

Rappelons que la mise en scène du *Songe* qui, jusqu'à maintenant, a reçu l'éloge unanime de la critique, est signée Jean Herbiet et Felix Mirbt, le fameux tandem qui créa *Woyzeck* de Büchner. (Voir *Hebdo Canada*, Vol. 6, n.4, p. 7).

Les marionnettes ont été créées par Felix Mirbt, assisté de Carolyn Davis. Michael Eagan a conçu les décors et les costumes, tandis que Pierre-René Goupil a créé les éclairages.

Nadia Defranco dans *I'll Find a Way*.