

Alexandre VIII, en condamnant cette proposition : " Tametsi
 " detur ignorantia invincibilis juris naturæ, hæc in statu na-
 " turæ lapsæ operantem ex ipsa non excusat a peccato for-
 " mali." (Gousset, Théol. mor.).

Nous n'avons afin de compléter ces préceptes qu'à citer en-
 core un auteur de philosophie justement recommandable,
 M. Sansévérino.

" Quoique l'intellect exerce ses opérations sans le secours
 d'aucun organe corporel, dit M. Sansévérino, (Dynamilogie,
 vol. 1, p. 160 et suiv.), cependant il est naturellement uni aux
 facultés qui s'exercent par le moyen des organes du corps,
 parce que c'est une seule et même âme qui est le sujet de
 l'intellect et qui est aussi, de concert avec le corps, le sujet
 des facultés sensitives. Or, cette union entre l'intellect et les
 facultés sensitives demande que la sensibilité participe en
 quelque chose aux opérations de l'intellect. Il est donc prouvé
 que la connaissance intellectuelle dépend d'une certaine façon
 de la connaissance sensitive.

102. Pour bien comprendre en quoi l'intellect dépend de la
 sensibilité, il faut remarquer deux choses : 1o. La faculté
 intellectuelle surpassant en perfection les facultés sensitives,
 ne peut en dépendre *selon l'ordre de la nature, car naturelle-
 ment les choses plus parfaites passent avant celles qui le sont
 moins ; mais elle en dépend seulement dans l'ordre de la généra-
 tion et du temps, attendu qu'on s'élève de l'imparfait au parfait.*
 Ce qui veut dire que la connaissance sensitive, à raison même
 de son imperfection, concourt à la connaissance intellectuelle
 qui est plus parfaite, et la précède, c'est-à-dire fournit à l'in-
 tellect la matière sur laquelle il exerce son action...2o. L'ima-
 gination est celle des facultés sensitives qui fournit à l'intel-
 lect la matière sur laquelle cette faculté s'exerce ; car
 l'intellect exerce ses opérations, même en dehors des sensa-
 tions. Or, les choses perçues d'abord par les sens, ne demeurent
 dans l'esprit, après la sensation, que sous forme d'images.
 Donc l'imagination fournit à l'intellect sa matière propre,
 c'est-à-dire, que l'intellect exerce sa puissance sur les objets
 de l'imagination. Mais parce que les images sont soumises à