Propos de femmes

LE CODE DES ELEGANCES

LA femme élégante doit donner une impression d'élégance dès qu'on franchit le seuil de son "home".

Inutile de dire que le paillasson avec le mot "salve" se détachant en rouge sur fond gris est tout bonnement hideux. Les portières à la porte d'entrée, fussent-elles en précieuses tapisseries, font "petite dame".

Si le palier de l'étage où on habite est spacieux, un beau palmier Phénix dans une vasque de cuivre fait très bien.

Le porte-parapluies en laqué blanc, avec glace biseautée, est tout indiqué.

Si la largeur de l'antichambre le permet, une armoire ancienne, très belle, y trouve sa place.

Les fenêtres de l'antichambre, s'il y en a, doivent avoir de très beaux rideaux.

En somme, cette première pièce, qui donne l'impression première, celle sur laquelle on reste souvent, doit être très soignée, luxueuse, si on peut. L'électricité joue un grand rôle ici. On en fait des merveilles. Nous avons vu un lustre d'antichambre représentant des branches de gui et de houx, qui était délicieux.

L'élégance est la reine du monde. On n'est pas riche et on est élégant. Une femme laide, élégante, a plus de succès qu'une très jolie qui ne l'est pas.

Bref, le code des élégances est le livre de chevet de toutes les femmes.

DANS L'ESCALIER

Ce sont des riens, futiles en apparence, qui font ce que l'on peut appeler la bonne éducation.

Quand un monsieur monte un escalier avec une dame, il doit la laisser passer derrière lui; quand, au contraire, un monsieur descend en compagnie d'une dame, c'est celle-ci qui passe la première.

Lorsque l'on monte un escalier, il n'est pas de bon ton de monter en courant; quand on monte derrière quelqu'un, il ne faut pas chercher à le dépasser; on ralentira donc son pas, s'il le faut. Toutefois, une personne qui monte lentement pourra "et même devra" inviter les personnes qui se trouvent derrière elle à la dépasser, quand bien même elle ne les connaîtrait pas; elle s'efface et laisse passer, mais si les personnes ne veulent point la devancer, il serait de mauvais ton d'insister.

On doit laisser le côté de la rampe à la personne la plus âgée ou à celle qui monte le moins facilement; s'il y a une rencontre dans un escalier, le monsieur s'arrête pour laisser passer une dame, quel que soit son âge; il en fait de même pour un monsieur qui n'est plus jeune. De deux dames, c'est la plus jeune qui s'efface, la dame se retire devant un vieillard.

Lorsqu'un monsieur s'arrête dans un escalier pour laisser passer une dame, il doit soulever son chapeau; la dame s'incline simplement.

Dans sa propre maison, aussi bien dans l'escalier que dans un couloir, on passe devant son hôte; cela peut sembler bizarre, puisque lorsque l'on ouvre une porte, on doit, après avoir ouvert le battant, se retirer en quelque sorte, ou plutôt s'effacer, pour que la personne que l'on accompagne entre la première dans la pièce où l'on veut l'introduire, et cependant, si l'on en cherche la raison, elle est facile à trouver.

En précédant son hôte dans l'escalier ou dans un couloir, on veut arriver avant lui à la porte et pouvoir ouvrir cele-ci sans le faire attendre; les couloirs peuvent être étroits, et si l'on ne passait pas devant, il faudrait souvent que la personne que l'on accompagne se retire, d'où un désagrément. Tous nos menus faits et gestes doivent contribuer à simplifier l'existence.

Le savoir-vivre n'est, en résumé, que le résultat d'expériences qui ont fait reconnaître que telle manière de procéder valait mieux que telle autre. Il importe de ne point ignorer ces menus détails.

GARNITURES DE CROISEES

Avec la mode d'aérer les appartements, de laisser pénétrer la lumière à flots, on garnit beaucoup les croisées de simples stores légers ornés de dentelle et de broderie. On supprime alors les grands rideaux d'étoffe épaisse, et on met simplement des lambrequins. En voici d'un genre très élégant et qu'on pourra s'amuser à décorer soi-même. On découpera dans un damas bleu-pâle, par exemple, une tige de fleurs, un noeud, une couronne, selon le style de l'ameublement. Puis, par un point de broderie en fil d'argent, on appliquera ce motif sur un satin uni en l'espaçant avec goût. On pourra denteler ce lambrequin ou le bordant d'une frange d'argent. L'effet sera fort gracieux, à peu de frais. On peut varier la couleur et employer comme fond une robe hors d'usage, si l'on n'a que peu de fenêtres à garnir.

SOINS DE TOILETTE

On fera dans du velours de coton blanc lavable des petits carrés de la grandeur d'un mouchoir, destinés aux soins de la toilette du visage et des mains. Rien de meilleur, de plus doux, pour essuyer les pâtes et crèmes, en particulier pour effacer la poudre de riz. Ce velours de coton, qui a des qualités spongieuses, se lave comme un linge. Débarrassé de son apprêt, il est plus doux à la peau qu'aucune batiste. Il remplacera avantageusement les pattes de lièvres et houppes de cygne, réservoirs à microbes, qui ont l'inconvénient de ne pouvoir se nettoyer journellement.

EVENTAILS

Une mode très appréciée pour les jeunes filles, c'est celle des petits éventails genre Empire. On les fait en écaille blonde décorée d'incrustations d'acier, et en gaze pailletée dans le style de l'époque. Dans un genre plus riche, il y a de ravissants éventails avec miniatures. Ils sont exquis et faciles à imiter. Les personnes ayant du goût et du loisir pourront s'amuser à faire de ces éventails, qui constituent de fort jolis cadeaux pour les petites amies.

REPONSES AUX CORRESPONDANTS

NOTE. — Il sera répondu dans cette colonne à toutes les questions que voudront bien nous poser nos lecteurs et lectrices concernant l'économie domestique, l'étiquette, les soins de la toilette, l'élégance, etc. Ces réponses sont absolument gratuites, et il n'est pas nécessaire aux correspondants de donner leurs noms et adresse, un pseudonyme suffit. La réponse est donnée dans les quinze jours qui suivent la réception de la lettre.

Les lettres devront être adressées ainsi : COLETTE, BUREAU DE L'ALBUM UNIVERSEL, MONTREAL.

Simone. — Le bleu foncé est une couleur qui convient à presque tous les teints, et rien n'est si joli et pratique pour une jeune fille qu'un costume de drap bleu. — Les serviettes de toilette se marquent au bas, au milieu; on fait aussi des couvre-essuie-mains, brodés autour. C'est très élégant.

Triste et seule. — Je compatis à votre peine, et je souhaite qu'elle soit de courte durée. Vous ne devez qu'essayer d'oublier celui qui vous a fait souffrir; une nouvelle démarche n'arrangerait rien et ne servirait qu'à compromettre votre dignité. Occupez-vous: le travail est le grand remède à tous ces maux du coeur. Et croyez à ma très grande sympathie.

Rosa Bonheur. — 1. Celle dont vous avez pris le nom était une artiste-peintre française très célèbre. Elle fut la première femme-artiste décorée de la Légion d'Honneur. Ce fut l'impératrice Eugénie qui lui porta elle-même cette décoration dans son atelier des environs de Paris. Rosa Bonheur est, avec Madame Dieulafoy, écrivain et exploratrice, la seule femme à qui le gouvernement français ait permis de porter des vêtements masculins. Rosa Bonheur est morte il y a trois à quatre ans; elle peignait surtout des animaux: on l'a surnommée le peintre des bêtes. L'Album Universel publie justement aujourd'hui, sur sa page de couverture, une superbe tête de lion, photographiée sur un tableau de la grande artiste qui vous occupe.

Gabrielle. — Merci de votre propagande aimable. 1. Essayez d'enlever les taches d'encre à l'aide de petits tampons d'ouate bien imbibés de lait, renouvelez-les aussitôt qu'ils deviennent noirs, et jusqu'à ce qu'ils ne le soient plus. Faites ensuite le même exercice, avec un tampon trempé dans de l'eau tiède, desséchez avec un linge sec. 2. Les lotions de bière, d'eau oxygénée, les lavages à l'eau de camomille, donnent aux cheveux une teinte plus claire.

Aloysia de G. — Voici un procédé qu'on dit infaillible pour empêcher les flanelles de jaunir et de se rétrécir: après avoir préparé une eau tiède bien savonneuse, ajoutez-y une demi-cuillerée d'ammoniaque par pinte d'eau, mettez-y les flanelles, que vous laissez tremper douze heures, frottez-les bien dans cette eau, rincez à l'eau claire, essorez dans un linge et faites sécher à l'ombre.

Arthur G. — L'étude de l'architecture demande en ce pays, je crois, quatre années de stage chez un architecte, après examen préliminaire. L'aspirant doit subir, au terme de sa cléricature, d'autres examens pour l'admission à la pratique. Le bureau des examinateurs doit, m'a-t-on dit, être composé de cinq membres choisis parmi ceux de l'Association des Architectes de la province de Québec. 2. Oui, je crois que c'est une carrière assez enviable. 3. Je ne sais si un ingénieur ou un architecte français a le droit d'exercer ici sa profession sans avoir obtenu son diplôme au pays.

Madame B. — Le tissu dont vous nous avez envoyé l'échantillon fera une très gentille toilette de fillette en la garnissant de quelques dentelles crème; vous pourriez aussi y disposer quelques biais de velours du même ton.

Jeune Ménagère. — Avant de fermer vos pots de confiture, mettez sur l'ouverture de ceux-ci, en-dessous du couvercle et de façon à ce que votre pot se trouve complètement bouché, un rond de fort papier blanc trempé dans du whisky en esprit; couvrez ensuite comme à l'ordinaire. De cette façon, vos confitures se conserveront parfaitement.

D'Artagnan. — Votre question ne laisse pas que d'être embarrassante. J'ai envie de la poser en plébiciste à nos lecteurs: "Quel montant d'argent est strictement nécessaire à un jeune homme pour se marier convenablement, monter simplement un petit logement de quatre pièces et faire un petit voyage, attendu qu'il ne devra se permettre aucune extravagance et être le plus économe possible?" Selon moi, un homme doit attendre pour se marier qu'il ait pu mettre à la banque une somme représentant au moins une année de son salaire. Avec six à sept cents piastres, une bonne santé, une situation stable et où l'on a chance de promotion, et beaucoup d'amour au coeur, on peut toujours se mettre en ménage.

Adrienne d'Orville. — Avez-vous reçu une petite carte de moi en réponse à cette bonne lettre qui m'a fait tant plaisir? Ecrivez encore.

Mlle B. — Votre nom paraîtra dans notre prochaine liste de collectionneurs, ainsi que les détails que vous mentionnez.

Isabelle. — Je ne connais aucunement cette préparation; mais, puisqu'elle est recommandée par la chroniqueuse de la "Patrie", je vous conseillerais de vous adresser à elle pour obtenir les détails que vous désirez; je puis vous assurer d'avance d'une aimable réponse.

COLETTE.

La réputation des Ogilvies est dans chaque baril de farine "Royal Household"

Si la farine "Royal Household" n'était pas aussi bonne que les Ogilvies le prétendent, qui donc perdrait le plus?

Vous l'essayeriez une fois—si elle n'était pas bonne vous ne perdriez que peu, peut-être.

Mais les Ogilvies perdraient probablement votre pratique.

Ils perdraient aussi la clientèle de toute autre femme qui l'essayerait, et de milliers d'autres qui n'en ayant jamais fait l'essai, auraient entendu dire que cette farine ne serait pas telle qu'on le dit.

Conséquemment les Ogilvies doivent faire de la "Royal Household" la meilleur farine, parce qu'ils engagent leur réputation sur cette farine; car, si vous et des milliers d'autres trouviez que ce n'est pas la meilleure, les Ogilvies ruineraient leurs affaires.

Aussi, les Ogilvies font de la "Royal Household" la meilleure farine, pour leur propre protection. Incidemment, c'est votre plus grande protection—cela vous garantit la meilleure farine, parce que la marque comporte avec elle la réputation d'Ogilvie.

Les Ogilvies demandent simplement un essai, — sachant que cela donnera à la "Royal Household" un nouvel et permanent ami.

8