

7. Participants internationaux (selon la date de l'engagement à participer)

GRANDE-BRETAGNE

ACCORD DE PARTICIPATION: 17 avril 1981

JOURNEE NATIONALE: 12 juillet 1986

COMMISSAIRE GENERAL: M. E.R.I. (Ted) Allan, O.B.E.

COMMISSAIRES GENERAUX: M. Ray Addington, M. John Marshall, M. Dennis Loxley

DESCRIPTION DU PAVILLON: 1500 m² (16 146 pi²) - Zone verte -

Architectes: Armour Blewatt & Partners, Vancouver, C.-B.

Pavillon de forme originale situé sur le bord de l'eau. Drapeau britannique stylisé sur extérieur blanc.

EN MONTRE: Moyens de transports "locaux": bicyclettes, scooters, la 100 000^e Rolls Royce. Moyens de transport "nationaux": train à grande vitesse de British Rail, modèles d'aéroglesseurs, d'hélicoptères, d'aéronefs Optica et de Skyship 600, le plus grand aéronef au monde gonflé à l'hélium. Moyens de transport "internationaux": technologie de l'aviation civile illustrée par une aire d'atterrissage d'hélicoptères pour plate-forme de forage; modèle du Concorde, de l'airbus A320, du Shorts 330 et du Skyvan. Moyens de transport "récréatifs": yacht Jaguar 21, bateau à skis Dory 15, radeau pneumatique Avon SR4, deltaplanes, micro-légers, karts. Moyens de transport "futuristes".

ORGANISATION DES ETATS DES ANTILLES ORIENTALES

Antigua et la Barbade, Dominique, Grenade, Montserrat, Saint-Kitts/Nevis, Sainte-Lucie, Saint-Vincent et Grenadines

ACCORD DE PARTICIPATION: 22 avril 1981

JOURNEE NATIONALE: 26 août 1986

COMMISSAIRE GENERAL: Son excellence le Dr Asyll M. Warner, remplacé par M. James Pompey

COMMISSAIRES GENERAUX ADJOINTS: Mme Gloria Newby, M. Brian Challenger

DESCRIPTION DU PAVILLON: 441 m² (4 747 pi²) - Zone rose - Axé sur le caractère maritime des pays participants. L'extérieur était décoré de voiles gonflées.

EN MONTRE: Sept zones différentes illustrant chaque île de l'Organisation et donnant des exemples de l'architecture caractéristique de chacune. Les objets exposés reliés au thème des transports et des communications montraient les liens entre les îles et le reste du monde et faisaient ressortir la culture de leurs habitants au moyen d'objets d'art, d'objets d'artisanat et de photographies.