到駕儷伉皇儲 感冷應反人影

英國皇儲威爾斯親王伉儷來港訪問，電影圈中人反應卻未見熱烈。

●陳友形容今次皇儲訪港，性質有若是大業主稍後要收回物業，現在二房東派兒子往物業內巡視，香港人寄人籬下，沒有理由拒絕，只好發揮中國人友善好客的精神，加以接待。

●李美鳳對今次皇儲訪港行程無意瞭解，但據聞今次因皇儲來港，港府開支五百多萬元，則似乎是對納稅人的不公平，寧願將五百多萬用作慈善或社會建設更加實際，她謂自己只是一個小市民，皇儲來港開支及節目均與自己無關，便實行冷淡對待。

●梁朝偉謂以香港人現實立場，今次皇儲伉儷來港，對香港所面對的種種問題，似乎是無能為力，反而要開支幾百萬元搞活動，花香港納稅人金錢，實在有點那個，偉仔坦言近年因英國對香港人態度表現不負責任，使人反感，亦使他對今次皇儲訪港態度消極，視若無睹。

●黎燕珊在當年英女皇初來港訪問時，是一名小女孩，曾經上街搖旗吶喊，歡迎女皇到港，感受深刻，今次皇儲來港，對她卻無特別感覺，她謂查理斯親王與戴安娜王妃一直受世界矚目，是政治舞台明星，今次她便當如欣賞節目，但聞說皇儲此行要花費五百多萬，此節目的製作成本卻未免太昂貴了。

●發仔對皇儲來港，認為若皇儲伉儷真正有心希望瞭解香港人目前所面對問題，應該仿效乾隆皇微服下江南，以私人性質探訪，體察民情，今次如此盛大場面來港，對香港的印象亦只能是浮光掠影，唯一後果是使港府開支多五百萬。

·余蔚·

藝人要工作 主要靠實力

任達華為經理人說幾句

譚詠麟寄語有風度，自有人好緣。

任達華昨日又有新戲《自由人》開鏡，國拍外景一星期，華仔謂因要出外景，已推了三部片約。

最近溫碧霞與陳玉蓮相繼離開影藝，另見新經理人，任達華剛加入陳自強旗下不久，對於有藝人離去，他謂是每人立場不同，華仔謂每人的工作方式、性格不同，對經理人的要求亦有異，加盟影藝幾個月，任達華個人對陳自強的表現相當滿意，有足夠時間溝通、瞭解，工作安排亦井井有條。華仔坦言藝人要有工作大部份是要靠本身實力，經理人只能幫助推銷，作用是相輔相成，不可能要求在資經理人後便能夠大紅大紫，在他個人立場，陳自強已能夠做足一切經理人本份。

曾志偉烏桃腺發炎，無神無氣。

戚美珍、苗僑偉難得一起拍戲，特別開心。

《開國大典》影藝獨家上映

訊影

攝製經年，氣勢恢宏，備受各方注目的現代歷史故事片《開國大典》，定於明天起在灣仔影藝戲院獨家公映。

《開國大典》描繪了一九四九年，國共兩黨最後的殊死搏鬥。在戰場上，重現了三大戰役，場面極為壯觀，戰場之外，國共和談，波詭雲譎，出人意表，至於國民黨內部，蔣介石和桂系的李宗仁、白崇禧之間的勾心鬥角，更是層出不窮，煞是熱鬧。影片最後是蔣介石懷着無奈的心情退走台灣，中共在北平舉行開國盛典。

《開國大典》最具特色的是，在一些戰爭場景中，天衣無縫的插入當年拍下的紀錄片，看來更具實感。

至於在影片中出現的當年國共雙方的風雲人物，諸如毛澤東、蔣介石、周恩來、朱德、李宗仁、蔣經國等百數十人，莫不神形酷似，真嗯一樣，而在這許多人物之中，着重揭示了毛澤東和蔣介石兩人各自獨具的性格和心態，使人看到他們既是叱咤風雲的歷史人物，又是有血有肉的普通人。

又：影藝戲院為優待學生觀衆，特設學生廉價票。

任達華十二月往英國拍戲當休息。

羅卓瑤拍《紐約客》雖受驚 也滿意

記側錄影

羅卓瑤在美國紐約拍了兩個月戲，她的新片《紐約客》在紐約貧民區，三不管地帶拍，所以經常有驚險場面出現，試過有五、六次被人打爛車窗口偷走收音錄音機、化粧箱之類，在街上拍外景亦被人襲擊過幾次，她謂過由於這些地方平日普通人都不敢去，亦未有人試過去取景，自己拍到非常滿意。

本月十日她們又拉隊上杭州及上海拍十一日戲，到時主要演員張曼玉、梁家輝亦會去，拍完大陸的十一日戲，此片便煞科。

愛情要長跑 林俊賢卅五歲結婚

林俊賢加盟藝能一年多，已先後拍片十部，他承認在金錢收入上相當滿意。幾部電影趕拍，與女朋友遊世界計劃，每處地方居住半年，才算是不枉此生。

林俊賢期望拍部有可發揮的影片，這個願望不會苛求吧。

影話

黃泰來執導的《三狼奇案》，由麥當雄與蕭若元編劇，改編自六十年代發生的三狼案。這宗本港歷史上最具轟動的嚴重罪案，現年廿幾歲的青年恐怕不太了解，但在娛樂圈中一些老前輩，曾經就與三狼有過接觸，因為三狼之一的「藕斷絲連」便是電影化粧師，本片扮演李潤（徐錦江）母親的王來，談起昔日對三狼的印象就特別深刻。

十幾年前程剛在邵氏把三狼案拍成《天網》，麥當雄在麗的電視時期，此案成為「十大奇案」之首，可見社會案件始終有矚目的吸引力。報載麥當雄繼《三狼奇案》之後，又有計劃開拍《跛豪》、《大家姐》等社會案件，掌握到這條拍片題材竅門，相信麥當雄已經輕車熟路。

舊聞重拍，不要着眼於舊案重溫，提供昔日風情，否則即使像三狼那麼哄動的大案，畢竟也已時過境遷，觀衆情感已淡化。但是罪案作為一種社會現實的反映，它的可塑性是很豐富的，這不僅是案件本身富於奇情曲折，可以發展出引人入勝的劇情，最重要的是在敍述案情，便不能避免地要着重寫人，只有真實、生動地刻劃人物的客觀生活及精神領域，案情才能產生人上門找麻煩又再被迫殺人滅口，電影把三狼犯案過程只作簡單呈現，警方破案的描寫更是十分節省，本來是最具奇情的情節，現在反而拍得簡單平淡，然而編導則把重點放在三狼與妻兒、母親、女友的倫理之情，在結構方面的主次安排，可見作過構思。

影片描寫鄭則仕的「藕斷絲連」是個好丈夫好父親，臨被問吊時與妻兒見最後一面，生離死別，十分動人；孝順仔徐錦江與母親王來的母子深情，描寫也相當細膩；梁家輝與舞女情人吳家麗，描寫也相當細膩，相信差不多。

社會罪案的可塑性

——談《三狼奇案》

·楊翼·

可信的實感，人們才可以在感情上受到強烈的感染，「以情動人」，題材的局限性有了較大的寬度。

《三狼奇案》把三位處於社會低下層的小市民（包括化粧師、教車師傅、公司後生），如何在生活中忍辱受氣，因而萌生綁架、勒索洩憤，結果搞出人命，之後有愛恨交集，至死還對情人誤會，這些親情、愛情都拍出動人的效果。

把罪犯拍成有血性有人情，本片未至於叫人對他們犯案同情，而在他們面對死亡痛悔、恐懼中令人產生警誡，本來是溫馨家庭、大好人生，卻在一念之差中斷送，影片的勸善意念也是鮮明的。

廣州粵劇團下月演出

伶影

廣州粵劇團應香港聯藝娛樂公司邀請，將於十二月一日起在新光戲院演出五天六場。各場門票訂於十一月十八日起在新光戲院及通利琴行發售，現已開始接受電話及郵購預訂（五——六五七七〇七轉內線三三），票價分一百五十元、一百二十元、八十元、五十元及三十元五種。

該團擁有著名粵劇花旦盧秋萍、小生王凡石，還有主要演員李自強、陳效先、葉碧雲、吳粉超、潘曉紅、譚啓昌、戴家駒、陳永紅、郭建華等，都是一批曾獨挑大樑、多年担任劇團主演的優秀演員。盧秋萍這些年來成功地塑造了春草、紅娘、鳳霞公主、華山聖母、花魁女、王熙鳳、楊貴妃、小周后等舞台藝術形象，唱腔抑揚有致，聲情並茂，戲路廣，演花衫、小旦戲尤為見長，曾多次獲得演出獎、風格獎、表演獎及「粵劇百花獎」的最佳女演員獎。王凡石工小生，唱做細膩而富有感情，擅長扮演風流倜儻、溫文爾雅的角色。他兼學粵劇名家陳笑風和羅家寶兩家的唱腔，相採合而自成一格，行腔委婉流暢而富於韻味。此次該團來港演出的戲碼場場不同，劇目安排如下：

十二月一日《南唐李後主》
十二月二日《刁蠻公主戀駙馬》
十二月三日（日場）《楊貴妃》
十二月三日《一曲琵琶動漢皇》
十二月四日《春草鬧堂》
十二月五日《賣油郎獨佔花魁》

盧秋萍扮相俊美，嗓音響亮。

梅艷芳在娛樂圈只聽兩男人的話

梅艷芳主演的《何日君再來》已開工，導演區丁平三番四次游說阿梅返大陸拍攝，阿梅一直都話不想上去，如今導演極想去，她惟有向嘉禾徵詢意見，如果契爺何冠昌都主張她去，她也沒有異議，如有事情發生，一切後果由嘉禾負責。

影視奇趣錄

有人問阿梅會否因此與區丁平搞得不開心？她說不會。

阿梅說自己在娛樂圈只聽兩個人的話，一是契爺何冠昌，二是合作七年的劉培基，兩人給她的意見都很有用及保護她的。張國榮亦是她的知己，可惜張國榮比她還細路，脾氣還要她教他哩。

梅艷芳在娛樂圈中的知己，多是男性。

戚美珍待嫁心情

光電藝

戚美珍謂近期思想很複雜，想到結婚很開心，但又有點不捨得似的。她謂自己離開電視台後有半年在台灣發展，真正在港接戲等機會仍不足一年，所以只拍了二部電影，離她自己的目標實在太遠，她仍有野心想拍些有代表性的、有發揮的電影，所以婚後她不會離開這個圈，仍想拍好戲。

她又說自己覺得做女時許多想做的事都未做，以前試過一個人在巴黎住過一個月，那種感受很特別，她原希望婚前去世界許多地方流浪，如今都無可能了。問她婚後會否立即要BB？她笑說都是時候。阿戚為了穿婚紗要減肥十磅，她謂每日煽桑拿、減少食飯才減得幾磅成績甚差。她說晚上睡無線《新紮師兄續集》，發覺那時很瘦，現在胖到化粧都掩飾不住。她笑謂自己致命傷是很喜歡食飯，一日早午晚都不厭，一人食兩個人的食量，差點被人誤會她「有咗」，如今要戒飯才行。

日本新一代男演員 松田優作癌症逝世

影視人物

日前（六號）在醫院病逝。

一九五〇年出生於日本山口縣下關市的松田優作，曾在美國生活一年，亦曾在劇場担任後台工作。七二年松田考入文學座附屬演技研究院第十二期，次年畢業後，松田正式進入文學座劇目，同年更在松木正志導演的《狼之紋章》，飾演不良青年，之後嶄露頭角，演出包括黑木和雄的《龍馬暗殺》，岡本明久的《暴力教室》，日本電視劇《大都會Part 2》，佐藤純彌的《人性的證明》，村川透的《最危的遊戲》和《殺人遊戲》分別演殺手角色，與藥師丸博子合演的《探偵物語》，獲當年電影旬報最佳男演員、森田芳光的《家族遊戲》及唯一自己執導改編自漫畫小說的《優俠》。

據悉松田優作原想與《黑雨》另一主角高倉健參加本屆東京電影節，但因病癒作原故，在電影節期間已送院診治，想不到松田優作就此與影壇絕緣。

松田優作

兒童影帶

穿梭娛樂圈

錄影業最近已有市場分化的現象（Market Segmentation），有些集中在MTV影帶，有些則在兒童影帶，有些則集中直銷生意。當然，目前的發展尚屬雛型，離市場成熟期尚遠。

在這些選擇中，只想一想兒童需要娛樂嗎？甚麼樣的錄影帶娛樂才適合兒童呢？而影會能否從兒童影帶中獲利亦是一個問題。

單看《兒童日報》的創刊，鯉魚仔童裝大量上電視廣告，和市面上各式兒童畫報、玩具、童裝在市場出現，就可見這個市場是獨立而充滿潛質的。

然而，由於錄影帶的內容往往不能像報章、畫報般一目了然，要憑影帶封套的介紹來判別兒童影帶的好壞，就是一人消費者的挑戰。畢竟，最後決定租與不租，買與不買，仍是成年人，懶惰的成年消費者可能乾脆說一聲「不！」，便硬生生把問題解決了，但培養兒童對娛樂的正確認識的責任也因此輕輕給卸了。

目前市面除了禾路迪士尼的影帶比較大路正派之外，其他影帶都要小心選擇，但最近已知有發行商正搜羅世界童話的錄影帶，由周潤發、蕭芳芳和余文詩等明星配上旁白，相信差不到那裏。

此外，在最近的影會減價戰中，由於租帶價曾減到五元左右，亦是令兒童影帶出租率上升的原因，不過，要將兒童與娛樂的觀念拉在一起，相信仍要一番宣傳推廣的努力。但是，在消費者，尤其是成年人有權和兒童一起選擇自己的錄影帶作娛樂的時候，怎能白白浪費這些教育下一代和培養感情的機會呢！

——淳風

翁虹獲派競選世姐

亞視擁有參選權共五年

翁虹對參賽充滿信心，但壓力亦不輕。

亞視昨日正式公布，派出八九年亞姐冠軍翁虹，參加今年在港舉行的「世界小姐」選舉。董事陳永德並於昨午的招待會上宣稱，亞視已經和英國倫敦世姐選美大會簽約，未來四年仍由亞視選派代表參選世姐。另外，若明年仍在港辦世姐賽選，亞視將有製作該比賽節目的優先權。

陳永德表示，倫敦母會負責人艾力摩利是於昨日下午致長途電話邀請亞視派代表參選今屆世姐，而摩利已在昨晚抵港。

陳永德在接受記者詢問時，說不清楚有關代表權的問題，無線和英母會是否有了特別的承諾或妥協，因為他本人一直未有參與其中，至於問題是否有很大爭持，他亦說不知道，估計母會這麼遲邀請亞視，與摩利經常出外公幹，而阻誤時間有關。

朱潔儀日本發發魅力

跳夏威夷舞奪魁，省長贈披肩，日男追求邀拍結婚照……

朱潔儀對陳法蓉大談日本之行。

朱潔儀應旅遊協會之邀，前赴日本鹿兒島作親善訪問，並且進行剪綵活動，前後共逗留八天。

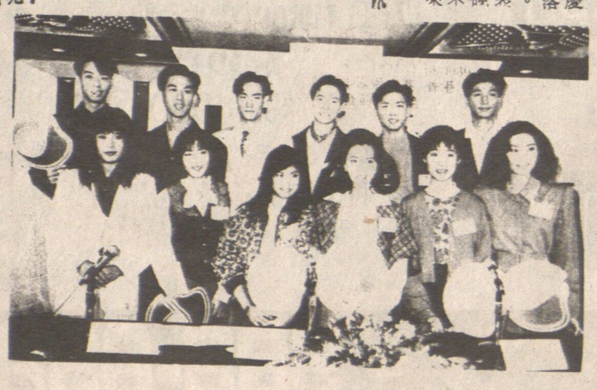
此行她收獲甚豐，除了購買了不少物品外，在彼邦參加一次宴會時，被臨時邀請參加跳夏威夷舞蹈比賽，意外地贏得全場冠軍，獲得一枚戒指獎品。此外，正值當地舉行「鹿兒島小姐」選舉，朱潔儀出任嘉賓，被請上台說話，因她對日文認識不深，只能應付簡單對答，幸而大會安排即時翻譯，免致大出洋相。事後，有人讚她日文說得不錯，逗得小妮子歡喜若狂。

一次，朱潔儀拜訪當地省長，其中一位景高層的省長更送贈她一件大披肩。又，有位日本男士更有意追求朱潔儀，逗留期間，對方照顧周到，臨走時，他們拍照留念，對方竟說要影到像結婚照般，朱潔儀也被嚇怕了，雖然對方人品不錯，由於時間倉猝，彼此不能深入了解，她相信沒有發展可能性。

朱潔儀魅力不輕，在日本的士高裏，有些美國軍人透過其保母想認識她，又知道她是香港小姐，跳舞時更有意接近朱潔儀，猶幸得到其他工作人員解圍。

一字馬扭傷脚踝 翁慧德無緣獻技

前日，一班港姐陳法蓉，翁慧德採排台慶，翁慧德在排練「一字馬」動作時，當正落脚之際，便傳出「拍」的一聲，扭傷脚踝。因傷脚關係，翁慧德可能無法參與台慶表演，但無論如何，都會出現在節目上。今晚她仍如常演出「萬紫千紅耀屯門」，由於不是表演一些難度高動作，相信尚能應付得來。



十二位亞姐參賽歌手以最佳狀態亮相。