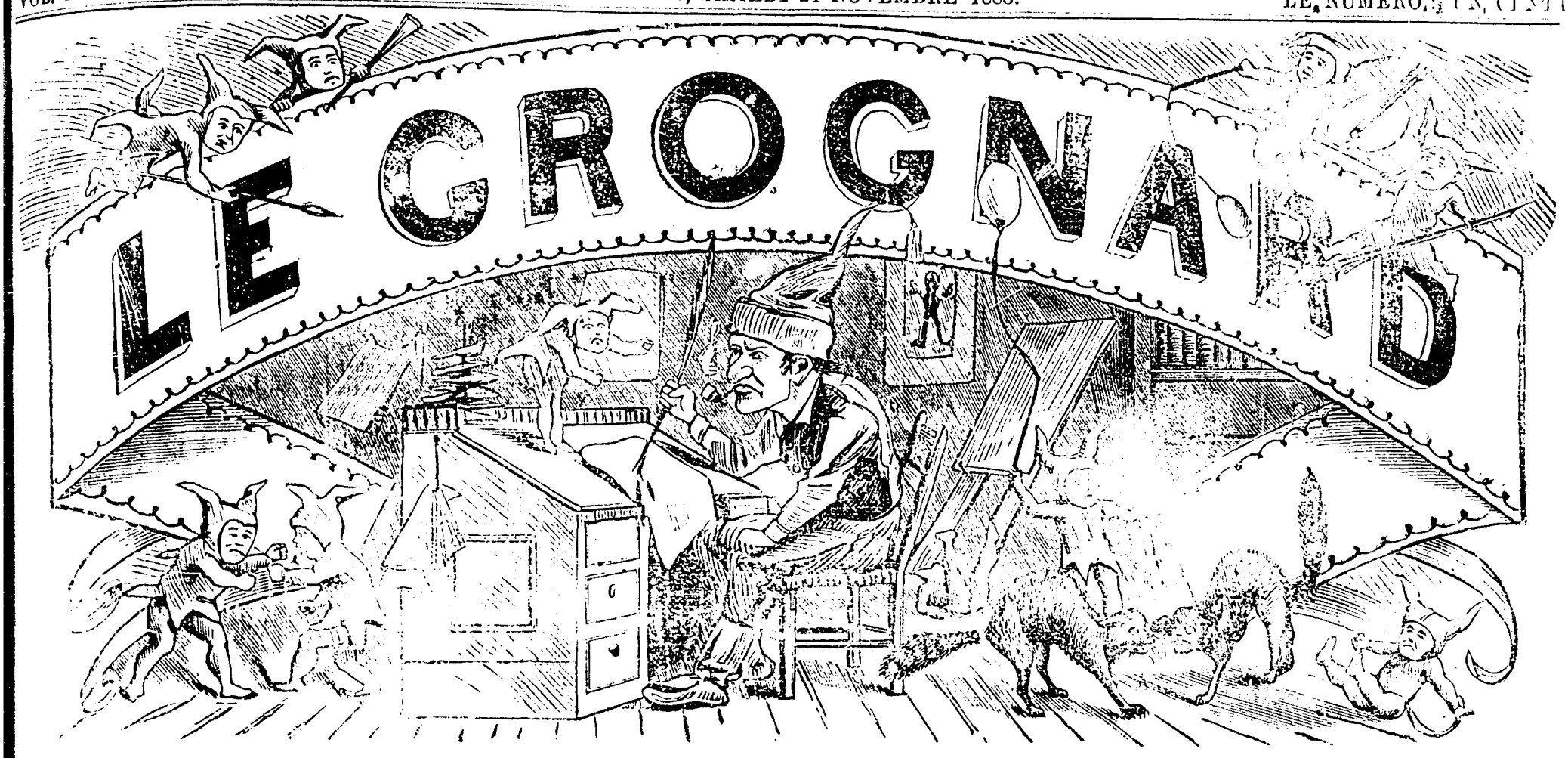
VOL. III.—No 2. MONTREAL, SAMEDI 24 NOVEMBRE 1883. LE NUMERO : UN CENT



CONDITIONS

ABONNEMENT.

AN..... $1.00
MOIS..... 0.50
NUMERO..... 1c.

otement payable d'avance.

Grognard se vend 8 centins la douz aux agents qui devront faire leurs ments tous les mois.
par cent de commission accordé aux s pour les abonnements qu'il nous fe parvenir.
s frais de port sont à la charge de l'E.

H. BERTHELOT
Bureau : 8 Rue Ste Thérèse
Boîte 2144 P. O. Montréal.

Feuilleton du Grognard

SCENES DE A VIE DE BOHEME

I

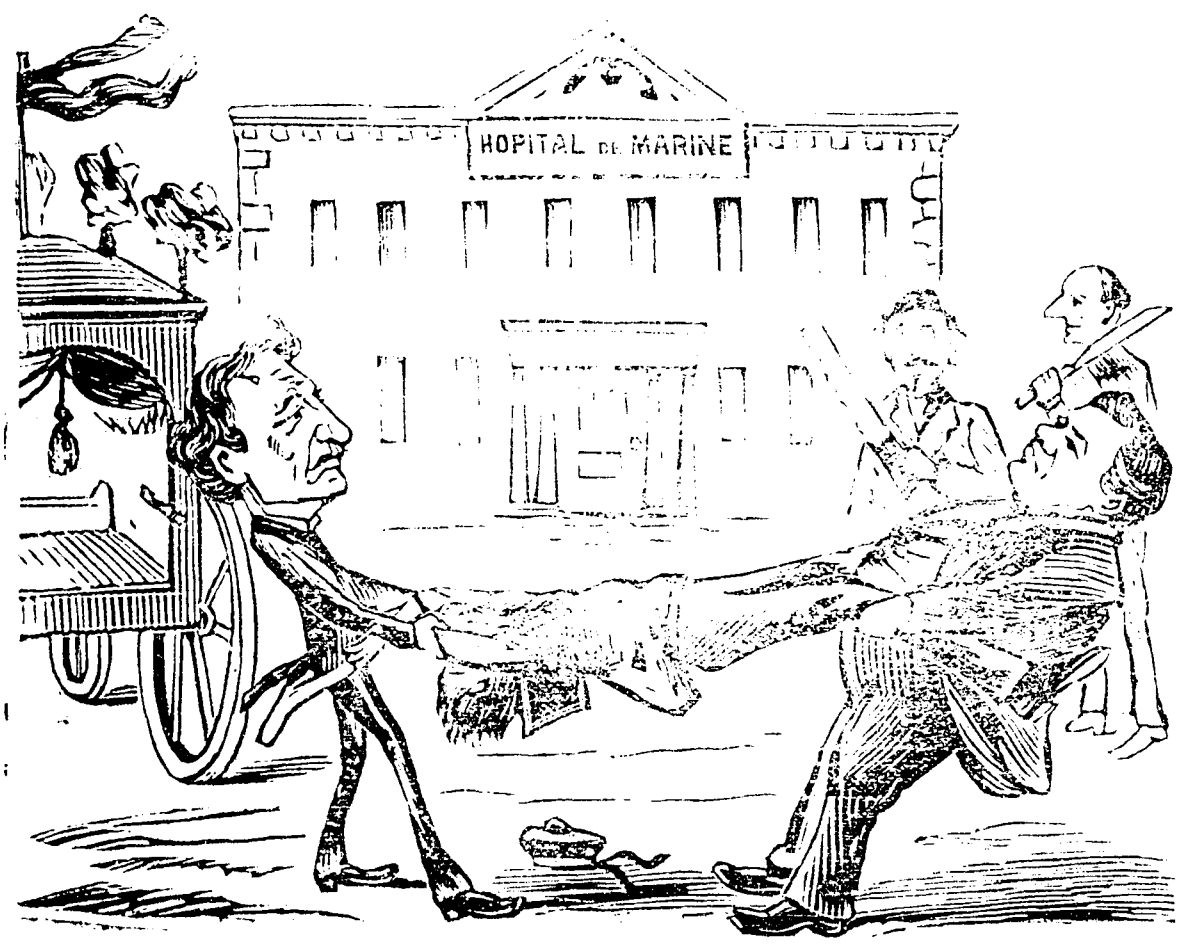
MMENT FUT INSTITUÉ LE CÉNACLE DE LA BOHÈME.

oici comment le hasard, que les iques appellent l'homme d'affai- u bon Dieu, mit un jour en con- les individus dont l'association rnelle devait plus tard constituer acle formé de cette fraction de hème que l'auteur de ce livre a é de faire connaître au public.

matin, c'était le 8 avril, Alex- Schaunard, qui cultivait les ts libéraux de la peinture et musique, fut brusquement ré- par le carillon que lui sonnait q du voisinage qui lui servait loge.

Sacrebleu ! s'écria Schaunard, cadule à plumes avancé, il n'est possible qu'il soit déjà aujour- .

disant ces mots, il sauta pré- mment hors d'un meuble de industrieuse invention et qui, t le rôle de lit pendant la , ce n'est pas pour dire, mais il ait bien mal, remplissait pen- le jour le rôle de tous les autres bles, absents par suite du froid reux qui avait signalé le précé- hiver ; une espèce de meuble e-Jacques, comme on voit.



A L'HOPITAL DE MARINE DE QUEBEC.

MOUSSEAU.—Mon petit parlement me permet de donner ce cadavre de matelot aux salles de dissection.

SIR JOHN A. McDONALD.—Mon grand parlement protège les marins. Je le ferai porter au cimetière. SIR JOHN se fiche de Québec et finit par faire enterrer le matelot.

Pour se garantir des morsures d'un bise matinaire, Schaunard passa à la hâte un jupon de satin rose semé d'étoiles en paillettes, et qui lui servait de robe de chambre. Cet oripeau avait été, une nuit de bal masqué, oublié chez l'artiste par une *folie* qui avait commis celle de se laisser prendre aux fallacieuses promesses de Schaunard, lequel, déguisé en marquis de Mondor, faisait résonner dans ses poches les sonorités séductrices d'une douzaine d'écus, monnaie de fantaisie, découpée à l'emporte-pièce dans une plaque de métal, et empruntée aux accessoires d'un théâtre.

Lorsqu'il eut vêtu sa toilette d'intérieur, l'artiste alla ouvrir sa fenêtre et son volet. Un rayon de soleil, pareil à une flèche de lumière, pénétra brusquement dans la chambre et le força à écarquiller ses yeux encore voilés par les brumes du sommeil en même temps cinq heures sonnèrent à un clocher d'alentour.

—C'est l'aurore elle-même, murmura Schaunard ; c'est étonnant. Mais, ajouta-t-il en consultant un calendrier accroché à son mur, il n'y a pas moins erreur. Les indications de la science affirment qu'à cette époque de l'année, le soleil ne doit se lever qu'à cinq heures et demie ; il n'est que cinq heures, et le voilà déjà debout. Zèle coupable, cet astre est dans son tort, le porterai plainte au bureau de Longitudes. Cependant, ajouta-t-il, il faudrait commencer à m'inquiéter un peu ; c'est bien aujourd'hui le lendemain d'hier ; et comme hier était le 7, à moins que Saturne ne marche à reculons, ce doit être aujourd'hui le 8 avril ; et si j'en crois les discours de ce papier dit Schaunard en allant relire une formule de congé par huissier affichée à la muraille, c'est aujourd'hui à midi précis que je dois avoir vidé ces lieux et compté ès mains de M. Bernard, mon propriétaire, une somme de soixante-quinze francs pour trois termes échus, et qu'il me réclame dans une fort mauvaise écriture. J'avais, comme toujours, espéré que le hasard se chargerait de liquider cette affaire, mais il paraîtrait qu'il n'a pas eu le temps. Enfin, j'ai encore six heures devant moi ; en les employant bien, peut-être que— Allons... allons, en route... ajouta Schaunard.

Il se disposait à vêtir un paletot dont l'étoffe, primitivement à longs poils, était atteinte d'une profonde calvitie, lorsque tout à coup, comme s'il eût été mordu par une tarentule, il se mit à exécuter dans sa chambre une chorégraphie de sa composition qui, dans les bals publics, lui avait souvent mérité les honneurs de la gendarmerie.

—Tiens, tiens, s'écria-t-il, c'est particulier, comme l'air du matin vous donne des idées, il me semble que je suis sur la piste de mon air ! Voyons.

Et Schaunard, à moitié nu, alla s'asseoir devant son piano. Et après avoir réveillé l'instrument endormi par un orageux plaçage d'accords, il commença, tout en monologuant, à poursuivre sur le clavier la phrase mélodique qu'il cherchait depuis si longtemps.

—*Do, sol, mi, do, la, si, do, ré* boum, boum. *Fa, ré, mi, ré.* Aïe, aïe, il est faux comme Judas, ce *ré*, fit Schaunard en frappant avec violence sur la note aux sons douteux. Voyons le mineur... Il doit dépeindre adroitement le chagrin d'une jeune personne qui effeuille une marguerite blanche dans un lac bleu. Voilà une idée qui n'est pas en bas âge. Enfin, puisque c'est la mode, et qu'on ne trouverait pas un éditeur qui osât publier une romance où il n'y aurait pas de lac bleu, il faut s'y conformer... *Do, sol, mi, do, la, si, do, ré* ; je ne suis pas mécontent de ceci, ça donne assez l'idée d'une pâquerette, surtout aux gens qui sont forts en botanique. *La, si, do, ré*, gredin de *ré*, va ! Maintenant, pour bien faire comprendre le lac bleu, il faudrait quelque chose d'humide, d'azuré, de clair de lune, car la lune en est aussi ; tiens mais ça vient, n'oublions pas le cygne... *Fa, mi, fa, sol*, de l'octave au-dessus. Le cygne adieu de la jeune fille, qui se décide à se jeter dans le lac bleu, pour rejoindre son bien-aimé enseveli sous la neige ; ce dénouement n'est pas clair, murmura Schaunard, mais il est intéressant. Il faudrait quelque chose de tendre, de mélancolique ; ça vient, ça vient, voilà une douzaine de mesures qui pleurent comme des Madeleines, ça fend le cœur ! Brr, brr, fit Schaunard en frissonnant dans son jupon semé d'étoiles, si ça pouvait fendre le bois ; il y a dans mon alcève une solive qui me gêne beaucoup quand j'ai du monde... si j'allais... ferais un peu de feu avec... *ré, ré, ré*, car je sens que l'inspiration m'arrive enveloppé d'un rhume de cerveau. Ah ! bah ! tant pis ! on aura à noyer ma jeune fille.

Et tandis que ses doigts tor-