

pures qui aient été conçues pour une œuvre d'art, en faisant bien ressortir les trois couronnes superposées formant le trirègne.

Ces couronnes, *d'or très pur, sont en haut relief*. Leurs fleurons sont très ornements, puisque, tout en conservant leur type héraldique, ils sont composés de feuilles et d'entrelacs. Sur chaque bandeau, une légende explique le sens du triple pouvoir concédé au Vicaire de Jésus-Christ. Le corps de la *Tiare*, qui doit porter à la postérité ce souvenir de l'Hommage solennel à Jésus-Christ Rédempteur et à son auguste Vicaire, en son *Jubilé Pontifical*, est tout en lame d'argent.

Dans la section inférieure, entre les fleurons de la première couronne, six médaillons entourés de cartouches et alternés dans leur disposition. Trois de ces médaillons portent les images de SAINT PIERRE, de PIE IX et de LÉON XIII, *les trois Papes* qui, seuls, dans la longue série des pontifes, ont accompli les 25 années dans le gouvernement de l'Eglise. Dans les trois autres médaillons, des anges et des targes commémoratives.

Six branches d'olivier naissant de la base de la Tiare vont entourer de leurs ramages les cartouches des médaillons, et, en passant au-dessous de la seconde couronne, ont leur plein développement dans la partie supérieure, en soutenant deux autres médaillons ovales, entourés eux-mêmes de cartouches, et renfermant l'image du **Rédempteur** sous la forme du **Bon Pasteur**, et le **SIGLE DU SOLENNEL HOMMAGE**.

Au-dessus s'élève la troisième couronne. L'espace, qui se rétrécit en forme de calotte et supporte le globe et la croix, est orné d'une jolie rosace dont les feuilles retombent en bas avec un effet gracieux.

Une difficulté technique sérieuse à vaincre c'était le poids, qui ne doit pas dépasser un kilogramme pour que la tiare puisse être portée commodément par le front de l'aimé et vénéré Pontife. A cause de cette exigence on a dû sacrifier le métal, et on a reconnu indispensable, tout en conservant l'or pour les trois couronnes, d'employer l'argent, plus léger, pour le corps de la **TIARE**.

Notre gravure représente, en format réduit, le croquis à la plume que l'artiste nous a donné en grandeur d'exécution, afin de faire mieux comprendre ses conceptions symboliques et ornementales. (*Bulletin du Comité international.*)



roduisant presque en-

uguste Milani, de créer
par les lignes les plus