

2. Le rôle de Mme Jourdain prête-t-il au ridicule ? Motivez votre réponse.

3. Dans le premier acte, les maîtres de musique, d'armes et de danse se querellent entre eux, puis avec le maître de philosophie. Distinguez ce qu'il y a, dans ces scènes, de véritable comique et ce qui se rapproche de la farce.

4. Cette comédie a-t-elle un but moral ? Motivez votre réponse.

B

MAITRE D'ARMES. Allons, Monsieur, la révérence. Votre corps droit. Un peu penché sur la cuisse gauche. Les jambes point tant écartées. Vos pieds sur une même ligne. Votre poignet à l'opposite de votre hanche.....

C

MAITRE A DANSER. Tout beau, Monsieur le tireur d'armes : ne parlez de la danse qu'avec respect.

MAITRE DE MUSIQUE. Apprenez, je vous prie, à mieux traiter l'excellence de la musique.

MAITRE D'ARMES. Vous êtes de plaisantes gens, de vouloir comparer vos sciences à la mienne !

5. a) Donnez la définition de la proposition grammaticale.

b) Quelles en sont les parties essentielles ?

c) Les phrases de l'extrait B sont-elles des propositions ? Motivez votre réponse.

d) Ecrivez les trois premières, en les complétant, s'il y a lieu.

6. Quelles espèces de mots ou d'expressions sont *allons, gauche, écartées, tant, sur, à l'opposite, tout beau, la mienne* ?

7. Que signifient les mots *opposite* et *opposé* employés a) comme adjectifs, b) comme noms, et dans les locutions à *l'opposite, à l'opposé* ?

8. Donnez les règles qui concernent le genre du mot *gens*.

9. Ne pourrait-on pas dire *vous êtes des plaisantes gens* ? Motivez votre réponse.

10. Expliquez le rôle de *de* dans la dernière phrase (C).

11. Donnez trois mots qui appartiennent au même radical que *poignet* et *opposition*, en vous servant de préfixes, si c'est nécessaire.

12. Donnez un mot qui signifie le contraire de *respect*.

13. Il y a dans l'extrait C des expressions employées par ironie. Indiquez-les.

FRANÇAIS.

(Pour ceux qui parlent anglais.)

Traduisez en anglais les paragraphes 1 et 2.

1. Le jeune fils d'Ulysse brûler d'impatience de retrouver Mentor à Salente et de s'embarquer avec lui pour revoir Ithaque, où il espérait que son père serait arrivé. 2. Quand il s'approcha de Salente, il fut bien étonné de voir toute la campagne des environs, qu'il avait laissée presque déserte et inculte, cultivée comme un jardin, et pleine d'ouvriers diligents. Il reconnut l'ouvrage de la sagesse de Mentor. 3. Ensuite, entrant dans la ville, il remarqua qu'il y avait beaucoup moins d'artisans pour les délicatesses de la vie et beaucoup moins de magnificence.

(a) En français, combien y a-t-il de genres ? (b) Quel est le genre de *impatience, père (1), campagnes, environs (2), artisans, magnificence (3)* ? (c) Indiquez la règle générale pour la formation du féminin dans les adjectifs. (d) Indiquez des exemples dans le paragraphe 2.

2° A quelles parties du discours appartient *Salente, où, arrivé (1), voir, reconnu (2), la, les, beaucoup (3)* ?

3° Conjuguez (a) le présent, le parfait et le futur de l'indicatif des verbes *voir (1), reconnu (2)* ; (b) le présent et l'imparfait du subjonctif des verbes *espérer (1), avoir (3)*.

4° Donnez la définition des verbes actifs ou transitifs et des verbes neutres ou intransitifs.

5° Pourquoi l'auteur a-t-il écrit *laissée (1), diligents (2)*, et non pas *laissé* et *diligent* ?

6° Comment se forme le pluriel des mots terminés en *al* et en *eu* ? Exemples.

Traduisez en français.

A few things more vividly teach us the difference between the living objects of nature and the works of man's contrivance than the impressions produced, when after a lapse of years, we for the first time revisit the home