慎才「得」遇

製片家陳文看我寫了「神經六」，問我爲什麼不寫一寫阿大的父親。阿六的父親叫趙士豪，他在電影界名不見經傳，但在五六十年代，粵語片圈中，「士豪」的大名無人不識，那是他的綽號，因爲確實有人將「士」作「土」，以「土豪」相稱。

我認識士豪兄已卅年了。那時他任職「光藝」影片公司，秦劍是總經理，陳文是製作經理；第一回見面，陳文鄭重介紹：他是個標準的管家，一流的秘書人材。當年「光藝」一年拍片十二部，而在職的長工，不過六七人，這管家的上下兼顧，把寫字間業務管理得井井有條，就顯出不凡的本事。

但他好像有用不完的餘力。

他經常粉墨登場，客串演出。那時有所謂「大廳演員」，凡有豪華場面，製片的每愛找編、導、演的家屬以至電影公司的高級職員扮演「貴賓」，就是他們所需要的人，而應徵人却會圍他們有八時的服裝和大方的儀表，確實是好使好用，士豪兄就是其中之一。他參加「影聯」大樂隊，那是志趣。他擅長「書募」當年粵語片「四大公司」出品的片頭字幕，多半是他的手筆。

由于他寫字十分工整，竟有一段奇遇。「光藝」結業，他正感徬徨，有位姓何的同事應徵紙業商會的秘書，託他寫應徵紙業商會的秘書，覆信要約見，還詩他的字好，正是他們所需要的人，而應徵人却遲疑了，結果，捉刀人代爲面試，就憑着這機緣當上了紙業商會的秘書，至今已有十來年了。

客窗隨筆

他其到談小動運車擠

駐港英軍中唱咯兵，在元旦創出一項世界新紀錄，他們一百七十人在五十一秒時間內擠上一輛吉甫車又按規矩行駛了二十米；大概此舉要入「健力氏世界紀錄大全」。這項紀錄是否公平呢？也有些問題，由于體型小的大佔便宜，嘍咯兵比正宗英國兵體型小得多。亞洲人亦宜作這種「運動」，在香港華人中，本省人又比外省人佔便宜了。

我們搭電梯，若是限載八人的，標明載重一千二百磅，平均每人一百五十磅，八個華人絕對不到一千二百磅，八個西人則差不多了。世界運動場標明容納觀衆的數量，每人所佔的面積亦以西人作標準，對亞洲人可以多坐一些，這是一定的，當多五分之一吧？

十年前，我認識一位百貨業中人，他說：「我們公司中到外國訂皮鞋，平均尺碼還比日本人小些。我們甚至還定製一種細碼，若不定製，並無現貨。日本百貨公司是否如此，我所不知，外國廠家沒有告訴我們。我們公司中主顧中，西人很少，也不大有遊客生意，所以超過英國尺碼十號的，從來不訂，至多日本十號而已！」香港多日本遊客，三十五歲以下者，比香港人高大固有目共睹。朝鮮戰爭發生後，日本經濟開始進步，這二十幾年來，日本是亞洲體型進步得最快的國家，祇爲營養好，人民的體型體質，最與營養有關呢！

海角噴吹

看兩面勿祇看一面

只提供文字改革委員會改名國家語言文字工作委員會這個消息，只是讓「反對派先生」明白，任何事情，有始必有終，世間上沒有一件事永遠不會完結。文字改革工作完成了「歷史任務」，以此爲名的機構自然也要改名了。

「反對派」先生奇怪茗翁「以前對文字改革沒有發表什麼意見」。其實道理簡單：以前沒有，不等於現在不應有。最初茗翁寫的欄目叫「詞」語正誤」，現在的欄目叫「海角噴吹」，又怎歷要求一個話題「呢？」

假如「反對派」先生是「反對」，爲什麼過去設立的是國家語言工作委員會？答案也同樣簡單。

「反對派」先生說，文字改革委員會「在當時的環境，好處講不完，但三十年後的今天，反對的人，像汪洋大海」。茗翁認爲這有點過激了！正如昨天本欄所說，文改會既有成績，也有錯誤，今天完成了「歷史任務」，自然要改招牌。茗翁相信，反對它的人，也不會抹煞其過去的成績；歌頌它的人，却也難掩其錯。

茗翁一向主張要兩面看。有人只說漢字由繁而簡而不說由簡而繁，就是知其一不知其二。

醒二詩詞

浣溪沙 門刼持

以阿雙方鬥刼持，寃寃相報欲何之？壯戈相處在何時？應戒金剛怒目，但求菩薩好低眉。如今應是好時機。

物港火港八阿

雙好重處

公屋評議會總幹事馮檢基先生說，房屋署打算大建「居者有其屋」，特別是在公屋重建區內。隔壁陳先生認爲這是「明智」之舉，他道：「居屋計劃推行以來，大受歡迎，証明這個計劃是成功的。在公屋重建區內興建公屋，顯示房屋署很有商業頭腦，這些居屋必然更受歡迎。」本港市區可用的地皮愈來愈少，較旺的地區，都爲私人發展商雀致，房署要建公屋，居屋，只有向偏遠地區發展，這些新屋邨、新屋苑的居民，無異變成「開荒牛」，要把那地區帶旺，非要經五、七年不可。而公屋重建區現在幾乎都已由荒蕪之地變成繁盛之區，在那裡興建居屋，自然比較受歡迎啦！而旺地居屋的售價是較貴的，房署付出同樣的成本却可得到更大的收益，如無商業頭腦，何能變出此「橋」？陳先生道：「有人批評房署興建居屋是刮龍，我認爲有益市民而刮龍，是應該受到雙重稱讚，既可緩和緊張的房屋問題，亦可減輕納稅人的負担，何樂而不爲？」現在內地也發展「商品樓房」，足見居屋已受到借鏡啦！

醒二酉

宜正不宜直

安份守己的觀念是否適合今天的社會？對此我越來越存疑。

從亞爺那一代開始，我受過這種思想教育長達幾十年，雖朝唔得晚景況，但窮半生的辛勤，始終落得個餘糧有限。思前想後，便不能不歸咎於對「安份守己」的矢志不渝。

忽覺「安份守己」是一種十分厲害的精神武器，用來束縛人很有點效能，如果每個人都像我這樣忠念，保証世界太平。（但也保証社會不會進步。哈！）

別誤解我的反調含意。我不以爲「安份守己」是金科玉律，絕對不是鼓勵人去爲非作歹，泊精神，泯滅人性、道義，在我只當成異類視之，並不列入本話題一概而論。

爲了「安份守己」，我從不花超過十元去買「六合彩」，與別人花上千元甚至萬元去「大包圍」相比，我「發達」的機會率自然微近於無。

爲了「安份守己」，我不敢學人炒金炒股，雖然此風險曾令許多人破家賠命，却不能否定有人因此成爲「小富」、「大富」。

爲了「安份守己」，我不會沾手自己不懂不熟的行業和工作，事實却有不少人胆粗粗的去充「內行」，就這樣被他充出個名堂來。

或者我的潛意識中用「安份守己」來做怠懶的藉口；或者我對於「安份守己」的理解屬於單行道。又或者……看來，我必須重新認識這四個字的眞義，如果還有時日的話。

水晶球 李茵

苦有誰知

有些朋友說，你這種自由職業份子，生活是很寫意呀！要在什麼時候外遊去，就什麼時候去，要在什麼時候吃一頓到下午三時半四時左右才結束的午餐，也一樣可以這樣做，其他人則無論如何也不能這樣做的，甚至什麼老闆級人物，也一樣有限制。

上述那些，當然是自由職業份子少數特權的一部份，但不知自由職業爲何物的讀友，也不必羨慕我們的生涯。

當你眞正了解我們的生活方式以後，你就會體自慶幸本身並非自由職業一份子。

我們的假期，我們的午後仍不完的午餐，享受起來都是預先付出了一定代價的，而且這種代價亦相當大。

舉例說，到外地去度假一星期，其他人可能是將一年的幾個星期例假，拿出一部份來。

但主要問題是一旦在假期中，他是可能什麼也不顧的了（除非他是一盤生意的老闆，責任必較大，所以才不能夠眞眞正正放假）。

而我們這類自由職業份子呢？則莫指望下次假期，就在未外遊前的一段時間內，將道一個星期的種種工夫，全都預先做妥了以後才能行成行。

所以每次外遊前，往往也是像我這一類人，捱得最爲金睛火眼的時候。

趕幾個通宵，也往往當是閉事，其苦可以忍見了。

醒二詩詞

苦有誰知

世情話 羅隼

人質

目前世界上有些人爲了達到某些目的，於是他們騎刼飛機、郵船、火車，通常的辦法是將搭客作爲人質，作爲要脅的手段。這些橋段，亦常被電影電視採用，如最近的「六指琴魔」，落難英雄就以刀架在琴魔兒子頸上，結果琴魔愛子心切，亦只好放走那班他日夜想滅的武林高手。

香港的電視在深圳及珠海，都可以收看得到，大概深圳法院從中學得了精髓，是便應用在追數上去。

於是有父親行騙犯法，給他逃走了，便扣起兒子要求交錢放人，同當年李渭綿梁黃銅彬一樣，你不「天官賜福」，便免想得回自由。好在還有香港這歷個地方，事主搞了個記者招待會，社會嘩然，深圳當局才承認方法不對，只好放人。試想，若果在內地，或沒有人在香港，那麼無端端扣留人質，失踪了亦不知到那裏去。

地近香港，尚且如此，那麼山居僻壤，無法無天的事，就不知多少了。這可能是老習慣，專政慣了，或者根本就不懂法律爲何物，至於人身保護大概聽都未聽過。大官代表一切，他才有權要拉要鎖，法只是說給人看的。

醒二詩詞

登車不式・遺喪不服

昨記李廣復職，出任右北平太守；李廣爲報私仇，召當年辱他之霸陵尉從軍，然後將之先斬後奏，請漢武帝降罪爲。

漢武帝，並不是傻人，際此用人之時，當然不會降罪李廣說：「將軍不是犬馬之力，故怒形于色也。司馬法曰：『登車不式，遭喪不服，振旅無師，以征不服。率三軍之心，同戰士之力，故怒形于色也。』今將軍之怒，威振則萬物伏。是以名聲暴於夷貊，威稜慴乎匈國。」夫報忿除害，損殘去殺，誅之所圖，於將軍者也。若乃免冠徒跣，稽顙請罪，豈稱陛之指哉！」

嘩，這篇御旨，使李廣頓感聖主隆恩，不特沒有降罪於他，反爲慰勉有加，說他做得好、做得對，何罪之有？若許多人因此成爲「小人」，有多少人，有多少時候能拿到好牌？並且，天賜一副好牌，天賜一副牌，和跟打好一副壞牌的感受與喜愛，但又怎及得上人們對打好一副壞牌的貝多芬的尊崇？

既是好牌，就用不着我們花什麼心思氣力，就可以贏了，我們根本沒有爲這勝利的果實下過什麼工夫，換過別人拿這副牌，不是同樣可以獲勝嗎？假如能夠將一副壞牌打好，仍然取得勝利，那才教人自豪呀！

溫室裏的花朵，再美麗也覺其柔弱，在風雨中長大的，才會有那令人肅然起敬的氣質。生活、工作上的不順途，正在向你挑戰啦！

春老莊紗 灸均

醒二詩詞

牌招

有個親友從新會探親回來，帶給我三樣東西：橙、柑和白菜乾。新會甜橙、廣柑、江門大白菜，都是名產。這三樣東西以前我也吃過不少。我亦是這樣人，據說新會橙最佳的是樹齡較老所結的果實，故有「老樹甜橙」之稱。老樹橙果液清甜，外貌則不很好看。親友帶回的那些，大抵亦屬於此類。這是我近年吃到最正宗的新會橙。

內地產的橙子，新會橙應是最佳的。不過近年運來香港的新會橙，却不見很多，有些外形雖近似，小販也聲言是「新會甜橙」，但吃下去却又使人樓疑。不知是否已變了種。水果都講究土壤、氣候及其他因素，因此即使是道地品種，一經移植，吃來亦有差異。

近年內地各類水果，產量都大增，但新會橙以來量而言，却好像停滯不前，不知是否因例行的大事「以糧爲綱」，橙樹都被砍伐了。

新會橙變在中國橙類中是上品，但平心而論，若與美國橙比較，仍然處於下風。直至目前，金山橙依然是橙類不可匹敵的。新會橙汁液也清甜，但肉質却較粗，果肉中含核亦多，而果液也不如金山橙豐富。至於外形，就更不如金山橙那樣好看。新會甜橙也出佳種，免被金山橙專美。

醒二詩詞

敬佩

你不會相信
我是這樣地敬佩你
想着你的時候
我總是把頭抬起
心裡不只有甜蜜
還有無限的虔誠
不是跟你比學問
不是跟你比經歷
不是跟你比才智
不是跟你比名氣
我敬佩的
是你這麼多的美德
你觀世音般的心地

情詩一束

大塊小品 曉叔

冬至團圓

農曆十月，本已是冬季，但冬季的眞正開始，是冬至，而冬至均在農曆十一月，今年的冬至是農曆十一月十一日。俗語有道：「唔到冬至唔寒」，過了冬至，天氣便日趨嚴寒了。

冬至前的白日最短，故有「催冬日」之稱，到了冬至，日影添長一線了，故有稱長至。由於到了冬至，白日漸長，可以增加許多生產工作，故而，自漢以來，盛行賀節，有「肥冬瘦年」之說，亦稱「亞歲」，除花農有詩云：

「又是肥冬又借春，三點風俗與三秦，日長一線誰先覺，輪與紅閨刺繡人。」

地方也流行，李瑞和詩云：「家家搗米作團圓，知是明朝冬至天。」團圓是什麼呢？「清嘉錄」云：「有餡而大者是團，無餡而小者是圓。」台山冬至煑之鹹湯丸，就是無餡而小的。

醒二詩詞

打好壞牌

整理舊書信時，翻出一張小咭片，前景是麥穗，遠景是朝陽，好美，但我更欣賞的不是這畫面，而是上面的警句：「人生的遊戲，不在於拿了一副好牌；而在於如何打好壞牌。」

這張小咭片，是讀友海凝多年前寄來的。如今，海凝已失却聯絡；但這張小咭片，我會一直保留下去。

的確，拿了一副好牌自然令人開心，但有多少人、有多少時候能拿到好牌？並且，天賜一副好牌，天賜一副壞牌的感受與喜愛，但又怎及得上人們對打好一副壞牌的貝多芬的尊崇？

既是好牌，就用不着我們花什麼心思氣力，就可以贏了，我們根本沒有爲這勝利的果實下過什麼工夫，換過別人拿這副牌，不是同樣可以獲勝嗎？假如能夠將一副壞牌打好，仍然取得勝利，那才教人自豪呀！

溫室裏的花朵，再美麗也覺其柔弱，在風雨中長大的，才會有那令人肅然起敬的氣質。生活、工作上的不順途，正在向你挑戰啦！

情海微瀾 嘉雯

醒二詩詞

五：班超定計

其中一個武士應聲說：「現在處於危險境地，生死關頭，我們一切都聽你的。」

衆人也齊聲說道：「對，我們都聽你的。」

班超說：「我有一計，只要不怕死地而後生，只要兄弟們都願意聽我的，就可以擺脫這個困境。」

「班大哥，說吧，我們聽你的。」勇士們大聲地說。

班超分析情況說：「根據現在的形勢，只有趁黑夜用火攻匈奴使者，大火一起，匈奴人不知道我們的人數有多少，必然會震驚異常。在他們驚魂未定之時，我們趁機一舉殲滅匈奴使者。匈奴使者一死，鄯善王自然聞風喪胆，不敢再與匈奴有所勾結。」

衆人聽了班超的計謀，都點頭同意，其中一位勇士李勇却說：「這件事應該和郭從事商量商量才好。」

班超聽了，怒氣衝天地說：「成敗得失，在此一舉，郭恂是個怯懦的書生，他聽了這個計劃，必然恐懼，力加反對，要是因此走漏了風聲，我們不去殺匈奴人，匈奴人也必然來殺我們，加上鄯善王的衞士，我們就會死無葬身之地，這決不是壯士所應爲！」

於是衆人一致決定：「好，就按班大哥的計劃行事，誰敢泄密，就把他五馬分屍！」

這天夜裡，班超帶領了三十五位勇士，趁着黑夜，奔向匈奴使者的駐地，人肅靜，馬銜枚，不動聲息，進行一次突然的襲擊。

河西劉氣 王方

醒二詩詞

硬幣的顏色

今天，本港使用的硬幣，以顏色來區分，只有兩種，一種是黃銅色的，一毫、二毫、五毫三種硬幣，就是這種顏色。一種是銀白色的，一元、二元、五元三種硬幣，就是這種顏色。

從這兩種硬幣的顏色來看，可以看出，當局在鑄造硬幣時，所採用的合金材料和顏色，既有成本方面的計劃，並且有多少照顧到貨幣的傳統顏色。過去使用銀幣的時候，半毫以上的銀幣，是銀白色的，半毫以下的「仙」，是黃銅或紅銅色的，半毫以下的「仙」，是黃銅或紅銅色的，半毫以下的「仙」，一個傳統概念：銀白色的貨幣比較名貴，黃銅色的貨幣比較低賤。於是，一元以上的硬幣，就採用銀白色。

銀白色的貨幣，只是顏色似銀而已，它不再是銀。自從白銀退出貨幣舞台以來，各國都不再用銀鑄造貨幣了。最先代替白銀鑄造硬幣的是鎳，出現了「鎳幣」，也只不過是含鎳的合金而已，鋅和錫等也被採用。這些合金，可以經久保持銀白色。不過，鎳的成本比銀貴，若是鑄造面額較低的硬幣，則會使用較白色，用來鑄造硬幣，是比較理想的。

鑄造面額較低的硬幣，則會使用較多的銅，這樣，硬幣的顏色就不得不變黃了。

醒二詩詞

牌招

如果在街上大叫一聲阿發，也許很多人會回過頭來，但是，招牌有個發名的，與人名並不遜色。可見招牌的迷信可能甚於人名。舊式的招牌故然多發字，即使新開張的店舖，不少也愛嵌上一個發字。發財正是人人的願望。

有說是人怕改壞名，其實，招牌也會有改壞名的。有一些招牌，音對照，也許還好一點，但是，有些沒有英文名的，却很難把字音讀得準確。

麥焦眼 士非魯

那兩個字的和同成。於是在下預言，將來這家餐廳的結束，可能就是因爲這個名字，因爲如果朋友約會決不能約在這家叫不出名字的餐廳去。果然，過了不久後，這家餐廳結束了。

最近又看到一家店舖，會經搭車多次經過，也無法推敲出這是什麼名字。不過希望它的運氣不會像那家餐廳。

醒二詩詞

新會橙

徐貴

醒二詩詞

硬幣的顏色

醒二詩詞

牌招

醒二詩詞

新會橙

醒二詩詞

打好壞牌

醒二詩詞

敬佩

醒二詩詞

五：班超定計