

Evidemment on oublie que Bossuet, La Bruyère... se servent souvent de ce mot; il n'y a là aucune licence.

Le verbe *penser* et les imparfaits *habitait, croissait...* — sont plus poétiques et s'expliquent aisément.

Des poètes mettent le singulier avant ou après deux ou plusieurs sujets: c'est un latinisme.

Ex :—Ce héros qu'*armera* l'amour et la raison.

RAC. *Iph.* I. 3.

Que ma foi, mon amour, mon honneur y consente.

(Item.)

LES GENRES SECONDAIRES (suite)

1. Si le lecteur s'en rapportait à notre classification de la page 3 et 4, il s'apercevrait que nous avons traité l'**article I, SECTION I.** De plus, nous avons également touché à ce qui concerne l'**article II** de la même SECTION: première partie.

2. La seconde subdivision de cet **article II** renferme l'indication de **quatre grands genres** de poésie — le *cinquième* le GENRE LYRIQUE formant la Section II — à savoir l'EPOPÉE, la TRAGÉDIE, la COMÉDIE, l'OPÉRA.

Réservant ces *cinq* genres pour l'année 1905 et 1906, nous allons traiter sommairement les *espèces* de poème qui s'y rattachent, et qui appartiennent aux GENRES SECONDAIRES.

Ainsi, les genres ou espèces qui se rapprochent de l'EPOPÉE — qui est "le récit d'une action grande, héroïque et merveilleuse" — sont la FABLE et le POÈME HÉROÏ-COMIQUE; — puis, le POÈME BADIN et ses annexes, dont nous parlerons.

I. — La Fable ou Apologue.

I. DÉFINITION. — La fable est le récit d'une action ordinaire et fictive, exposée comme réelle, attribuée à des êtres quelconques, et d'où le poète déduit une leçon utile aux mœurs, appelée *moralité*.

Puisque l'apologue est une *action*, celle-ci suppose, pour la faire, un ou plusieurs personnages: ce qui amène l'étude de ceux-ci et de celle-là.

II FOND. — Il s'agit donc de distinguer ce qui concerne les personnages et l'action.

A — Les **personnages** peuvent être des dieux, des hommes, des animaux, des végétaux, des minéraux, pourvu qu'ils soient individualisés (*Le Pot de terre et le Pot de fer*).

Néanmoins, d'ordinaire, ce sont les animaux, et parmi eux les plus connus, à cause de la vraisemblance et de l'intérêt.