

Archives des Lettres canadiennes, tome 5, Le théâtre canadien-français.  
Montréal, Fides, 1976. (à paraître).

L'ouvrage, de plus de 1,000 pages, poursuit les mêmes objectifs que les deux précédents. La partie témoignage a ceci d'intéressant qu'elle présente des commentaires non seulement d'écrivains mais aussi de comédiens, de costumiers etc... Une importante bibliographie sur la question termine ce travail.

Recherche et littérature canadienne-française. Colloque tenu à l'Université d'Ottawa. 25 et 26 octobre 1968. Textes publiés sous la direction de Paul Wyczynski, Jean Menard, John Hare. Ottawa, Editions de l'Université d'Ottawa, (1969). 297 p. "Cahiers du Centre de recherches en littérature canadienne-française", no 2. \$5.00

Ce volume réunit les textes de plus de trente communications présentées par des chercheurs impliqués dans la recherche sur la littérature canadienne-française. Il dresse le bilan de l'état de la recherche en ce domaine dans les diverses universités canadiennes tant anglaises que françaises.

Baillargeon, Samuel

Littérature canadienne-française. 3e édition revue. Montréal et Paris. Fides, (1962). 525 p. \$7.50

Ouvrage destiné aux élèves des niveaux secondaire et collégial, "son vrai but n'est pas de renseigner sur tout ce qui s'est écrit au Canada français, [mais de] faire connaître et aimer la littérature canadienne-française à des jeunes esprits qui s'ouvrent à la culture". (p. 9). "Le manuel rappelle l'évolution politique, économique et sociale(...) à titre d'aide-mémoire (...) pour comprendre les courants intellectuels de l'époque." (p. 11). "L'étude des auteurs comporte habituellement des détails sur la biographie et sur le tempérament de l'écrivain". (p. 11). "Après ces essais, sont placés de courts extraits et l'ébauche d'un commentaire ... afin de donner le goût de lire en entier les livres d'où ils ont été tirés." (p. 11) La période couverte s'étend de 1600 à 1959.

Bessette, Gérard

Une littérature en ébullition. Montréal, Editions du Jour, 1968. 320 p. \$5.00

L'auteur étudie et critique certaines des oeuvres de Gabrielle Roy, Anne Hébert, Emile Nelligan, Claude-Henri Grignon et Yves Thériault.