

Pésame por la muerte del Presidente Mao

"La muerte de Mao Tse-tung me ha causado una profunda pena", expresó el Primer Ministro Trudeau en la nota del pésame enviada el 9 de septiembre a la República Popular China. "Acaba de desaparecer un gigante del siglo XX y de la historia del mundo, y el padre de la Nueva China".

"Me causa una gran satisfacción el que hace seis años la República Popular China y Canadá establecieron relaciones diplomáticas. Desde entonces, se han forjado estrechos vínculos entre nuestros dos gobiernos y nuestros pueblos, basados en la igualdad y respeto mutuo. El interés del Presidente Mao por fomentar mejores relaciones entre nuestros dos países perdurará en la amistad existente entre nosotros. Tan solo deseo que en estos tristes momentos se transmita al pueblo chino y a los miembros de la familia del Presidente Mao el pésame más sincero del gobierno y pueblo de Canadá".

Exposición de cuadros del Grupo de los Siete en Gran Bretaña y la Unión Soviética

Bajo los auspicios del Ministerio de Asuntos Exteriores y de la Provincia de Ontario, y la cooperación de Air Canada, se exhibió en Escocia, Inglaterra y la Unión Soviética, una importante colección de pinturas del Grupo de los Siete, paisajistas canadienses, pertenecientes a la Canadian Collection Kleinburg, Ontario.

En cooperación con el Consejo de Artes de Escocia, se exhibieron las pinturas en la Galería de Arte Kelvin Grove y el museo de Glasgow, del 24 de agosto al 19 de septiembre, y en el centro Talbot Rice de la Universidad de Edimburgo, del 29 de septiembre al 29 de octubre, continuando luego en la Galería de Arte Aberdeen del 24 de noviembre al 18 de diciembre.

Después la colección se exhibirá en Londres en la Galería de Arte de Canada House, en Trafalgar Square, del 11 de enero al 24 de febrero. Más adelante se publicará el itinerario para la Unión Soviética, que incluirá la exposición en dos o tres ciudades importantes a partir de marzo.

Primera exposición del Grupo

Esta colección representa un movimiento artístico que comenzó oficialmente hace casi 60 años cuando siete artistas celebraron una exhibición en la Galería de Arte de Toronto. El original "Grupo de los Siete" incorporó eventualmente diez paisajistas, y en las 44 obras de esta colección están representados ocho: Tom Thomson, el catalizador del movimiento, que se ahogó antes de la constitución formal del grupo; Frank Carmichael; A.J. Casson; Lawren Harris; A.Y. Jackson; Frank Johnston; Arthur Lismer; J.E. H. MacDonald y F.H. Varley. De ellos, solamente A.J. Casson vive todavía y sigue pintando a pesar de sus 78 años de edad. Aunque su última exposición conjunta se celebró en 1931, los pintores del grupo siguen siendo el mejor exponente conocido de un movimiento claramente nacionalista de la historia del arte canadiense.

Ansioso de aventura, el Grupo de los Siete cruzó Canadá de un océano al otro y desde la frontera sur hasta el círculo polar ártico. Con sus pinturas reflejó de modo espontáneo el escudo precámbrico canadiense, las imponentes montañas, la soledad de lagos y selvas magníficas y la sencillez de las casas rurales. Sus paletas vibrantes con los colores puros del norte, crearon cuadros de frescura e impactos dramáticos.

Devoción a Canadá

Se dedicaron a un estilo pictórico directo y natural derivado de su experiencia del suelo canadiense que todos los canadienses podían reconocer. "El gran objetivo del arte canadiense", dijo A.Y. Jackson, uno de los primeros